

# Введение

Перед вами новейшее издание самой продаваемой книги об Adobe Photoshop в истории книгопечатания. Серия книг *Adobe Photoshop: Библия пользователя* издается уже шестнадцать лет, что является рекордом для книг о программе Adobe Photoshop. Эта серия выдержала огромное количество переизданий в США, а также была переведена на десятки разных языков и издана тиражом более миллиона экземпляров. Новое издание относится к тем книгам, которые должны быть в библиотеке любого пользователя Photoshop в любой стране мира.

Авторы постарались сделать все от них зависящее, чтобы максимально точно и полно описать все доступные в программе Photoshop инструменты и функции. Читатели заметят на страницах книги, насколько авторы любят эту программу и с каким удовольствием рассказывают о ее фантастических возможностях. Но при этом они не скрывают от читателя и тех немногих недостатков, которые могут возникнуть при использовании Photoshop. Главная задача авторов книги — рассказать читателям абсолютно все о программе Photoshop, чтобы работа с ней стала простой и приятной.

## Для кого эта книга

Пользователями программы Photoshop являются совершенно разные люди. Это и любители, которым просто иногда хочется улучшить вид своих домашних фотографий, и профессиональные дизайнеры, выполняющие коммерческие заказы, и цифровые художники, а также специалисты в области медицины. В программе Photoshop есть что-то интересное и полезное абсолютно для всех. Если даже попытаться, то все равно невозможно составить портрет какого-то среднестатистического пользователя программы Photoshop.

Именно поэтому книга написана так, чтобы быть полезной и для экспертов этой программы, и для новичков, которым важно быстро изучить интерфейс приложения и приступить к работе. В книге рассматриваются как сложные, так более простые методы редактирования изображений, с пошаговыми инструкциями и конкретными примерами. Книга огромна, но большинство ее разделов можно читать независимо от других. Поэтому профессионалы Photoshop могут изучить только разделы о тех функциях программы, при использовании которых у них возникают сложности.

По сути, эта книга должна стать настольным справочником пользователя, но она представляет собой нечто большее, чем обычный справочник. Авторы использовали весь свой опыт и конкретные примеры, чтобы ознакомить читателей с разными методами обработки изображений, и с помощью подсказок и советов научить пользоваться инструментами и функциями программы с максимальной эффективностью.

Главная задача книги заключается в том, чтобы научить пользователя находить оптимальные пути решения поставленных задач. Так что запускайте Photoshop и наслаждайтесь.

## Структура книги

Эта книга состоит из восьми частей.

- Часть I. Начало работы с Adobe Photoshop CS5.
- Часть II. Работа с изображениями Camera Raw.

- Часть III. Выделенные области, слои и каналы.
- Часть IV. Коррекция и ретуширование изображений.
- Часть V. Рисование, контуры, фигуры и текст.
- Часть VI. Художественные эффекты.
- Часть VII. Анимация и видео в Photoshop.
- Часть VIII. Профессиональные методы вывода изображений.

Каждая часть состоит из нескольких глав.

## Часть I. Начало работы с Adobe Photoshop CS5

В первой части читатели ознакомятся с программой Photoshop и ее интерфейсом. Общим вопросом работы в Photoshop посвящены первые две главы. В главе 3 речь пойдет о форматах файлов изображений, а также о том, как открывать, сохранять файлы изображений и изменять их размер в программе Photoshop. В главе 4 рассматриваются основы цвета и его передачи в Photoshop, а также инструменты и функции, предназначенные для изменения цветовой композиции изображения. О возможностях панелей History (История) и Actions (Операции) в процессе редактирования изображений речь пойдет в главе 5. А в главе 6 рассказано об организации и систематизации изображений в программе Bridge.

- Глава 1. Знакомство с Adobe Photoshop CS5.
- Глава 2. Рабочая среда программы Photoshop.
- Глава 3. Основы работы с изображениями.
- Глава 4. Кривые, уровни, гистограммы и цвета изображения.
- Глава 5. Панели History и Actions.
- Глава 6. Использование программы Bridge для систематизации и обработки изображений.

## Часть II. Работа с изображениями Camera Raw

В части II речь пойдет об изображениях формата RAW и обработке этих изображений в модуле Adobe Camera Raw перед их открытием в программе Photoshop. Цель этого раздела книги заключается в том, чтобы ознакомить читателей с особенностями процесса редактирования изображений в Camera Raw и сделать его составляющим этапом общего процесса обработки изображений.

- Глава 7. Основы Camera Raw.
- Глава 8. Редактирование фотографий в Camera Raw.

## Часть III. Выделенные области, слои и каналы

В части III будут рассмотрены все способы создания выделенных областей. Кроме того, пользователи узнают о том, как можно использовать панель Layers (Слои) для безопасного редактирования изображений. Еще одна глава данной части будет посвящена панели Channels (Каналы), позволяющей использовать в работе данные отдельных цветовых каналов изображения. Выделенные области, слои и каналы чаще всего используются в ходе редактирования цифровых изображений.

- Глава 9. Создание выделенных областей.
- Глава 10. Все о слоях.
- Глава 11. Каналы.

## **Часть IV. Коррекция и ретуширование изображений**

В части IV рассматривается процесс коррекции изображений, а также инструменты и функции, которые при этом используются. В этой части читатели узнают об инструментах и функциях, которые применяются для коррекции цветового диапазона и яркости изображений, а также для восстановления поврежденных изображений.

- Глава 12. Коррекция изображения.
- Глава 13. Коррекция яркости и цветов.
- Глава 14. Усиление резкости, размытие изображения и удаление цифрового шума.
- Глава 15. Восстановление цифровых изображений.

## **Часть V. Рисование, контуры, фигуры и текст**

В главе V речь пойдет об инструментах создания изображений. В частности, будут рассмотрены инструменты рисования, позволяющие с помощью кисти добавлять цвета и текстуру на изображение, а также вносить в него исправления. Затем будет рассмотрена работа с векторами. И в заключение будут рассмотрены все вопросы, связанные с добавлением текста к изображениям.

- Глава 16. Рисование и использование кистей.
- Глава 17. Контуры и векторные фигуры.
- Глава 18. Работа с текстом.

## **Часть VI. Художественные эффекты**

В части VI будут рассмотрены методы создания художественных эффектов. В этой части читатели узнают, как деформировать фрагменты изображений, применять разнообразные фильтры и комбинировать элементы разных изображений.

- Глава 19. Искажение изображений.
- Глава 20. Фильтры.
- Глава 21. Комбинирование изображений.

## **Часть VII. Анимация и видео в Photoshop**

В части VII рассматривается использование панели Animation для работы с анимацией и видеофайлами в версии программы Photoshop CS5 Extended. В главах этой части рассматриваются все инструменты и функции, которые позволяют использовать возможности Photoshop для редактирования видеофайлов. Кроме того, будут рассмотрены варианты использования панели Animation для создания анимированных изображений.

- Глава 22. Основы редактирования видео.
- Глава 23. Создание анимации с помощью временной шкалы.
- Глава 24. Коррекция видеофайлов и добавление художественных эффектов.
- Глава 25. Создание покадровой анимации.

## Часть VIII. Профессиональные методы вывода изображений

В части VIII рассматриваются вопросы, связанные с выводом изображений, начиная с подготовки изображений к печати и вопросов управления цветом и заканчивая подготовкой изображений для размещения в Интернете или на экране мобильного устройства. Также в этой части рассматриваются возможности автоматизации обработки большого количества файлов с помощью функции пакетной обработки и сценариев программы Photoshop.

- Глава 26. Управление цветом и печать.
- Глава 27. Создание изображений, предназначенных для Интернета и мобильных устройств.
- Глава 28. Автоматизация и технология обработки цифровых изображений.

## Приложения

В приложениях размещены дополнительные материалы по Photoshop, которые пригодятся пользователям этой программы. В приложении А читатели найдут таблицу со списком наиболее часто используемых комбинаций клавиш Photoshop. В приложении Б речь пойдет о внешних модулях, которые помогут расширить возможности программы Photoshop. А в приложении В читатели найдут ссылки на веб-сайты, на которых можно узнать еще больше о программе Photoshop и скачать полезные материалы.

- Приложение А. Клавиатурные команды.
- Приложение Б. Расширение возможностей Photoshop с помощью подключаемых модулей.
- Приложение В. Ресурсы в Интернете.

## Как работать с книгой

Эта книга не предназначена для того, чтобы читать ее от корки до корки. Для начинающих пользователей будет полезно прочесть от начала до конца первые шесть глав, чтобы ознакомиться с интерфейсом программы и общими принципами редактирования цифровых изображений. Все следующие главы можно читать в любом порядке. Если материалы главы будут тесно связаны с одной из предыдущих глав, то в тексте читатель обязательно найдет ссылку на нужную главу.

Таким образом, чтобы изучить конкретный вопрос работы в Photoshop, например цветокоррекцию или ретуширование изображений, читателю достаточно найти главу с соответствующим названием и перейти непосредственно к ней.

Поскольку книга написана в виде настольного пособия, авторы постарались описать как можно большее количество функций и инструментов программы Photoshop. Чтобы

найти ответ на интересующий вопрос, откройте предметный указатель и отыщите указанную страницу.

С веб-сайта книги можно скачать изображения, использованные в качестве примеров для редактирования изображений. Все иллюстрации книги черно-белые, кроме цветной вклейки (хотя авторам очень хотелось бы, чтобы все они были цветными). Поэтому эффект некоторых из описанных преобразований оценить очень сложно или практически невозможно. А изображения на веб-сайте доступны в цвете, и, скачав их, читатель сможет самостоятельно выполнить все этапы редактирования изображения, описанные авторами.

## Дополнительные материалы в Интернете

Одной из главных характеристик цифровых изображений является цвет. К сожалению, все иллюстрации в книге черно-белые, и именно поэтому авторы разместили в Интернете цветные материалы в цифровом виде. На сайте книги читатели найдут файлы в форматах JPEG, PSD, TIFF и AVI. Многие изображения уже содержат слои и объекты, необходимые для выполнения конкретных практических заданий.

Все файлы выложены на сайтах издательств Wiley (для англоязычного издания книги) и “Диалектика” (для русскоязычного издания).

<http://www.dialektika.com/books/978-5-8459-1716-4.html>

По ходу чтения книги читателям встретятся абзацы, помеченные пиктограммой “В Сети”, в которых будут приведены ссылки на файлы, доступные для загрузки с веб-сайта.

## Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152