

Комплименты книге *Классическая музыка для чайников*

Классическая музыка для чайников — лучший способ стать знатоком классической музыки.

Андре Уоттс, пианист

В этой удивительной книге найдется что почитать и новичку, и студенту первого курса консерватории. Жаль, что когда я был начинающим, таких книг еще не было.

Тони Книффен, музыкант симфонического оркестра Индианаполиса

В ней все захватывает — и стройность языка, и доступность изложения, и легкий юмор. Это классика в прямом смысле слова.

Бари Боулус, большой любитель классической музыки

Комплименты Дэвиду Погу

Несомненные достоинства Пога — умение компетентно и доходчиво излагать материал и способность заражать слушателя своей увлеченностью.

The New York Times

Дэвид Пог — удивительный учитель. Он увлекает всех.

Гай Тализ, автор бестселлера *Honor Thy Father*

Добротный юмор. Изящное изложение. Без сучка, без задоринки. Дэвид Пог — это чудо.

Вирджиния Кочанек, Плант Сити, Флорида

Благодаря Погу я теперь провожу за своим компьютером Macintosh многие часы, справляясь с такими задачами, о которых раньше не смел и мечтать.

Майк Николз, кинорежиссер

Ваша книга *Macworld Macintosh Secrets* — настоящая сокровищница. Это лучшее, что я читал! обстоятельная, веселая, познавательная, она не может наскучить или утомить. Кто еще так остроумно объяснил бы мне, почему компьютеры Macintosh так называются и откуда пошли названия разных моделей?

Боб Бендер, специалист по связям с общественностью, Огайо

Комплименты Скотту Спеку

Дирижирует он оркестром или читает лекции, в любом качестве Скотт Спек — замечательный пропагандист классической музыки. Каждое движение его дирижерской палочки и каждое слово проникнуто страстью к музыке. Его увлеченность в равной степени покорила слушателей и в концертном зале, и в аудитории.

Дэвид Стайерз, Американская лига симфонических оркестров

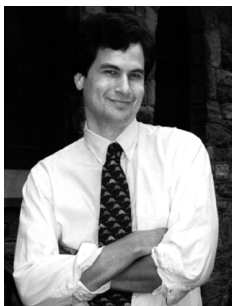
Популярность Скотта Спекса феноменальна! Его выступления всегда неповторимы и волнующи, они неизменно вызывают горячий отклик у слушателей.

Джон Мак-Алистер, симфонический оркестр Гонолулу

На сцене Скотт Спек — маг и кудесник, его взаимопонимание с оркестром поразительно. В аудитории же он — убедительный оратор, умеющий словом передать слушателям свое яркое ощущение музыки. Кому, как не ему, и писать книги о классической музыке для начинающих?

Чарльз Калмер, художественный руководитель симфонического оркестра Джексонвилла

Об авторах



Дэвид Пог — выпускник Йельского университета 1985 года, получивший диплом с отличием по музыке и принятый в “Phi Beta Kappa” (привилегированное общество студентов и выпускников колледжей и университетов. — *Примеч. пер.*). Два сезона он дирижировал опереттами, а затем отправился в Нью-Йорк. Здесь он десять лет работал на Бродвее в качестве дирижера, оркестровщика и программиста синтезаторов в Kiss of the Spider Woman, Welcome to the Club, Carrie, Anything Goes и других мюзиклах. В это же время он занимался копированием музыкальных записей и аранжировкой вокала. У него обучались компьютерным наукам такие акулы шоу-бизнеса, как Стефен Сондхайм, Си Колмэн, Джули Стайн, Джерри Бокк и Джон Кэндер.

В другой своей жизни Дэвид Пог — гуру в среде пользователей компьютеров Macintosh. Он автор восьми веселых компьютерных книг (включая международный бестселлер *Macintosh для чайников*), писатель-романист (по признанию *New York Times*, выход его книги *Hard Drive* — событие года), ведущий колонки ежемесячного журнала *Macworld* и преподаватель компьютерных дисциплин. О нем рассказывают в передаче 48 Hours, в публикациях *New York Times*, *USA Today* и все повсюду.

В свободное время Дэвид любит показывать фокусы, он композитор и поэт, написавший музыку и стихи для театрализованной церемонии своего бракосочетания.

E-mail: pogue@aol.com; Web page: www.poguman.com.



Скотт Спек дирижировал всемирно известными музыкальными шедеврами — симфониями, концертами, операми, ораториями и балетами — сотни раз по всему миру. Он руководил симфоническими оркестрами в Балтиморе, Орегоне, Рочестере, Гонолулу, Луисвилле, Джексонвилле и других городах. Сейчас он помощник дирижера симфонического оркестра Саванны и главный дирижер оркестра China Film Philharmonic.

Скотт Спек окончил Йельский университет с отличием по музыке и получил членство в “Phi Beta Kappa”. Вскоре он был награжден призами Fellow’s Prize и Seymour Prize и премирован поездкой в берлинскую Fulbright Scholarship, где основал оркестр Concerto Grosso Berlin. Скотт получил премию бостонского музыкального колледжа Longy, стипендию музыкального колледжа *Aspen* и степень магистра дирижерского искусства в университете штата Южная Каролина, где также получил звания почетного дирижера и почетного выпускника.

Скотт работает на факультете Национальных дирижерских мастерских при Американской лиге симфонических оркестров. Он свободно владеет немецким языком, имеет диплом по итальянскому, говорит и читает на французском и испанском, совершенствует знание русского.

E-mail: ScottSpeck@aol.com.

Благодарности

Выход этой книги стал возможным благодаря усилиям наших невозмутимых и необычайно талантливых редакторов Пэм Моурозис и Уильяма Бэртона. Мы хотим поблагодарить также Джеральда Роббинса, чьи грандиозные познания в музыке неоднократно удерживали нас от ошибочных шагов. Мы искренне признательны сотрудникам издательства Марку Батлеру, Энн Миллер и Николь Харрис.

Майкл Вартофски мастерски и за рекордное время создал окончательные версии примеров из музыкальных партитур; Майкл А. Левански-мл. неумоимо помогал нам, он же создал первые версии нашей хронологической таблицы и словаря терминов; Джин Джарвис, Марк Барвилль и Кэролайн Кэмп давали нам советы и снабжали информацией. Мы чувствовали бескорыстную моральную поддержку, благосклонно оказываемую нам нашими семьями и любимым доктором Погом.