

## Предисловие

Каждую неделю я посещаю самое меньшее пять “живых” концертов классической музыки. Это моя работа — посещение концертов классической музыки и поиск талантов. Каждую неделю как минимум один человек задает мне вопрос, на который до сих пор у меня не было подходящего ответа: “Как мне начать знакомство с классической музыкой?”

Это трудный вопрос. Свое собственное музыкальное образование я получил достаточно просто. Я родился в музыкальной семье. Мой отец был первым скрипачом, который принес западную классическую музыку в Индию, а мой брат Зубин стал знаменитым дирижером.

Я изучал многие музыкальные шедевры отнюдь не в записях, а слушая репетиции, которые проходили в нашем доме. Многим любителям классической музыки повезло гораздо меньше — у них не было камерного оркестра, слышимого по всему дому, или струнного квартета, который репетировал в их гостиной. До выхода этой книги моим обычным ответом для тех, кто интересовался изучением этого искусства, был: “Посещайте побольше концертов”.

Классическая музыка — это огромный океан, раскинувшийся от туманных берегов раннего Барокко до материка XX века. Полный напряженных драм и жизнеутверждающей красоты, для новичка он может показаться неясным и угрожающим. Конечно, сказать “Посещайте побольше концертов” — это все равно, что дать жителю Нью-Йорка, собирающемуся в Европу, гребную лодку и посоветовать: “Греби, не останавливаясь, и со временем ты туда доберешься”.

Он, вероятно, сможет догрести, но очевидно одно — это путешествие не доставит ему удовольствия. Вот почему эта книга так своевременна. В ней вы найдете всю необходимую информацию, чтобы снять завесу тайны, покрывающую этот 300-летний вид искусства. Прочитайте *Классическую музыку для чайников*, и она поможет вам не только успешно пройти проливы Баха, Бетховена и Брамса, но и позволит получить удовольствие от прогулки и вознаградит за усилия.

В этой книге вы найдете советы, как и что слушать, простые объяснения музыкальных форм и периодов и даже несколько абзацев, посвященных знаменитым островам классических музыкантов.

Прочитайте эту книгу, и вы поймете, почему классическая музыка значит так много для большинства людей. В этой музыке черпали вдохновение Фрэнк Заппа, Стинг, Чарли Паркер, Альберт Швейцер и миллионы других. Прочитайте *Классическую музыку для чайников*, и вы тоже не останетесь равнодушными.

Если вы новичок, эта книга привнесет порядок и понимание в ваше знакомство с классической музыкой. А если вы постоянный посетитель концертных залов, книга заполнит некоторые пробелы в ваших музыкальных знаниях и позволит хорошо провести время.

Зарин Мета, исполнительный директор и заведующий секретариатом фестиваля Ravinia Festival, Highland Park, Иллинойс

Одно только упоминание о классической музыке вызывает в мыслях мрачные образы угрюмых людей со скучными физиономиями, облаченных в смокинги и играющих произведения ископаемых композиторов, умерших 300 лет назад. Отсюда и соответствующие представления о публике: компания интеллектуалов, с презрительным фырканьем рассуждающих о технических особенностях исполнения композиций Барокко и о незавершенных ложных каденциях.

Конечно, это — не больше, чем стереотипы. Классическая музыка — отнюдь не снобизм, не учебники истории и не манера одеваться; она пронизывает ваши чувства возвышенными мелодиями и воздействует на ваши эмоции. Я тесно соприкасаюсь с музыкой всю свою жизнь — половину жизни как концертмейстер двух известных оркестров — и могу сказать, что музыка способна укрощать яростные порывы души. Это наиболее мощное средство общения из всех, когда-либо изобретенных, и самый универсальный из всех языков.

Публика также меняется; сегодня, чтобы получить наслаждение от испепеляющего скрипичного концерта или взрывной мощи симфонии Малера, нет необходимости надевать костюм-тройку или увешивать себя нитками жемчуга.

Не сомневайтесь: классическая музыка может быть веселой, доходчивой и очень зрелищной. И ни одна книга не расскажет об этом лучше, чем *Классическая музыка для чайников*. Дэвид Пог и Скотт Спек написали свежую, информативную, наполненную юмором повесть о музыке и ее творческих личностях. Эта книга завладеет вашим вниманием с первых страниц до последних; вам не придется пожалеть о времени, потраченном на восприятие информации, которую многие считают обескураживающей.

Рассказывая об истории музыки, композиторах, исполнителях, симфонических оркестрах, своих собственных работах на ниве музыкального бизнеса, авторы стремились показать внутренние стороны музыкальной жизни и предоставить информацию, которую трудно отыскать в любой другой музыкальной антологии. Как профессиональный музыкант, я приготовился было пропускать целые куски книги, в которых, как я считал, содержится давно и хорошо мне известное, но, к моему удивлению, я поймал себя на мысли, что открываю новые для себя вещи чуть ли не на каждой странице. Без сомнения, эта книга написана как для профессионалов, так и для неофитов.

Я изучал свой первый компьютер с помощью книги *Macintosh для чайников* Дэвида Пога, и, надо сказать, что обе эти книги написаны в интригующем стиле и с неудержимым юмором. Вы можете воспринимать книгу *Классическая музыка для чайников* и как образовательную, и как развлекательную, т.е. можете просто взять и насладиться этими музыкальными деликатесами, от которых невозможно оторваться.

Добро пожаловать в мир классической музыки. Пусть она заинтересует и порадует вас так же, как меня и многих других.

Гленн Диктеров, концертмейстер нью-йоркской филармонии