

Об авторе

Как и любая другая вязальщица, **Пэм Аллен** начинала с простеньких шарфов, связанных платочной вязкой. Однако вязание так ее увлекло, что со временем стало делом всей ее жизни. С пятнадцати лет она составляет описания свитеров для журналов и производителей пряжи. Она создает образцы и предлагает новые идеи и приемы.

Ее описания были опубликованы в журналах *Family Circle*, *Woman's Day*, *Vogue Knitting*, *Interweave Knits*, *Knitters* и *McCall's*. Также ее работы упоминались в книгах *Knitting in America* и *Vogue Knitting Contemporary Collection* и были выставлены на показе *Breaking Patterns: Contemporary Hand Knitting in the United States* в Мэриленде. Пэм не только занимается дизайном вязаной одежды, но и проводит семинары для разнообразных объединений и ассоциаций вязальщиц и персонала магазинов пряжи.

Пэм живет и работает в городе Камден, штат Мэн, США, с сыном, дочкой и несколькими котами.

Посвящение

Посвящается Полу С. Аллену и Мэрили Мак-Рилл Аллен.

Благодарности

Больше всего я хочу поблагодарить моего редактора, Марсию Джонсон, за ее дотошность во время редактирования книги. Она помогла придать содержимому книги такой вид, чтобы она была понятна начинающей вязальщице. Благодаря ее вопросам и пожеланиям книга получилась намного более занимательной и полезной, чем ее черновой вариант. Я также хочу поблагодарить ее за неизменное чувство юмора — оно не покидало ее даже тогда, когда нам приходилось работать сверхурочно — и за желание читать и прорабатывать текст со спицами в руках.

Я хочу выразить признательность литературному редактору Тине Симс и менеджеру редакции Пэм Морозис за их комментарии и предложения и особенно техническому редактору Джин Лэмп за тщательность и внимание к мелочам. Отдельная благодарность — Шерил Фолл за иллюстрации и Клинту Ланену и другим сотрудникам издательства *Hungry Minds* за помощь в художественном оформлении книги.

Спасибо моим подругам Мисти Ван Кеннен и Фейт Гетчел, которые согласились связать для книги цветные носки и другие изделия. Также выражаю благодарность подругам и соседкам Вэнди Кроссман и Сэнди Бодернер за их готовность преподавать мне основы вязания (их бесценные советы помогли написать первые главы книги) и Мееме Сподола за полезные советы относительно цветного вязания.

Спасибо Марджери Винтер из *Berroco* и Дайане Фридман из *Tahki-Stacy Charles* за ответы на мои вопросы о пряже и волокнах.

Благодарю Джоан Сомервилль из *Cascade Yarns*, Линду Лакер из *Classic Elite*, Ре Юрек из *Harrisville Yarns* и Нору Гохан из *JCA* за пряжу для проектов, которые изображены в книге.

Отдельное спасибо дружелюбным сотрудницам местных магазинов пряжи, *Unique One* и *Stitchery Square*. Особая благодарность — Бэт Коллинз из *Unique One* за то, что разрешила мне сфотографировать пряжу, и Брэнде Лаукка за то, что дождалась меня и не закрыла магазин.

Спасибо Сэлли Реган, Холи Торси и Присцилле Вуд из Публичной библиотеки Рокпорта и Дотти Моралис из Публичной библиотеки Камдена за предоставленные книги.

Я очень признательна Сабрине Силиг и Джулии Кокоран за великолепные фотографии для цветной вклейки. Спасибо Кэтлин Фитцджеральд за готовность быть моделью для описанных в этой книге свитеров и Алексии Ксенакис за помощь в съемке вязанных изделий. Спасибо Лори Адамс за то, что позволила нам снимать в ее замечательном саду, и Лоре из кафе *Ortolan Cafe* за то, что открыла заведение, чтобы мы могли сделать несколько снимков во внутреннем дворике.

И наконец, я благодарна Доре Ливов, Дайан Даер, Анджеле Левенбрук, Джоди Карпентер, Фрэнку и Сайрин Слегона и моей подруге Ташебе Дэвис за их дружбу и поддержку, за терпение и готовность уступить, если мне нужно было отказаться от намеченных планов, чтобы завершить работу в срок.

И конечно, я выражаю огромную признательность моим детям Кейтлин и Райану Фитцджеральдам, которые в течение многих лет мирились с беспорядком, привыкли к моему соусу для спагетти и всегда были готовы подождать, если мне нужно было закончить ряд.

Я также признательна всем вязальщицам прошлого и настоящего, которые экспериментируют с пряжей и спицами, изучают историю и традиции вязания разных стран, записывают узоры и пишут о своих находках статьи и книги. Они открывают перед нами богатейшее наследие, которое дает нам знания, чтобы мы могли расти и приумножать его.