

Об авторе

Уинслоу Йеркса — музыкант, играющий на губной гармонике, композитор, автор книг и изобретений, преподаватель. Его интерес к освоению игры на губной гармонике (и оказанию помощи в этом другим) проснулся очень рано, когда он не мог найти себе учителя и подходящей литературы по исполнению на этом инструменте музыкальных композиций в самых разных стилях: от блюза до музыки кантри, джаза и кельтских мелодий, которые он слушал в записи и стремился воспроизвести. Опыт выступлений с юных лет в портовых барах его родного города Ванкувера, что в канадской провинции Британская Колумбия, а также с гитаристами и вокалистами из индейского племени кри, обитающего в Канадских скалистых горах, позволил ему раскрыть универсальные возможности губной гармонике в исполнении музыки кантри, блюзовых, джазовых, популярных и даже скрипичных мелодий. Изучив композицию, теорию музыки и джазовую аранжировку в ванкуверском общественном колледже при университете Макгилла, а впоследствии делая музыкальные аранжировки для афро-карибских ансамблей в Сан-Франциско, он приобрел достаточный опыт и умение “внедрять” губную гармонику в самые разные музыкальные композиции. В настоящее время он много играет вместе с ансамблем *Scottish Fiddlers* (Шотландские скрипачи) из Сан-Франциско.

С 1992 по 1997 годы Уинслоу редактировал, писал статьи и издавал журнал *HIP* (*Harmonica Information Publication*) — самое распространенное в то время периодическое издание для губной гармонике. В то же время он переложил сольные композиции Джона Поппера на губной гармонике в нотную запись и табулатуру для песенного сборника к четвертому музыкальному альбому группы *Blues Traveler* (Блюзовый скиталец), выпущенному на компакт-диске. Кроме того, он написал книгу с прилагаемым компакт-диском *Learn Blues Harp Effects in 60 minutes*, а также изобрел и выпустил в продажу дискретную гребенку (*Discrete Comb*) — усовершенствованную разновидность губной гармонике, благодаря которой раскрываются все возможности модуляции нот, присущие диатонической гармонике. Недавно в соавторстве с Диксом Брюсом он написал еще одну книгу *Backup Trax: Basic Blues for Harmonica*, а также составил вместе с Ховардом Леви, виртуозным исполнителем джазовых композиций на губной гармонике, учебный курс *Out of the Box* (Нестандартный подход) на DVD по игре на губной гармонике.

Помимо частных уроков, Уинслоу проводит краткосрочные курсы игры на губной гармонике, в том числе в школе Джона Гиндика (*Jon Gindick's Harmonica Jam Camp*) и в мастер-классах Дэвида Барретта (*David Barrett's Harmonica Masterclass*), а также на фестивалях, таких как *SPAN* и *Buskeye*. Он регулярно пишет статьи для Интернет-издания *HarmonicaSessions.com* и таких периодических изданий, как *Harmonica World*, *Harmonica Happenings*, *American Harmonica Newsletter* и *Echos France Harmonica*. Кроме того, Уинслоу пропагандирует игру на губной гармонике через Интернет, принимая активное участие в таких форумах, как *Harp-L*.

Посвящения

Моей жене Пат, которая помогает мне твердо стоять на своих ногах, а также нашему духовному наставнику Альберто Дюку.

Посвящается также памяти моего дорогого друга, классического гармониста Дугласа Тэйта и бесценного знатока фольклора, любителя живой игры на губной гармонике Габриэля Лаббэ.

Благодарности автора

Мне хотелось бы выразить благодарность Робу Папароцци за то, что он порекомендовал мне заняться данным проектом; рецензенту издательства Wiley Майклу Льюису; а также моему литературному агенту Кароль Джелин Маклендон из Waterside Productions. Благодарю также моего коллегу, автора книг из серии ... *для чайников*, Билла Эванса, — за полезные советы и своевременные наставления на путь истинный.

Написание и правка рукописи этой книги прошли гладко благодаря тактичности, организованности и мудрым советам редактора проекта, Алиссы Швиппс. Текст рукописи был значительно улучшен благодаря усилиям литературного редактора Джессики Смит и научного редактора Гленна Вайзера, несравненно играющего на губной гармонике.

Большую признательность хочу выразить фотографу Анне Хамерски — за фиксацию мельчайших деталей внутреннего устройства гармоника, а также старшему гармошечному мастеру Стиву Малерби — за любезное предоставление образца аккордовой гармоника для фотосъемки. Благодарю своих коллег Дамьена Мастерсона и Криса Михалека — за микрофоны и микшеры, любезно предоставленные мне для записи прилагаемого к книге компакт-диска, а также Оса Легуизамо, представителя компании Suzuki, — за отзывчивость и преданность.

Хотелось бы также поблагодарить Джейсона Риччи и Бена Брейера — за полезные советы, наставления и моральную поддержку.

И наконец, благодарю своих учеников, у которых я постоянно учусь сам.