

Содержание

Об авторе	15
Введение	17
Часть I. Первое знакомство с губной гармоникой	25
Глава 1. Что собой представляет губная гармоника	27
Замечательные особенности губной гармоника	27
Что нужно для игры на губной гармонике	28
Развитие собственного музыкального таланта	30
Приобщение к сообществу любителей игры на губной гармонике	30
Глава 2. Ваша первая губная гармоника	33
Приобретение первой в жизни губной гармоника	33
Конструкция диатонической гармоника с десятью отверстиями	33
Выбор гармошки в тональности до	34
Во что обойдется губная гармоника	35
Где приобретать губную гармоника	35
Извлечение первого звука из губной гармоника	37
Как держать губную гармоника	37
Как приложить гармоника к губам	37
Как дышать через гармошку	38
Знакомство с принципом действия губной гармоника	39
Пятислонная бутербродная конструкция гармошки	39
Крупный план: язычки	40
Настройка гармошки на определенную тональность	41
Местонахождение отдельных нот	41
Уход за гармошкой	42
Глава 3. Язык музыки: немного теории	45
Чтение табулатуры для губной гармоника	45
Определение тональности мелодии	47
Основные положения: ритмы	47
Отсчет времени четвертными, половинными и целыми нотами	47
Паузы	49
Лиги и точки	49
Разделение четвертных нот	50
Группировка долей тактами, тактовыми чертами и размерами	51
Неровное разделение доли для получения свинга	53
Отсчет мелодии	54
Открытие мира нот	55
Обозначение нот	55

Видоизменение нот знаками альтерации	56
Измерение интервалов между нотами в полутонах и целых тонах	57
Написание нот	57
Расположение нот на нотном стане	57
Запись знаков альтерации на нотном стане	59
Представление о ключевых знаках	60
Соответствие нот на губной гармонике и нотном стане	60
Часть II. Первые попытки игры на губной гармонике	63
Глава 4. Расслабление, дыхание и ритм	65
Подготовка к игре: расслабление, свободное дыхание и положение гармошки	65
Постановка идеальной позы для игры на гармошке	65
Глубокое и легкое дыхание	66
Дышите правильно	67
Заключение гармошки в пригоршню	67
Игра самых простых аккордов	69
Подготовка дыхания	69
Извлечение громкого звука в упражнении “плавание гладким стилем”	70
Ритм	71
Дыхание по ритмическим образцам	71
Звучание “пыхтящего” поезда	74
Усиление ритма с помощью пригоршни	75
Глава 5. Воспроизведение отдельных нот	77
Принятие нужной формы губ для выделения ноты	77
Формирование амбушюра губ дудочкой	78
Формирование амбушюра блокировки языком	79
Элементы движения: переход от одной ноты к другой	80
Исследование трех регистров губной гармонике	81
Исполнение знакомых мелодий в среднем регистре	82
Мелодия “Горячие пасхальные булочки”	82
Мелодия “Доброй ночи, леди”	82
Мелодия “У Мэри был ягненок”	83
Мелодия “Братец Яков”	84
Мелодия “Когда святые маршируют”	84
Первый самостоятельный переход через несколько отверстий	84
Мелодия “Мигай, звездочка, мигай”	85
Мелодия “Отбой”	86
Мелодия “На вершине Старого Курилки”	86
Переход от среднего к верхнему регистру	87
Мелодия “Радость миру”	88
Мелодия “Шенандо”	88
“Плавание” в верхнем регистре	88
Мелодия “Она придет из-за горы”	90
Мелодия “Тихая ночь”	91

Глава 6. Формирование звука	93
Выработка глубокого резонанса с помощью воздушного столба	93
Использование диафрагмы	94
Начало и окончание нот	95
Вибрирование ноты	96
Использование гортани	97
Начало и окончание нот	97
Вибрирование ноты	98
Координация действий брюшной полостью и гортанью	98
Окраска звука языком	99
Начало и окончание нот	99
Вибрирование ноты	101
Формирование гласных звуков и окраска тембра	101
Формирование звука кистями рук	101
Тембр и гласные звуки	102
Вибрирование нот	102
Добавление вибрато в игру на губной гармонике	103
Глава 7. Усиление звука языком при игре на гармошке	105
Использование языка для сочетания аккордов и мелодий	105
Освоение аккордов губной гармонике	106
Сопровождение мелодий аккордами	106
Преследование доли аккордом	108
Усиление нот мелодии языком	110
Применение щелчка языком	110
Сочетание широко расставленных нот с разделением языком	110
Создание аккордовых фактур языком	112
Смена положения языка для получения аккордовых грабель	113
Аккордовый молоток	113
Быстрое чередование широко расставленных нот и мерцания	114
Игра широкими скачками со сменой угла	115
Глава 8. Сокровище, скрытое в нисходящей модуляции нот	117
Первые попытки модуляции нот	119
Как правильно использовать модуляцию нот	119
Точка К — важное звено, ведущее к активизации модуляции нот	120
Если первая попытка окажется неудачной, продолжайте настойчиво упражняться	122
Настройка полости рта на разные ноты	123
Модуляция нот при касании гармошки языком	129
Краткий обзор модулируемых нот	131
Определение глубины модуляции нот в каждом отверстии гармошки	131
Три диапазона модуляции	133
Исследование способов модуляции нот на гармошке	133
Способы модуляции нот в среднем диапазоне	135
Модуляция нот в нижнем диапазоне	137
Модуляция нот в верхнем диапазоне	142

Модуляция нот на разных видах губных гармоник	145
Хроматические гармоники	146
Двухрядные гармоники	146
Часть III. Переход на следующий уровень мастерства	147
Глава 9. Позиции: игра на гармошке в разных тональностях	149
Каким образом позиции помогают играть на губной гармонике	149
Выбор подходящей позиции	151
Взаимосвязь между позициями, ладами и избегаемыми нотами	152
Представление о шести наиболее распространенных позициях	153
Первая позиция (до мажор на губной гармонике в тональности до)	154
Вторая позиция (соль мажор на губной гармонике в тональности до)	156
Третья позиция (ре минор на губной гармонике в тональности до)	159
Четвертая позиция (ля минор на губной гармонике в тональности до)	161
Пятая позиция (ми минор на губной гармонике тональности до)	163
Двенадцатая позиция (фа мажор на губной гармонике в тональности до)	166
Глава 10. Выработка умения свободно играть на губной гармонике	169
Разучивание мелодии с самого начала	170
Разучивание гаммы	170
Распознавание оборотов гаммы	171
Привязка мелодий к нотам аккорда	172
Упрощение гаммы до пяти нот	178
Украшение мелодии	181
Трели	181
Срывы, варганки и спады	181
Мелизмы	182
Выработка умения свободно играть на губной гармонике	183
Глава 11. Разучивание новых мелодий	185
Представление о том, как слагается мелодия	185
Структурирование содержимого мелодии во времени	185
Изменение аккордов как смена декораций	187
На переднем плане — мелодия	187
Выбор подходящей гармошки	187
Из каких нот состоит гамма	187
Из каких нот состоят аккорды	188
Импровизация и игра по нотам	190
Разучивание мелодий	190
Импровизированное исполнение музыки	191
Произвольное исполнение музыки методом проб и ошибок	192
Глава 12. Самое сокровенное: восходящая модуляция нот	195
Преимущества перемодуляции нот	196
Игра дополнительных коротких музыкальных фрагментов, риффов и гамм	196
Игра в других тональностях	197

Что нужно знать, прежде чем осваивать восходящую модуляцию нот	197
Как подобрать подходящую губную гармонику	198
Выбор нот для передувания и перетягивания	198
Умственная, слуховая и физическая подготовка к перемодуляции нот	198
Взятие первых передуваемых нот	201
Метод проталкивания	201
Метод трамплина	202
Взятие других передуваемых нот	203
Взятие первой перетягиваемой ноты	204
Повышение высоты тона при перемодуляции нот	205
Созвучная игра перемодулируемых нот	205
Восходящая модуляция перемодулируемых нот	206
Часть IV. Выработка собственного стиля игры	207
Глава 13. Блюз и рок	209
12 тактов блюза	210
Выявление трех аккордов блюза	210
Умение ясно высказываться	210
Прилаживание нот к аккордам	211
Три позиции в блюзе	212
Блюзовые мелодии, исполняемые во второй позиции	212
Исследование 12-тактового блюза с помощью второй позиции	213
Готовые короткие музыкальные фразы и риффы, исполняемые во второй позиции	216
Блюзовые мелодии, исполняемые в третьей позиции	219
Блюзовые мелодии, исполняемые в первой позиции	219
Глава 14. Мелодии в стиле кантри	223
Выбор губной гармоники для исполнения музыки кантри	223
Исполнение некоторых мелодий музыки кантри в первой позиции	224
Мелодия “Голубоглазый ангел”	224
Мелодия “Уобашское пушечное ядро”	224
Разучивание мелодий в стиле кантри, исполняемых во второй позиции	226
Мелодия “Горная вершина в тумане”	226
Мелодия “Ибо сложил я бремя свое”	226
Мелодия “Одним морозным утром”	228
Мелодия “Грустно насвистываемый вальс”	228
Мелодия “С ветерком на сильной машине, часть I”	230
Глава 15. Скрипичные мотивы фольклорной, кельтской и танцевальной музыки	231
Выбор губной гармоники для исполнения фольклорной и кельтской музыки	231
Гармоника тремоло	232
Хроматическая гармоника	233
Исполнение зажигательных скрипичных мелодий	233
Разучивание традиционных мелодий, исполняемых в первой позиции	234

Песня “Беззаботная любовь”	234
Песня “Цветок из лесной чащи”	234
Мелодия “Апрельская джига”	234
Мелодия “Миссис Маклеод из Рааси”	236
Исполнение зажигательных традиционных мелодий во второй позиции	237
Мелодия “Джон Харди”	238
Мелодия “Старый Джо Кларк”	238
Особенности исполнения традиционных мелодий в третьей позиции	240
Песня “Ярмарка в Скарборо”	240
Песня “Я тоскую”	241
Исследование четвертой и пятой позиций на примере одной мелодии	242
Часть V. Выход со своей музыкой в свет	245
Глава 16. Выбор репертуара, ансамбля и аудитории	247
Подбор репертуара	247
Выбор мелодий для исполнения на губной гармонике	248
Аранжировка мелодии собственными силами	250
Дополнение мелодий вокалом	252
Коллективное исполнение музыки	252
Соблюдение основных правил коллективного исполнения музыки	252
Умение вовремя “выключиться”	253
Исполнение дуэтом	254
Импровизация вместе с ансамблем	254
Путь на сцену	255
Умение выглядеть хорошо и чувствовать себя уверенно на сцене	256
Подготовка к выступлению на сцене	256
Преодоление страха перед сценой	257
Относитесь спокойно к допущенным ошибкам	257
Сольное исполнение на сцене	258
Глава 17. Усиление собственного звучания	259
Основы усиления звука	259
Первые попытки игры на губной гармонике в микрофон	260
Игра на губной гармонике в микрофон на стойке	260
Игра на губной гармонике в пригоршне вместе с микрофоном	261
Как услышать себя в общем хоре звуков	263
Как избежать неприятного звука при обратной связи	263
Усиление на более высоком уровне: чистый и искаженный усиленный звук	264
Более полное представление о микрофонах	265
Изменение звучания гармошки с помощью эффектов	265
Усиление звука с помощью усилителей, предусилителей и громкоговорителей	267
Подключение микрофонов, усилителей, блоков создания эффектов и громкоговорителей	269

Глава 18. Ремонт и модернизация губной гармоники с целью ее усовершенствования	271
Подбор необходимых инструментов	272
Достойные наследования правила ремонта гармошки	273
Три простых усовершенствования	274
Разборка и повторная сборка гармошки	274
Выгибание язычков	274
Сглаживание острых краев и углов гармошки	275
Диагностика и устранение неполадок	275
Порядок разборки и сборки гармошки	277
Очистка гармошки от помех	279
Регулировка смещенных язычков	280
Сужение прорезей под язычки	280
Задание действия язычка	281
Настройка губной гармоники	285
Глава 19. Приобретение других гармошек и полезных принадлежностей к ним	289
Коллекционирование диатонических гармоник	289
Приобретение губных гармоник в распространенных тональностях	290
Расширение диапазона звучания гармошек в повышенных и пониженных тональностях	290
Пополнение коллекции разнотипными губными гармониками	291
Хроматические гармоник	291
Тремоло и октавные гармоник	293
Как носить гармошки	294
Полезные инструментальные средства для совершенствования игры на гармошке	295
Часть VI. Великолепные десятки	297
Глава 20. Десять способов познакомиться с единомышленниками	299
Берите уроки у профессионального музыканта	299
Посещайте концерты с участием исполнителей на губной гармонике	300
Следите за музыкальными событиями, не связанными специально с губной гармоникой	300
Участвуйте в джем-сейшенах и вечерах открытых дверей для любителей музыки	300
Участвуйте в дискуссиях на тему губной гармоник в Интернете	301
Блуждайте по веб-сайтам в поисках нужной информации	302
Вступайте в клубы любителей губной гармоник	303
Посещайте фестивали губной гармоник	304
Запишитесь на семинар по губной гармонике	305
Давайте объявления	306
Глава 21. Прослушивание записей исполнения на губной гармонике в десяти музыкальных стилях	307
Блюз	307
Рок	308

Популярная музыка	309
Джаз	310
Блю грасс и ретро	310
Музыка кантри	311
Кельтская музыка	311
Фольклорная музыка	312
Классическая музыка	312
Этническая музыка	313
Часть VII. Приложения	315
Приложение А. Настрочные нотные раскладки для всех тоналностей губной гармоник	317
Приложение Б. Содержимое прилагаемого компакт-диска	323
Взаимосвязь текста книги с содержимым прилагаемого компакт-диска	323
Применение прилагаемого компакт-диска	324
Проигрыватели звуковых компакт-дисков	324
Компьютерные накопители на компакт-дисках	324
Звуковые дорожки на прилагаемом компакт-диске	325
Предметный указатель	333