

Введение

Есть ли у вас неумемное желание научиться играть на губной гармонике? Заинтересовал ли вас этот крошечный выразительный музыкальный инструмент, который можно брать с собой куда угодно? А может быть, вас очаровал участник какого-нибудь ансамбля, выходящий из тени вперед и вклинивающийся со своим блестящим соло на губной гармонике в общий ритм, либо миловидная девушка в голубых джинсах, играющая приятную, хотя и немного печальную мелодию на губной гармонике у походного костра? И наконец, решили ли вы, что пора уже и самому стать исполнителем подобной музыки?

Если все это так, начать вы можете с чтения данной книги. Так, если вы относитесь к числу начинающих и у вас пока еще нет губной гармонике, эта книга откроет вам двери в замечательный мир игры на данном музыкальном инструменте, снабдив полезными советами и основательными наставлениями. А если вы уже сложившийся исполнитель, то в этой книге вы найдете немало интересных приемов и методов, благодаря которым сможете подняться еще на один уровень мастерства.

Игра на губной гармонике может доставить вам немало приятных минут и сделать вашу жизнь в обществе интереснее. За последние 40 лет благодаря игре на этом музыкальном инструменте я лично приобрел немало новых друзей по всему миру. В частности, я познакомился с некоторыми из самых известных исполнителей на губной гармонике, обнаружив в них следующую примечательную черту: они редко или вообще никогда не почивают на лаврах, хотя и могли бы это себе позволить, будучи признанными “самыми лучшими в мире”. Вместо этого, они проявляют живой интерес ко всему новому и постоянно совершенствуются. Надеюсь, что подобным образом настроены и вы, читатель. В таком случае приглашаю вас совершить со мной увлекательное путешествие, чтобы раскрыть секреты игры на губной гармонике.

Об этой книге

В этой книге вы найдете все необходимое для того, чтобы освоить игру на губной гармонике. Эта книга примечательна тем, что вы можете обращаться к ней как к справочнику в любой удобный для вас момент. Для этого вам достаточно выбрать нужную тему из оглавления или по предметному указателю. Ниже перечислены другие примечательные особенности этой книги.

- ✓ **Четкие пошаговые инструкции.** Когда я поясняю, как выполнить определенное задание, например, сыграть первую ноту или промодулировать ноту, то для этой цели я предоставляю простую для выполнения пошаговую инструкцию.
- ✓ **Наглядные схемы действия языка и губ.** Когда вы играете на губной гармонике, то все производимые вами действия практически невидимы. Поэтому данная книга снабжена иллюстрациями, наглядно показывающими невидимые действия языка, губ, полости рта и дыхательного аппарата во время игры. Правильно представляя то, что происходит внутри вас во время игры на губной гармонике, вы сможете лучше усвоить на практике скрытые от внешнего взгляда действия, типичные для исполнения на этом музыкальном инструменте.
- ✓ **Нотная запись и табулатура всей музыки, упоминаемой в этой книге.** *Табулатура* обозначает те действия, которые необходимо производить ртом для иг-

ры на губной гармонике. Она обозначает также моменты, когда нужно делать вдох (стрелкой, направленной вверх — ↑) или выдох (стрелкой, направленной вниз — ↓). Все мелодии, приведенные в этой книге для игры на губной гармонике, снабжены табулатурой.

Каждая мелодия, упоминаемая в этой книге, снабжена также нотной записью. И хотя для игры на губной гармонике совсем не обязательно уметь читать ноты, научиться этому не так уж и трудно. К тому же это полезный навык, особенно для исполнения мелодии, не снабженной табулатурой. Поэтому на страницах этой книги вы можете найти нотные записи упоминаемых мелодий на тот случай, если вам потребуется обратиться к ним за справкой.

- ✓ **Прилагаемый к книге компакт-диск с музыкальными примерами и образцами мелодий для разучивания.** Каждый музыкальный пример, снабженный табулатурой в тексте книги, записан на соответствующей звуковой дорожке прилагаемого компакт-диска. Табулатуры, схемы действия языка и губ, описания в тексте книги способны научить чему-то лишь до определенной степени, а слушая примеры игры на губной гармонике, вы сможете быстро уяснить, что именно от вас требуется. В действительности, слушая запись разучиваемой мелодии на губной гармонике, вы быстрее добьетесь желаемой цели.

Не бойтесь экспериментировать с разными звуками и методам их извлечения на губной гармонике, замечая, что именно при этом происходит. Самых больших успехов в виртуозной игре на этом музыкальном инструменте удавалось добиться в результате экспериментирования. С губной гармоникой вы можете делать почти все, что угодно, кроме попыток проглотить или поджечь ее.

Условные обозначения, принятые в книге

Приведенные ниже условные обозначения применяются в тексте книги для большей согласованности и простоты понимания излагаемых понятий.

- ✓ Новые термины выделяются *курсивом* и далее снабжаются простым для понимания определением.
- ✓ Ключевые заголовки в маркированных списках и отдельные составляющие действий в пошаговых инструкциях выделяются **полужирным**.
- ✓ Все веб-ссылки выделяются моноширинным шрифтом.

Следует также отметить, что материал этой книги основывается на модели диатонической губной гармонике с десятью отверстиями. Каждое отверстие такой гармонике должно быть каким-то образом пронумеровано. Поэтому при обозначении отдельной ноты на гармонике обычно указывается номер отверстия и направление дыхания. Например, обозначение “Отверстие 4” означает ноту, которую вы воспроизводите, дойдя до четвертого отверстия, а “Выдох” или “Вдох” — направление дыхания в это отверстие для воспроизведения ноты.

В тексте этой книги попеременно употребляются обозначения “гармоника” и “гармошка”. У губной гармонике много красочных названий и обозначений, но эти два — самые распространенные (и наиболее принятые в приличном обществе).

Когда в книге речь заходит о низких или высоких нотах, то имеются в виду именно такие ноты, с которыми обычно связывают низкочастотный звук (например, издаваемый охотничь-

им рогом) и высокочастотный звук (в частности, мышинный писк) соответственно. На губной гармонике низкие ноты находятся слева, а высокие ноты — справа.

Эта книга снабжена также иллюстрациями в виде рисунков и табулатур, последовательно пронумерованных по отдельным главам. Рисунки иллюстрируют важные понятия, поясняемые в тексте, а табулатуры обозначают действия, которые требуется выполнить для воспроизведения отдельной ноты, т.е. выбора соответствующего отверстия в губной гармонике для выдоха или вдоха, а также любые другие действия. В каждой табулатуре, приведенной в этой книге, указывается мелодия, гамма, аккорд или последовательность нот, которые можно сыграть на губной гармонике. А на тот случай, если вы не знаете, для какой именно мелодии предназначена та или иная табулатура, каждая приводимая в книге табулатура обозначается ссылкой на соответствующую звуковую дорожку на сопроводительном компакт-диске. Прослушав эту дорожку, вы сможете настроиться на мелодию, чтобы сыграть ее на губной гармонике.

Чего не следует читать

Читать нотные записи, приведенные в этой книге, совсем не обязательно. На табулатуре указаны все отверстия, а также действия (вдох, выдох или модуляция нот), необходимые для воспроизведения конкретной мелодии на губной гармонике.

Следовательно, вы можете пропустить абзацы, обозначенные пиктограммой “Техническое подробности” (главным образом — в главе 3), чтобы перейти непосредственно к игре. Если вас не интересует, каким образом создаются все эти спецэффекты внутри губной гармонике, не обращайте внимания на подобный материал.

Серым цветом в тексте книги выделены врезки с дополнительным материалом для тех, кто желает узнать о губной гармонике побольше. Но читать содержимое врезок совсем не обязательно.

И последнее: вы можете пропустить все, что покажется вам ненужным читать теперь. Сосредоточившись на том, что действительно важно для вас в настоящий момент, вы сможете ближе ознакомиться с интересующим вас предметом. А впоследствии то, что поначалу казалось вам не столь существенным, может приобрести совершенно иной, новый смысл, и когда вы будете готовы воспринять пропущенный материал, то вам ничто не помешает вернуться к нему в любой удобный для вас момент.

Предположения автора

Рискуя навлечь на себя гнев читателя, осмелюсь предположить, что вам нравится губная гармоника и вы не прочь попробовать приложиться к ней, чтобы извлечь из нее какие-нибудь приятные звуки. Но я не осмеливаюсь предположить, что вам известно практически все, чтобы начать играть на *гармошке* (так по-простому зачастую называется рассматриваемый в этой книге музыкальный инструмент). Вполне возможно, что вам вообще ничего неизвестно о музыке, а есть только желание играть на гармошке. Что ж, этот пробел нетрудно восполнить, прочитав данную книгу.

В то же время я осмеливаюсь предположить, что эту книгу вряд ли будет читать полный “чайник”. Скорее всего, ее читатель уже освоил азы, но ищет полезные советы, чтобы совершенствоваться в игре на губной гармонике. Я также не предполагаю, что читателя особенно интересует блюз, “турпоходные” мелодии или музыка любого другого стиля. В этой книге представлены основные способы игры на губной гармонике, подходящие для воспроизведения любого рода музыки, хотя в отдельных ее главах содержится материал, посвященный таким музыкальным стилям, как блюз, рок, кантри и фольклор.

И наконец, я предполагаю, что вас интересует наиболее распространенная разновидность губной гармоники: диатоническая гармоника с десятью отверстиями и ее модели таких известных производителей, как Hohner Marine Band, Blues Harp, Special 20, Golden Melody, Lee Oskar, Suzuki, Huang, Seydel и Bushman. И хотя в этой книге вкратце упоминаются другие разновидности губной гармоники, в том числе хроматическая и тремоло, основное внимание в ней все же уделяется диатонической гармонике с десятью отверстиями.

Как организована эта книга

Эта книга написана таким образом, чтобы упростить получение всей необходимой информации при ее чтении. Ее главы объединены в семь частей, посвященных различным аспектам губной гармоники: приобретению этого музыкального инструмента, овладению основными навыками игры на нем, переходу на уровень выше элементарного, коллективному исполнению, устранению неполадок и модернизации губной гармоники, а также прослушиванию замечательных образцов исполнения в разных музыкальных стилях. Ниже приведено краткое описание каждой части книги.

Часть I. Первое знакомство с губной гармоникой

Эта часть книги служит введением в мир губной гармоники. Из нее вы узнаете историю данного музыкального инструмента и получите полезные советы по его выбору среди большого разнообразия моделей и разновидностей. Кроме того, вам будет предоставлена возможность попытаться извлечь первые звуки из губной гармоники. Для дальнейшего изучения данного инструмента вы можете также ознакомиться с табулатурой губной гармоники и основными музыкальными терминами. И хотя знать все эти термины совсем не обязательно, чтобы начать играть на губной гармонике, тем не менее, они могут вам пригодиться по мере совершенствования ваших навыков игры на этом музыкальном инструменте.

Часть II. Первые попытки игры на губной гармонике

Эта часть книги начинается с рассмотрения таких музыкальных понятий, как ритм и мелодия, а также ритуала посвящения, обязательного для всех начинающих играть на губной гармонике: извлечения первой ноты собственными силами. Усвоив эти основы, вы будете готовы овладеть секретным оружием игры на губной гармонике: удивительным и естественным “усилителем звука” под названием “тело человека”. Далее в этой части будут продемонстрированы самые разные звуковые фактуры, которые могут быть воссозданы языком. И в завершение этой части книги будет раскрыт самый главный секрет, которым стремится овладеть всякий играющий на губной гармонике и благодаря которому столь привлекательным оказывается ее звучание для слушателей: нисходящая модуляция нот, превращающая их звучание в тревожный, жалобный и волнующий душу плач по мере плавного убывания высоты тона.

Часть III. Переход на следующий уровень мастерства

В этой части книги вам предстоит применить приобретенные навыки на практике, исполняя конкретные мелодии. Из нее вы узнаете, как играть на одной гармошке в разных тональностях, научиться исполнять разные мелодии, в том числе сложные, импровизировать и сочинять на ходу. И наконец, вы сможете поэкспериментировать с еще одним важным приемом игры на губной гармонике: *передуванием*, или восходящей модуляцией нот.

Часть IV. Выработка собственного стиля игры

Усвоив основные приемы игры на губной гармонике и продвинувшись дальше в понимании того, как воспроизводится мелодия, вы будете готовы к овладению основными стилями игры на губной гармонике: блюзом, роком, кантри, фольклорной и традиционной музыкой. Из этой части книги вы узнаете немало полезного и о других музыкальных стилях. Например, вы можете поэкспериментировать с джазовой, классической музыкой и даже с клезмером — традиционной еврейской музыкой с элементами цыганского фольклора.

Часть V. Выход со своей музыкой в свет

В этой части книги вы найдете ответы на следующие вопросы: как составить собственный репертуар, как играть в коллективе друзей и на публике, как обращаться с акустической аппаратурой, чтобы лучше было слышно звучание гармошки, как устранять неполадки в гармошке, если они возникают, как переделать гармошку для более совершенного исполнения, какую еще модель гармошки стоит приобрести и какие дополнительные приспособления и принадлежности могут оказаться полезными для игры на губной гармонике.

Часть VI. Великолепные десятки

Без этой части не обходится ни одна книга из серии ... *для чайников*. Она составлена из глав с перечнями самых важных и нужных сведений о губной гармонике. Так, если вам нужно установить контакт с другими играющими на губной гармонике, то из этой части вы узнаете, как это можно сделать десятью различными способами, в том числе используя Интернет. В этой части вы найдете так необходимую вам, как мне кажется, пищу для вдохновения. Кроме того, в ней представлены десять различных музыкальных стилей, самые известные исполнители на губной гармонике, а также лучшие записи музыки в каждом из этих стилей на компакт-дисках.

Часть VII. Приложения

Для того чтобы научиться по этой книге играть на губной гармонике, вам потребуется лишь одна гармошка в тональности до. Но если вы по-настоящему увлечетесь игрой на губной гармонике, а мне кажется, что так оно и произойдет, вам в конечном итоге понадобятся гармошки во всех 12 тональностях. В этой части книги вы найдете нотные раскладки, включая и модуляцию нот, для гармошек всех 12 тональностей. В ней приводится также краткое описание звуковых дорожек на прилагаемом к книге компакт-диске в качестве вспомогательного средства для разучивания образцов мелодий, исполняемых на губной гармонике.

Пиктограммы, употребляемые в этой книге

На полях этой книги вы обнаружите пиктограммы, помогающие быстро отыскать нужную информацию — даже ту, которую вы, возможно, пожелаете пропустить. Подобно неоновым вывескам с изображением обуви или бокала martini в торговом квартале, эти пиктограммы указывают на материал, который вам потребуется изучить подробно или же бегло просмотреть по ходу чтения книги. Ниже приведено краткое описание назначения каждой пиктограммы, употребляемой в этой книге.



Этой пиктограммой обозначаются важные моменты, имеющие решающее значение для понимания особенностей игры на губной гармонике и навыков, которые вы стремитесь приобрести.



Эта пиктограмма помогает быстро найти полезные советы, позволяющие быстрее дойти до сути дела или рассмотреть его под правильным углом зрения. Подобные советы разбросаны по всей книге.



Этой пиктограммой обозначаются пространные технические пояснения. Если вам нужно освоить новый прием без этих технических подробностей, вы можете опустить их, а затем вернуться к ним, если вас снедает любопытство и вы хотите докопаться до сути. В таком случае вы сможете быстро найти нужные пояснения по данной пиктограмме.



Когда вам встретится эта пиктограмма, будьте начеку, чтобы не нанести вред своей гармошке, а главное — своим глазам, ушам и другим чувствительным частям вашего тела, включая ваше собственное я.



Этой пиктограммой обозначаются ссылки на соответствующие образцы мелодий и приемы игры на губной гармонике, записанные на прилагаемом компакт-диске. В тексте книги поясняется, а на компакт-диске вы можете услышать, как нужно играть на данном инструменте — идеальное сочетание учебного материала!

Что делать дальше

Если вы относитесь к категории начинающих и мало что знаете о губной гармонике, перейдите к главе 1 или 2. В этих главах даются основы, с которых следует приступать к освоению данного музыкального инструмента. Если же вы готовы играть, но еще не знаете, как играть то, что слушали в записи на компакт-дисках или “вживую” на концертах, перейдите к части III, где поясняется, как исполнители на губной гармонике используют отдельные позиции для игры в разных тональностях.

Если вас интересуют особенности модуляции отдельных нот, перейдите к главе 8. (*Совет:* дополнительное преимущество дает проработка материала главы 6.) А если вы хотите освоить ряд привлекательных языковых фактур, перейдите к главе 7.

Если вы уже играете на губной гармонике довольно прилично, но еще не составили свой репертуар, в составе ансамбля или для импровизации на сцене, перейдите к части V. И последнее, но не менее важное: если вы обладаете солидным опытом, но стремитесь освоить более совершенные приемы игры на губной гармонике, перейдите к частям III и IV.

Если же вы по-прежнему не знаете, с чего начать чтение этой книги, обратитесь к ее оглавлению или предметному указателю, чтобы найти ту тему, которая заинтересует вас больше всего.

От издательства

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из:

России: 115419, Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

Украины: 03150, Киев, а/я 152