

Глава 4

Расслабление, дыхание и ритм

В этой главе...

- Физическая подготовка к игре на гармошке
- Формирование полного звука благодаря правильному дыханию
- Освоение различных ритмов

В главе 2 было приведено краткое упражнение по извлечению первого звука из губной гармонике. А в этой главе будет показано, как брать гармошку за ее задний край, занимать правильную позу, держать гармошку в ладонях, чтобы формировать звук и делать глубокие вдохи, максимально эффективно используя дыхание для извлечения сильного звука, но затрачивая минимальные усилия. По ходу дела вы приобретете новые навыки, осваивая ряд образцов интересных ритмов, в том числе и звук пытящего поезда, которым так славится губная гармоника. А в довершение всего в этой главе будет показано, как пользоваться руками для дополнительного усиления воспроизводимых на гармошке ритмов.

Подготовка к игре: расслабление, свободное дыхание и положение гармошки

Можно ли получить больше, давая меньше? Коротко говоря, можно. Если вам удастся обнаружить те минимальные усилия, которые требуются для совершения одного действия, то у вас еще останется энергия на другое действие. В самом деле, если вы научитесь ласково, а не грубо обращаться с гармошкой, то сумеете извлекать из нее более сильные и качественные звуки. Готовясь к игре, расслабьтесь, чтобы лучше сконцентрироваться и запастись энергией. Расслабляясь, вы сможете с большим вниманием и интересом сосредоточиться на предстоящей игре.

Когда вы осваиваете нечто незнакомое, в том числе игру на губной гармонике, то можете испытывать безотчетную тревогу, боясь потерпеть неудачу или просто почувствовав неловкость от непривычных телодвижений. В подобных ощущениях нет ничего необычного. Но если вы сосредоточите внимание на ощущениях своего тела и своих мыслях, то сможете расслабиться и отключиться от посторонних мыслей. В таком случае вы станете более восприимчивы к обучению чему-то новому.

Расслабление начинается с правильной позы и дыхания. Поэтому в последующих разделах будет представлен поэтапный процесс постепенной подготовки к воспроизведению самых элементарных звуков на гармошке.

Постановка идеальной позы для игры на гармошке



Готовясь к игре на губной гармонике, непременно станьте или сядьте так, чтобы не чувствовать телом никакого физического напряжения или неудобства и чтобы дышать глубоко и свободно. Это означает, что вы должны стоять или сидеть прямо, расправив все части своего тела.

Попробуйте выполнить следующее простое упражнение, чтобы подготовить свое тело к игре на губной гармонике, прежде чем брать ее в руки.

1. **Станьте прямо, вытянув руки по бокам. Поднимите пятки, став на носки.**
2. **Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой, плавно коснувшись кистями обеих рук.**
3. **Медленно опустите руки и пятки, делая выдох.**
4. **“Свесьте” руки свободно по бокам и расслабьте плечи.**
5. **Держите голову прямо, чтобы не чувствовать напряжение в шее, и уверенно направьте свой взгляд на какой-нибудь предмет, находящийся на уровне глаз. Представьте, что этот предмет отдален, но отчетливо виден.**

Сохраняйте эту позу, играя стоя. Если же вы играете сидя, держите верхнюю часть своего тела прямо, колени — на одном уровне, а ступни — на полу.

Глубокое и легкое дыхание

В предыдущем разделе было показано, как занять расслабленную прямую позу. А теперь вам нужно уделить внимание дыханию. В следующем упражнении вы научитесь дышать глубоко, легко и полной грудью.

1. **Зевните, обратив внимание, насколько широко открывается ваша гортань для увеличения притока воздуха. Вдыхая воздух, сохраняйте гортань открытой.**
2. **Сделайте медленный и легкий вдох, почувствовав увеличение объема грудной клетки и брюшной полости, которая находится между грудной клеткой и талией.**
Делая вдох, обратите внимание на положение плеч. Они могут немного приподняться по мере расширения грудной клетки.
3. **Сделайте легкий выдох, выпустив воздух из брюшной полости, при этом грудная клетка должна быть в таком же состоянии (см. п. 2), а плечи расправленными.**
Постарайтесь не напрягать плечи. Дайте им расслабиться и одновременно расправиться.

Продолжайте дышать глубоко и ровно брюшной полостью. После этого сосредоточьте все свое внимание на дыхании, выполнив следующее упражнение.

1. **Дышите брюшной полостью.**
Дайте брюшной полости свободно расширяться, когда вы делаете вдох, и сокращаться, когда делаете выдох. Благодаря такому легкому и глубокому дыханию вы получаете много кислорода, а звучание гармошки приобретает достаточно продолжительную вибрацию.
2. **Дышите ровно.**
Каждый дыхательный цикл должен начинаться и оканчиваться с одинаковой силой. Избегайте внезапных рывков, делая новый вдох, и старайтесь не выдыхать воздух полностью.
3. **Делайте дыхательные циклы продолжительными, чтобы почувствовать движение воздуха. Дыша, наблюдайте за своими ощущениями.**
Старайтесь делать вдох в течение хотя бы трех секунд и столько же времени делайте выдох. Конечно, вы можете попробовать продлить дыхательные циклы, но только в том случае, если сможете дышать совершенно расслабленно и ровно. Если вы задыхаетесь или испытываете затруднение, стараясь сделать дыхательные циклы как мож-

но более продолжительными, попробуйте уменьшить объем вдыхаемого воздуха и немного сократить дыхательный цикл.



Для того чтобы подобрать интенсивность дыхания, подходящую для игры на губной гармонике, попробуйте выполнить упражнение на согревание рук. С этой целью расположите ладони своих рук на расстоянии приблизительно 5 сантиметров от открытого рта и сделайте легкий выдох. В итоге вы должны почувствовать в ладонях своих рук тепло от собственного дыхания, но не само дыхание.

Глубокое и легкое дыхание поддерживает звучание во время игры на губной гармонике. Правильного дыхания можно добиться и в положении сидя, если, конечно, сидеть прямо. И постарайтесь не класть локти на стол, иначе не получите сладкое на десерт! Но даже если и получите, то ваша гармошка не будет звучать хорошо.

Дышите правильно



Играя на губной гармонике, направляйте в нее весь воздух через свой рот, но не через нос. Любой воздух, который не проходит через гармошку, ослабляет не только ее звучание, но и контроль над этим музыкальным инструментом. Но ведь вы, скорее всего, дышите носом, и поэтому у вас может возникнуть невольный вопрос: как же избежать дыхания через носовые проходы? Они невидимы, а следовательно, вы пользуетесь ими непроизвольно, даже не думая о них. Тем не менее вы можете научиться контролировать их функции, выполнив следующие простые упражнения.

Надуйте воздушный шарик. Вряд ли вам удастся сделать это, не перекрыв носовые проходы. При попытке надуть воздушный шарик, носовые проходы автоматически перекрываются, чтобы вы смогли направить весь выдыхаемый воздух через рот. Играя на губной гармонике, соберите весь воздушный поток во рту как при надувании воздушного шарика, хотя в данном случае вам не нужно дуть так же сильно.

Если у вас нет под рукой воздушного шарика или же если вы читаете эту книгу в общественном месте и не желаете привлекать к себе внимание, попробуйте выполнить следующее упражнение. Прошепчите “пух”. Ваши закрытые губы поначалу не дадут воздуху выйти изо рта, а когда они все же позволят это сделать, то вырывающийся изо рта воздух издаст звук “П”. Это упражнение вы можете выполнить, не закрывая нос, но в итоге получите звук, больше похожий на “мух” или “бух”. Если же вы закроете нос, то звук “П” получится более сосредоточенным. А теперь, не открывая губ, попробуйте выдохнуть воздух. Если ваш нос закрыт, воздух не выйдет наружу, и вы почувствуете изнутри его давление до тех пор, пока не откроете рот.

Заключение гармошки в пригоршню

В главе 2 было вкратце пояснено, как держать губную гармошку в руке и играть аккорды. Здесь же будет показан стандартный способ заключения гармошки в *пригоршню*, в главе 6 — формирование и усиление звука с помощью пригоршни, а в главе 17 — заключение гармошки в пригоршню вместе с микрофоном.



Для того чтобы заключить губную гармонику в элементарную пригоршню, выполните следующее упражнение.

1. Станьте прямо, свободно свесив руки по бокам.
2. Соедините кисти рук вместе на уровне груди, чтобы сложить их пригоршней, как показано на рис. 4.1, а.

В образовавшейся пригоршне вы должны суметь удержать воду.

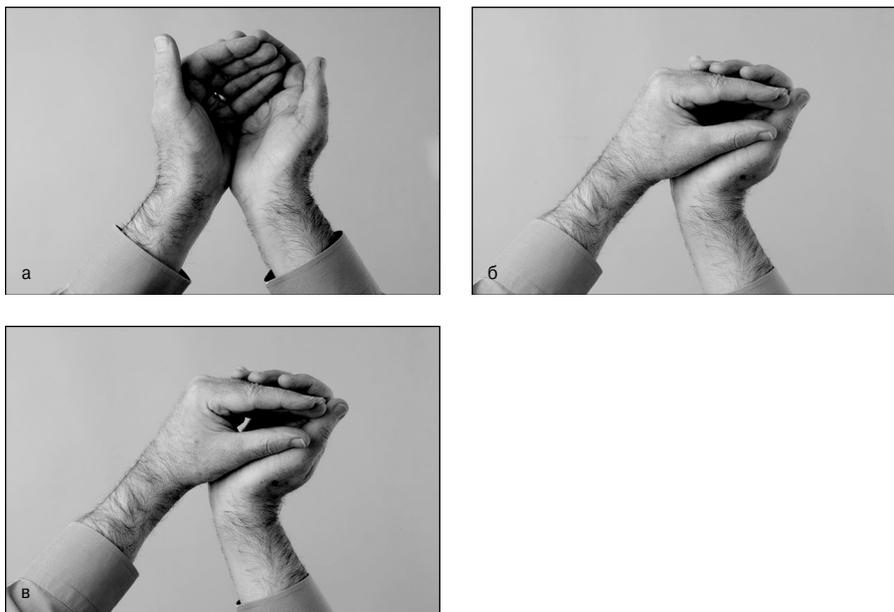


Рис. 4.1. Формирование элементарной пригоршни, в которую заключаются гармошка

3. Соедините вместе большие пальцы обеих рук, как показано на рис. 4.1, б.
4. Создайте небольшой просвет в тыльной части ладоней, сложенных пригоршней, а именно: чуть ниже мизинцев, как показано на рис. 4.1, в.

В промежутке между большим и указательным пальцами левой руки итоге образуется небольшое отверстие. Это так называемое *краевое отверстие*, через которое концентрируется звук, исходящий из губной гармонике.

Итак, можете поздравить себя с успешным “формированием” пригоршни. Такая форма пригоршни способствует заметному усилению звучания губной гармонике. Но не особенно обольщайтесь! Ведь вам еще предстоит заключить в эту пригоршню губную гармонике. И в следующем упражнении поясняется, как это сделать.

1. Возьмите губную гармонике в руки, удерживая ее между большим и указательным пальцами левой руки. (Не забывайте, что вы должны видеть название фирмы-изготовителя сверху и номера отверстий гармошки спереди.)
2. Расположите пальцы как можно ближе к заднему краю гармошки.

Не стискивайте гармошку в руках изо всех сил. Расслабьте кисть левой руки и держите гармошку нежно, но твердо, т.е. так, чтобы она не выпала у вас из рук во время игры.



Не втискивайте левый край гармошки в отверстие между большим и указательным пальцами левой руки. Держите гармошку так, чтобы ее левый край выступал немного наружу, как показано на рис. 4.2. Благодаря этому вы избежите боли в суставах и контрактуры от чрезмерного давления, а также сможете правильно заключить гармошку в пригоршню даже в том случае, если у вас маленькие кисти рук или же если вы играете на большой гармонике.

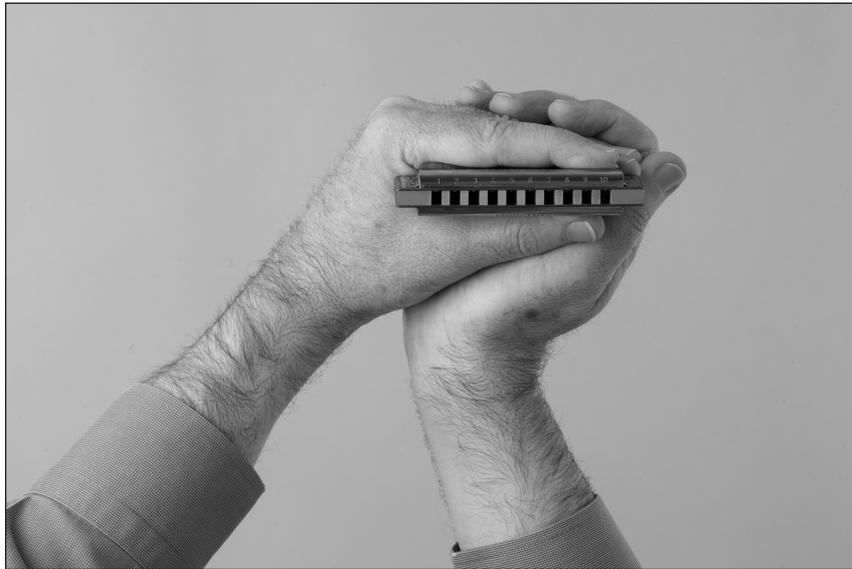


Рис. 4.2. Заключение губной гармошки в пригоршню

3. Сдвиньте свои руки плотнее, чтобы полностью охватить ими гармошку, а затем образуйте краевое отверстие ниже мизинцев обеих рук.

Когда вы поднимите губную гармонику на уровень, удобный для игры, ваши руки должны занять такое же положение, как и на рис. 4.2.

Игра самых простых аккордов

Как вам должно быть уже известно, *аккорд* состоит из нескольких одновременно звучащих нот. Аккорд, играемый на вдохе или выдохе в Отверстия 1, 2, 3 и 4, звучит громко и сильно. В этом разделе будет показано, как правильно играть эти аккорды, чтобы извлечь громкий, но не напряженный звук.

Подготовка дыхания

Перед тем как приступить к следующему упражнению, обратитесь за справкой к главе 2, где поясняется, как правильно держать гармошку во рту, плотно прижимая ее к губам. Когда вы будете готовы продолжить, откройте широко рот, как пояснялось в главе 2, а затем выполните приведенное ниже упражнение.

1. Поднесите гармошку в руках ко рту и расположите ее между губами таким образом, чтобы передний ее край полностью соприкасался с уголками губ.

2. Опустите губы на гармошку, чтобы они касались ее своей увлажненной частью, плотно закрывая обе крышки и передний край гармошки.

Скорее всего, ваши губы касаются краев пальцев. В этом нет ничего страшного, если только пальцы не мешают губам захватить достаточно свободного места на поверхности гармошки и свободно перемещать ее из стороны в сторону во рту.

3. Сделайте легкий выдох в гармошку, а затем легкий вдох через нее.



Когда вы дышите через гармошку, двигаться должна только брюшная полость. Она будет двигаться на вдохе и выдохе. Меняя направление дыхания с выдоха на вдох и обратно, не забывайте о том, что вы не должны двигать руками, губами, челюстью, языком и гортанью. Все эти части тела должны оставаться расслабленными и неподвижными, когда вы просто вдыхаете или выдыхаете воздух с гармошкой во рту.

Извлечение громкого звука в упражнении “плавание гладким стилем”

Для исполнения некоторых громких, неторопливых аккордов в долгом и простом ритме вы можете дышать легко и расслабленно, как пояснялось в предыдущем разделе. А в следующем упражнении под названием “плавание гладким стилем” вы научитесь дышать ровно, чувствовать свое дыхание и слышать гармошку. Это упражнение поможет вам также научиться извлекать громкий, мощный звук, просто слушая его. Ниже поясняется, как это сделать.

Посмотрите на гармошку и найдите с левой стороны ее переднего края Отверстия 1, 2, 3 и 4. Именно эти отверстия вам нужно прижать к губам. Когда вы поднесете гармошку ко рту, Отверстия 1, 2 и 3 должны “пройти” у вас под носом.



Если вы не уверены, находится ли гармошка нужными отверстиями у вас во рту, то ничего страшного. Попробуйте сразу охватить губам много отверстий во рту, и этого должно быть достаточно.

А теперь вам придется поупражняться в дыхании на счет, следуя приведенным ниже инструкциям.

1. Приготовьтесь играть по отсчету.

Отсчет всегда делается для задания определенного *темпа*, т.е. частоты ритма, чтобы подготовиться к игре на музыкальном инструменте. Итак, отсчитайте громко вслух или про себя “раз, два, три, четыре” в непринужденном темпе. Для выполнения данного упражнения начинать игру следует на следующий по порядку счет “раз”. Если вы почувствуете себя все еще неготовыми к игре, продолжайте считать до четырех до тех пор, пока не будете готовы играть.

Постарайтесь не стучать ступней ноги, выполняя данное упражнение. Ведь вы должны дышать с регулярной, постоянной частотой, но не совершать никаких других действий.

2. Как только вы будете готовы, начните дышать через гармошку. Вдыхайте через гармошку легко и в постоянном темпе, считая до четырех.
3. Досчитав до следующего счета “раз”, смените направление дыхания и выдыхайте, считая до четырех.

Не делайте пауз при смене направления дыхания. Дыхание должно продолжаться безостановочно, чтобы губная гармоника постоянно издавала звук.

Продолжайте сменять вдохи на выдохи без пауз, считая до четырех. Как только вы добьетесь дыхания в постоянном темпе, обратите внимание на воздушный поток. Воздух не должен проникать через нос или уголки губ.



Если вы услышите характерное шипение или звук, издаваемый с придыханием, продолжайте играть дальше, но в то же время попытайтесь определить место, откуда исходит этот звук, а затем закройте нос или сожмите губы поплотнее, но не слишком плотно.



Продолжая менять направление дыхания, сосредоточьтесь на том, чтобы оно было постоянным и ровным. Иными словами, не начинайте дышать с сильного вдувания воздуха и не прерывайте дыхание в конце каждого дыхательного цикла. Каждый такой цикл должен начинаться и оканчиваться на одном и том же уровне интенсивности, как при плавании гладким стилем в бассейне, когда вы не ныряете под воду и не выныриваете на поверхность, а плывете, гладко скользя по воде от одного конца бассейна к другому и равномерно делая вдох и выдох.

Дыша подобным образом, прислушивайтесь к звуку, издаваемому гармошкой, расслабляя кисти, руки, плечи, шею, губы, челюсть, язык и гортань. Выполняйте данное упражнение не менее пяти минут, постоянно считая до четырех в каждом дыхательном цикле. Прислушиваясь к звучанию гармошки, реагирующей на ваше дыхание, давайте звуку разрастаться, но не увеличивайте объем воздуха, которым вы дышите. Просто слушайте, откройте свой рот и гортань, дышите глубоко, расслабьтесь, добиваясь глубины и распространенности звука. В данном случае вы не *увеличиваете* звук, а просто *добиваетесь* его.



Звук, извлекаемый из гармошки в упражнении “плавание гладким стилем”, вы можете прослушать на звуковой дорожке 5 прилагаемого к книге компакт-диска.

Ритм

Одни ноты (или аккорды) обычно следуют за другими. У каждой ноты своя длительность. Например, одна нота может звучать долго, тогда как следующая нота — так же долго, еще дольше или, наоборот, короче. При озвучивании определенной последовательности нот из их длительностей образуется некий образец, называемый *ритмом*. В последующих разделах вам предстоит ознакомиться с некоторыми простыми ритмами.

Дыхание по ритмическим образцам

В этом разделе демонстрируются три простых ритмических образца (pattern), которые затем объединяются в определенную ритмическую мелодию. Во всех трех образцах используется один и тот же ритм, для чего достаточно сыграть один аккорд в каждой доле такта. Но для каждого образца используются разные последовательности аккордов, играемых на вдохе и выдохе. А в конце каждого образца аккорд задерживается на четыре доли.

Во всех трех образцах играют два последовательных аккорда на одном и том же дыхании, т.е. два подряд аккорда на выдохе или же на вдохе. Как же добиться того, чтобы два аккорда звучали по-разному на одном и том же дыхании? Для этого достаточно не переставать дышать в промежутке между первым и вторым аккордом. Оба эти аккорда можно плавно и легко сыграть на одном дыхании по слогам, указанным ниже табулатуры. Например, слог “ха-та” для двух аккордов на выдохе или слог “ах-та” для двух аккордов на вдохе.

В табулатуре для рассматриваемых здесь ритмических образцов указаны только стрелки, обозначающие направление дыхания (вверх — выдох, а вниз — вдох). Ведь вы уже знаете, что играть ноты нужно в Отверстия 1, 2, 3 и 4. Каждая нота над стрелками обозначает одну долю, представленную четвертной нотой. А нота с полой головкой в конце табулатуры обозначает целую ноту, которая длится четыре доли такта. (Подробнее о чтении ритмов и записи нот см. в главе 3.)



Пытаясь впервые сыграть эти ритмические образцы, начните с медленного темпа 60 долей в минуту. Музыка следует всегда разучивать в медленном темпе, чтобы постепенно войти в ритм. Разучив музыкальный фрагмент в медленном темпе, вы можете затем ускорить его, но только на ту величину, на которую действительно способны. Если же вы потеряете темп или не попадете в такт и не сможете восстановить темп либо перейти на новый, играйте в более медленном темпе до тех пор, пока не подберете такой, в котором вы сможете уверенно сыграть весь музыкальный фрагмент без ошибок или запинок.

Примечание: не обращайте пока что внимание на знаки “X” и “O” над некоторыми нотами в табулатуре. Они обозначают закрытое или открытое положение ладоней, охватывающих гармошку во время игры. Более подробно эти знаки поясняются далее в разделе “Усиление ритма с помощью пригоршни”. Прочитав этот раздел, вы можете вернуться назад и попробовать воспроизвести рассматриваемые здесь ритмические образцы, используя ладони своих рук.

Ритмический образец №1

В табулатуре 4.1 приведен первый образец ритма. В нем чередуются два аккорда, играемых на вдохе и выдохе, в следующей последовательности.

- ✓ Сыграйте три раза последовательность из четырех нот. Подсчитайте их в уме, когда они будут звучать.
- ✓ Задержите завершающий длинный аккорд на четыре полных доли такта. Это даст вам возможность передохнуть.
- ✓ Завершив весь ритмический образец, начните его с самого начала и повторите без паузы. Благодаря этому вы сможете выработать в себе чувство ритма для данного образца.

X	O	X	O	X	O						
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
↓	↓	↑	↑	↓	↓	↑	↑	↓	↓	↑	↑
Ах - да,	Хо - до	Ах - да,	Хо - до	Ах - да,	Хо - до	Ааааа					

Табулатура 4.1. Ритмический образец №1 (звуковая дорожка 6)



На звуковой дорожке 6 прилагаемого компакт-диска данный ритмический образец сначала воспроизводится с обозначениями темпа по метроному 60 долей в минуту, затем 120 и, наконец, 224. Пытаясь впервые ускорить этот ритм, вы можете опробовать нечто среднее между 60 и 120 долями в минуту.

Ритмический образец №2

В следующем ритмическом образце, представленном в табулатуре 4.2, ритм дыхания меняется на обратный, начинаясь и завершаясь аккордами, играемыми на выдохе. Как и в первом образце, первая последовательность из четырех нот играется три раза, а затем следует завершающий аккорд, играемый на выдохе и длящийся четыре полных доли такта.



Данный ритмический образец можно прослушать на звуковой дорожке 6 прилагаемого к книге компакт-диска (временная метка 0:41). Он играется в темпе 60, 120 и 224 доли в минуту.

X__ O__ X__ O__ X__ O_____

$\frac{4}{4}$

↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑

Хо - до, Ах - да, Хо - до, Ах - да, Хо - до, Ах - да, Хоооо

Табулатура 4.2. Ритмический образец №2 (звуковая дорожка 6, временная метка 0:41)

Ритмический образец №3

До сих пор ритмы дыхания воспроизводились в одном и том же положении губной гармошки: Отверстиях 1–4. А в данном ритмическом образце вам предлагается вновь воспроизвести первый ритм дыхания, но сделать это со смещением на одно отверстие гармошки вправо. С этой целью сместите саму гармошку немного влево и сыграйте ритм, приведенный в табулатуре 4.3.



Переходя к другому отверстию гармошки, вы перемещаете именно ее, но не свою голову. Иными словами, для смещения вправо сохраните свою голову в прежнем положении и переместите саму гармошку влево. (Подробнее о перемещении гармошки речь пойдет в главе 5.)



Данный ритмический образец можно прослушать на звуковой дорожке 6 прилагаемого компакт-диска (временная метка 1:23). Он играется в темпе 60, 120 и 224 доли в минуту.

(со смещением на одно отверстие вправо)

X__ O__ X__ O__ X__ O_____

$\frac{4}{4}$

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Ах - да, Хо - до Ах - да, Хо - до Ах - да, Хо - до Аааах

Табулатура 4.3. Ритмический образец №3 (звуковая дорожка 6, временная метка 1:23)

Объединение трех ритмов в одну ритмическую мелодию

В этом упражнении вам предлагается объединить образцы ритмов 1, 2 и 3 в определенно-го рода ритмическую мелодию. Каждый из этих ритмов образует фразу в мелодии, и, соединяя эти фразы, вы создаете полное предложение, или *куплет*.

Рассматриваемый здесь куплет состоит из трех следующих частей.

- ✓ **Первая часть.** В этой части вы дважды играете первый ритм дыхания.
- ✓ **Вторая часть.** В этой части вы один раз играете второй ритм дыхания, а затем один раз первый ритм дыхания.
- ✓ **Третья часть.** В этой, последней, части вы производите смещение на одно отверстие в гармошке и играете один раз третий ритм дыхания. Затем вы производите смещение на одно отверстие назад и играете один раз первый ритм дыхания.



Послушать звучание данного куплета вы можете на звуковой дорожке 6 прилагаемого компакт-диска (временная метка 2:04).

Звучание “пыхтящего” поезда

В табулатуре 4.4 приведены два аккордовых ритма, которые нередко используются для имитации звука “пыхтящего” поезда. Ритм в первой строке начинается и оканчивается на вдохе, а ритм во второй строке — на выдохе.



Оба эти ритма вы можете прослушать на звуковой дорожке 7 прилагаемого к книге компакт-диска.

X — О X ————— О X ————— О X ————— О X

4 | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓

Да - да Хо Ха Да - да Хо Ха Да - да Хо Ха Да - да Хо Ха

X — О X ————— О X ————— О X ————— О X

♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

До - до Ха Хо До - до Ха Хо До - до Ха Хо До - до Ха Хо

Табулатура 4.4. Ритмы поезда (звуковая дорожка 7)



Попробуйте проиграть вариант этого ритма на вдохе или выдохе, чтобы получить некоторое представление о звуке, воспроизводящем движение поезда. Если у вас возникнет ощущение, что вы дышите слишком сильно, отведите гармошку от губ чуть подальше и издайте шипящий звук на выдохе. Такой звук воспроизводит шипение лишнего пара, выпускаемого паровозом.

Освоив звучание, воспроизводящее движение поезда, попробуйте издать звук, напоминающий паровозный свисток, руководствуясь приведенными ниже инструкциями.

1. **Сместите гармошку на одно или два отверстия вправо и сыграйте на вдохе обнаруженный на этом месте аккорд.**
2. **Сузьте отверстие в своем рту, чтобы охватить одно или два отверстия в гармошке.**
С этой целью вытяните губы наружу, как бы надувая их. В итоге гармошка выдвинется немного в том же направлении.
3. **Вновь расслабьте губы, чтобы сыграть более широкий аккорд.**

Не забывайте, что переход от широкого аккорда к узкому и обратно должен происходить очень быстро и звучать как “Аах-Оох-Аах”.



Прослушать ритмы, воспроизводящие шипящие и свистящие звуки движущегося поезда, вы можете на звуковой дорожке 7 прилагаемого компакт-диска (временная метка 0:18).

Усиление ритма с помощью пригоршни

Ранее в этой главе уже отмечались “сильные стороны пригоршни” при игре на гармошке (см. раздел “Заклочение гармошки в пригоршню”). После освоения некоторых простейших ритмов вы можете теперь опробовать их в новой интерпретации, используя пригоршню.

Пригоршню своих рук вы можете сделать *закрытой*, полностью охватив ладонями гармошку, или же *открытой*. В закрытой пригоршне гармошка звучит неясно и приглушенно, а в открытой — ясно. Положение рук в закрытой пригоршне показано на рис. 4.3, а. Когда вы открываете пригоршню, большие пальцы должны оставаться сомкнутыми вместе, выполняя роль петли, на которой поворачивается запястье правой руки, чтобы отвести ее немного в сторону от левой руки, образовав отверстие, как показано на рис. 4.3, б.

А теперь вспомните таинственные знаки “Х” и “О” над нотами в табулатурах ритмов, которые вы разучивали ранее в этой главе. Я обещал вам раскрыть тайну этих знаков. И вот что они означают.

- ✓ Знак “Х” обозначает закрытое положение пригоршни и его сохранение на данный момент.
- ✓ Знак “О” обозначает открытое положение пригоршни и его сохранение на данный момент.

Вернитесь к каждому из ритмов, упоминавшихся ранее в разделе “Дыхание по ритмическим образцам”, и попробуйте сыграть их, используя положение рук в пригоршне, указанное в соответствующей табулатуре.



Рис. 4.3. Положение рук в закрытой и открытой пригоршне



Прослушать образцы ритмов 1, 2 и 3, а также ритмы движущегося поезда, воспроизведенные с помощью пригоршни, вы можете на звуковой дорожке 8 прилагаемого компакт-диска (временная метка 0:41).