

## Глава 9

# От теории к практике

*В этой главе...*

- Обзор параметров съемки
- Настройка камеры для создания портретных фотографий
- Качественная съемка движущихся объектов
- Подбираем настройки для пейзажных фотографий
- Макросъемка
- Съемка через стекло, фотографии салюта и другие снимки

**В** предыдущих главах рассматривались все настройки фотоаппарата Canon EOS 600D для выбора экспозиции, качества изображения, цвета, наведения фокуса и других параметров фотографии. В этой главе вся ранее изложенная информация сведена воедино, чтобы помочь читателям настроить фотоаппарат для создания снимков того или иного типа.

Однако следует учесть, что не существует универсальных правил для съемки портретных фотографий, пейзажей или каких-либо других снимков. Поэтому не стесняйтесь действовать на свое усмотрение, изменяя параметры экспозиции или настраивая фокус, чтобы проявить свое творческое видение. Эксперимент составляет часть искусства фотографии, а благодаря дисплею фотоаппарата и кнопке стирания ваши эксперименты становятся легким и совершенно бесплатным занятием.

## *Краткое повторение основных настроек*

Для некоторых настроек фотоаппарата, таких как диафрагма и выдержка, наилучшие значения зависят от объекта съемки, условий освещения и, конечно, творческой задумки фотографа. Однако для многих других параметров можно успешно применять одни и те же значения при съемке фотографий любого типа.



В табл. 9.1 изложены рекомендации относительно значений этих основных параметров, а также указаны главы этой книги, в которых настройка каждого параметра описано более подробно. На рис. 9.1 на экране параметров съемки показаны значки для этих параметров, но не забывайте, что эти же настройки можно задать с помощью экрана быстрого выбора. Просто нажмите кнопку быстрого выбора, чтобы закрыть экран параметров съемки и перейти к экрану быстрого выбора.

**Таблица 9.1. Общие параметры для съемки изображений**

Параметр	Рекомендуемое значение	Глава
Режим экспозиции	P, Tv, Av или M	2
Качество	Large/Fine (Высокое разрешение/Высокое качество), Medium/Fine (Среднее разрешение/Высокое качество) или RAW (CR2)	2

Параметр	Рекомендуемое значение	Глава
Режим перевода кадров	Для съемки сцен с движением — серийная съемка; для всех других типов фотографий — покадровая съемка	2
Чувствительность ISO	100 или 200 (при достаточном освещении)	7
Режим замера экспозиции	Оценочный	7
Режим автофокусировки (AF)	Для движущихся объектов — AI Servo AF (следящая автофокусировка), для стационарных объектов — One-Shot AF (покадровая автофокусировка)	8
Выбор точки фокусировки	Для движущихся объектов — Automatic (Автоматически), для стационарных объектов — Manual (Ручной выбор)	8
Баланс белого	Auto (Авто)	8
Стиль изображения	Auto (Авто)	8
Режим съемки с ЖКД-видеоискателем	Disabled (Запрещено)	4

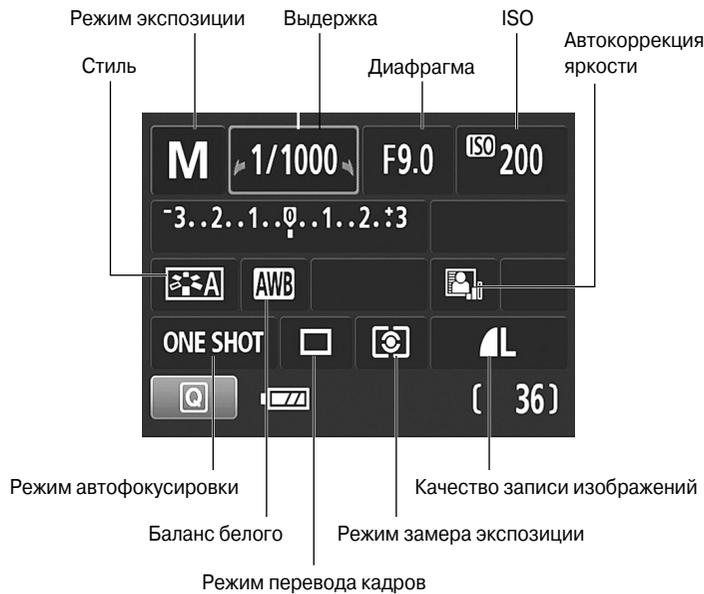


Рис. 9.1. Чтобы иметь полный контроль над экспозицией и другими параметрами съемки, выберите один из этих режимов экспозиции



Одно ключевое замечание. При изложении материала этой главы предполагается, что задан один из режимов экспозиции творческой зоны (P, Tv, Av или M), как указано в табл. 9.1. Только в этих режимах экспозиции, детально рассмотренных в главе 7, можно получить доступ к полному набору функций фотоаппарата. Автор книги рекомендует использовать режим Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки), когда важно контролировать размытие объектов, и режим Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы), когда важнее контролировать глубину резкости. Эти два режима экспозиции

позволяют сконцентрировать все внимание на одной стороне уравнения экспозиции, оставив управление второй стороной фотоаппарату. Безусловно, если вам хочется задавать значения и диафрагмы, и выдержки, следует снимать в режиме М (Ручная экспозиция). В последнюю очередь автор выбирает режим Р (Программная автоэкспозиция), поскольку сложно выбирать между конкретными комбинациями выдержки и экспозиции. Из-за ограничений, рассмотренных в главе 7, автор не рекомендует выбирать режим экспозиции А-DEP (Автоэкспозиция с контролем глубины резкости).

А что можно сказать относительно других режимов экспозиции: интеллектуального сценарного режима, режима “Без вспышки”, творческого авторежима и других автоматических режимов? Проблема этих режимов заключается в том, что в них нельзя настроить основные параметры, которые могут оказаться критически важными для создания качественных снимков определенных объектов, особенно в сложных условиях освещения. А о создании специальных эффектов, например яркого следа от огней автомобиля на снимке городского пейзажа, можно вообще забыть. При использовании автоматических режимов экспозиции создать такой снимок не получится, по крайней мере, без доли везения.

При дальнейшем чтении главы не забывайте, что описывается обычная съемка с использованием оптического видоискателя. Более подробно о работе в режиме съемки с ЖКД-видоискателем и съемке видео см. в главе 4. (При съемке с ЖКД-видоискателем настройки большинства параметров ничем не отличаются, за исключением функции автофокусировки.)

## *Настройка параметров для создания конкретных фотографий*

В большинстве своем рассмотренные в предыдущем разделе параметры относятся к категории “настроил и забыл”. Это позволяет сконцентрироваться на нескольких других настройках фотоаппарата, изменяя которые можно добиться конкретной цели, например изменять диафрагму, чтобы получить нужную глубину резкости. В следующих четырех разделах поясняется, какие из этих дополнительных настроек, как правило, позволяют добиться более качественных результатов при съемке фотографий того или иного типа (портретов, пейзажей, макроснимков и снимков движущихся объектов). Одновременно будут даны советы по композиции фотографии и творческому восприятию сцены, но помните, что каждый человек видит красоту по-своему, и для каждого правила фотографии существует множество снимков, которые являются исключением из этого правила. Как однажды мудро заметил Ансель Адамс: “Для хорошего фотографа не существует правил. Существуют только хорошие фотографии”.

## **Портретная фотография**

При описании портретной фотографии автор книги подразумевает, что ваша модель в момент съемки остается неподвижной. Чтобы узнать, как фотографировать тех людей, которые не хотят оставаться на месте достаточно долго, чтобы их можно было спокойно сфотографировать, обратитесь к следующему разделу, посвященному съемке движения.

Предположим, вы нашли человека, который согласен позировать. Классический прием портретной фотографии заключается в том, чтобы навести фокус на лицо чело-

века, размыв при этом задний фон. Это помогает выделить человека на фотографии и устранить все отвлекающие элементы на фоне, особенно если нельзя контролировать композицию кадра. Рассмотрим последовательность действий для получения данного эффекта.

- 1. Установите диск установки режима в положение Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) и, вращая главный диск управления, выберите наименьшее из доступных значений диафрагмы.**

Как рассказывалось в главе 7, низкое числовое значение диафрагмы означает, что диафрагма открыта максимально. Это не только увеличивает поток света, попадающий на сенсор фотоаппарата, но и приводит к уменьшению глубины резкости. Поэтому уменьшение значения диафрагмы является первым шагом на пути создания размытого фона.



Автор рекомендует использовать режим автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы, когда определяющим фактором фотографии является глубина резкости. Вы можете управлять значением диафрагмы, возложив на фотоаппарат задачу подбора нужного значения выдержки для получения хорошей экспозиции. Только следите за тем, чтобы выдержка не стала настолько большой, что при малейшем движении объекта или фотоаппарата возникал эффект размытия.

Следить за текущими значениями выдержки и диафрагмы можно на экране параметров съемки (см. рис. 9.1). Эти же значения отображаются в окне видоискателя, но не забывайте, что значение выдержки в видоискателе отображается целым числом, а не дробью. Если значение выдержки составляет 1 секунду или более, то после цифры отображаются двойные кавычки. Например, 1" означает, что значение выдержки равно 1 с.

- 2. Чтобы сильнее размыть задний фон, увеличьте масштаб, снимайте с более близкого расстояния и увеличьте расстояние между объектом съемки и задним фоном.**
- 3. Как пояснялось в главе 8, увеличение масштаба (т.е. фокусного расстояния объектива) также приводит к уменьшению глубины резкости, как и физическое приближение фотоаппарата к объекту съемки. Чем дальше расстояние между объектом и фоном, тем сильнее эффект размытия.**



Объективы с фокусным расстоянием 85–120 мм идеально подходят для создания портретных фотографий. Но не стоит беспокоиться, если у вас есть только объектив 18–55 мм из комплекта Canon EOS 600D. В этом случае выберите максимальное фокусное расстояние 55 мм (т.е. применяйте наибольшее приближение). При создании портретов следует избегать использования более короткого фокусного расстояния (и широкоугольных объективов), поскольку черты лица могут казаться искаженными, подобно тому, как выглядят люди, если подглядывать за ними в замочную скважину.

- 4. При создании портретной фотографии в помещении по возможности избегайте использования вспышки.**

Если снимать при доступном комнатном освещении без применения вспышки, то свет ложится более мягко и отсутствует эффект “красных глаз”. Чтобы получить достаточное количество света, включите лампы или, если съемка проводится в дневное время, расположите человека рядом с окном.



В режиме экспозиции Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) для отключения встроенной вспышки достаточно оставить ее закрытой. Если без использования вспышки не обойтись, то для получения более качественных фотографий воспользуйтесь советами, приведенными в конце этой последовательности действий.

#### 5. При создании портретов на открытом воздухе по возможности используйте вспышку.

Даже при хорошем освещении вспышка добавляет полезный свет на лицо фотографируемого человека, как показано на рис. 9.2. Особенно полезна вспышка, когда фон ярче объекта съемки (как в данном случае), когда на человеке надета шляпа или когда солнце находится в зените, создавая густую тень под глазами, носом и на подбородке.

Без вспышки



Со вспышкой



Рис. 9.2. Используйте вспышку, чтобы правильно осветить лица на портретах при съемке на открытом воздухе (см. цветную вклейку)



В режиме экспозиции Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) нажмите кнопку вспышки на корпусе фотоаппарата, чтобы открыть встроенную вспышку. При съемке портретных фотографий на открытом воздухе в дневное время отключите функцию уменьшения эффекта “красных глаз” с помощью меню Shooting 1 (Съемка 1). Эта функция не нужна, поскольку зрачки людей уже достаточно сужены из-за яркого солнечного света.

Следует сделать одно предупреждение относительно использования вспышки при солнечном освещении. Наименьшее значение выдержки при использовании встроенной вспышки составляет  $1/200$  с, а в условиях яркого солнечного света такая выдержка может оказаться слишком большой, и фотография окажется засвеченной даже при использовании минимального значения чувствительности ISO. При необходимости переместите фотографируемого человека в тень. (Некоторые внешние вспышки Canon позволяют делать фотографии при выдержке короче  $1/200$  с. Обратитесь к руководству пользователя вспышки, чтобы получить более подробную информацию по этому вопросу.)

**6. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину и удерживайте ее, чтобы выполнить замер экспозиции и навести фокус (если применяется автофокусировка).**



Как указано в табл. 9.1, для съемки портретных фотографий с автоматической фокусировкой лучше всего использовать режим автофокусировки One-Shot AF (Покадровая автофокусировка) и ручной выбор точки фокусировки. После выбора точки фокусировки наведите эту точку на один из глаз фотографируемого человека, а затем нажмите наполовину кнопку затвора фотоаппарата, чтобы навести фокус.

Более подробную информацию об использовании автофокусировки см. в главе 8. В затруднительных ситуациях выберите режим ручной фокусировки на объективе и воспользуйтесь кольцом фокусировки, чтобы навести фокус.

**7. Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок.**

Еще раз следует напомнить, что здесь приведены только базовые настройки для создания хороших портретных фотографий. Ниже представлено еще несколько советов, которые позволят улучшить изображения людей на фотографиях.

- ✓ **Перед тем как нажимать кнопку спуска затвора, проверьте задний фон фотографии.** Изучите композицию кадра в поисках объектов, отвлекающих внимание от основного объекта съемки. По мере необходимости измените положение человека на фотографии, чтобы выбрать более нейтральный фон. При съемке в помещении в качестве фона хорошо подойдут слабо текстурированные стены. На открытом воздухе удачным фоном послужат деревья и кустарники, если только их цвета не настолько богаты, чтобы отвлечь от человека на фотографии (например, цветущая магнолия).
- ✓ **Оставляйте в кадре свободное пространство с целью возможной обрезки фотографии до какого-то стандартного размера.** Поскольку фотоаппарат создает кадры с соотношением сторон 3:2, портретные фотографии удачно соответствуют стандартному размеру 4×6 дюймов (10×15 см). Однако при выборе другого формата, например 5×7 дюймов (13×18 см) и 8×10 дюймов (20×25 см), потребуются обрезка фотографии. Более подробно этот вопрос был рассмотрен в разделе о печати фотографий в главе 6.
- ✓ **Обратите внимание на баланс белого, если фотографируемого человека освещает внешний свет и вспышка.** При использовании автоматического баланса белого (AWB), как рекомендуется в табл. 9.1, цвета фотографии будут отличаться от нейтральных в сторону более теплых или более холодных оттенков. Виной того, что фотоаппарат не в состоянии подобрать правильные настройки баланса белого, является наличие одновременно нескольких источников освещения. Более мягкий оттенок обычно хорошо смотрится на портретах, придавая коже эффект свечения. Холодные оттенки, однако, выглядят не так привлекательно. В любом случае, если вам не нравятся цвета изображения, обратитесь к главе 8, чтобы узнать, как настроить баланс белого.
- ✓ **При съемке группового портрета будьте внимательны, чтобы глубина резкости не оказалась слишком малой.** В противном случае люди на переднем или заднем плане группы могут оказаться вне зоны четкого фокуса. При использовании большого фокусного расстояния (телеобъектива) низкого

значения диафрагмы и съемки с минимального расстояния глубина резкости может составлять менее десяти сантиметров. Поэтому на свадебной фотографии лицо невесты может быть в фокусе, а лицо ее любимого жениха, который стоит сразу за ней, — оказаться размытым. (Попробуйте потом что-то объяснить матери жениха...)

✓ **Когда для создания ночного портрета или портрета в помещении приходится использовать вспышку, воспользуйтесь следующими советами.**

- *В помещении включите все доступное освещение.* Благодаря использованию внешнего света можно уменьшить мощность вспышки, необходимую для правильной экспозиции фотографии. При более ярком свете зрачки людей сужаются, что снижает вероятность возникновения эффекта “красных глаз”. (Однако учтите при этом предыдущее предупреждение относительно баланса белого.) В качестве дополнительного преимущества можно сказать, что более суженный зрачок позволяет больше открыть радужную оболочку глаза на портретной фотографии, а значит, глаза людей будут более цветными и выразительными.
- *Попробуйте перевести вспышку в режим уменьшения эффекта “красных глаз”.* Предупредите человека, которого фотографируете, о двух вспышках света: первого от лампы уменьшения эффекта “красных глаз” для сужения зрачков, а второго — от настоящей вспышки. Более подробно о том, как работать в этом режиме вспышки, который включается в меню Shooting 1 (Съемка 1), см. в главе 2.
- *Уделите особое внимание значению выдержки.* В плохих условиях освещения камера может выбрать для выдержки значение 30 с при использовании встроенной вспышки в режиме экспозиции Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы). Поэтому внимательно следите за этим значением и используйте штатив, чтобы избежать сотрясения камеры при длительной выдержке. Также предупредите человека, чтобы он как можно дольше оставался неподвижным.
- *При съемке ночного портрета переключитесь в режим экспозиции Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) и задайте длительную выдержку.* Более длительное время экспозиции позволяет фотоаппарату “собрать” больше окружающего света, чтобы получить более светлый фон и уменьшить мощность вспышки для освещения человека. И снова напоминаем, что при длительной выдержке и фотоаппарат, и фотографируемый человек должны дольше оставаться неподвижными.
- *Для профессиональных портретных фотографий используйте внешнюю вспышку с вращающейся головкой.* Наведите головку вспышки на потолок, чтобы ее свет отражался от потолка и более мягко освещал фотографируемого человека. Внешние вспышки стоят достаточно дорого, но результат того стоит, если вы делаете много портретных фотографий. Чтобы оценить сказанное, сравните два изображения, представленные на рис. 9.3. На первом изображении (слева) использование встроенной вспышки привело к появлению густой тени за головой человека и жесткому свету на его лице. Чтобы получить более качественный результат (справа), была использована внешняя вспышка Canon Speedlite 580EX II, свет которой отражался от потолка помещения.



Прямой свет вспышки



Отраженный свет вспышки



Рис. 9.3. Чтобы устранить жесткий свет и густые тени (слева), используйте отраженный свет вспышки и расположите человека подальше от фона (см. цветную вклейку)

Убедитесь в том, что потолок или другая поверхность, которая используется для отражения света вспышки, — белого цвета. В противном случае отраженный свет вспышки будет создавать цветовой оттенок на портретной фотографии, соответствующий цвету этой поверхности.

- Для создания более мягкого освещения используйте рассеиватель света для вспышки. При использовании либо встроенной, либо внешней вспышки желательно надевать рассеиватель, который представляет собой полупрозрачную пластиковую или матерчатую насадку на вспышку для смягчения и рассеивания ее света (подобно тому, как шторы рассеивают свет из окна). Рассеиватели бывают разной формы, включая небольшие плоские варианты, которые одеваются на встроенную вспышку.
- Чтобы уменьшить тени от вспышки, разместите фотографируемого человека подальше от фона. Отодвинув человека от стены, можно устранить тень, как показано на рис. 9.3, справа. При этом также немного уменьшается резкость стены (поскольку задана небольшая глубина резкости с помощью диафрагмы и фокусного расстояния).

Одним из стандартных правил хорошего тона является размещать людей на таком расстоянии от стены, чтобы они не могли до нее дотронуться. Однако, если это невозможно, попробуйте действовать в другом направлении. Если голова человека будет прижиматься к фону, то тень будет меньше и менее заметной. Например, тень уменьшается,



когда человек отдыхает, прислонившись головой к спинке дивана, чем когда сидит на некотором расстоянии от этой спинки.

- *Изучите материал об использовании вспышки, представленный в главе 7, и попрактикуйтесь, прежде чем делать важные портретные фотографии.* То, как фотоаппарат устанавливает значения диафрагмы, выдержки и мощность вспышки, зависит от используемого режима экспозиции. Чтобы при использовании вспышки создавать именно те фотографии, которые вы хотите, поэкспериментируйте с каждым из режимов экспозиции творческой зоны, как описано в главе 7.

## Съемка сцен с движением

Секрет съемки качественных фотографий с движущимися объектами без размытия заключается в использовании короткой выдержки. И не имеет значения, фотографируете ли вы “чертовое колесо”, бабочку, перелетающую с цветка на цветок, или хоккеиста во время матча (рис. 9.4 и 9.5). На рис. 9.4 значение выдержки  $1/125$  с оказалось слишком большим, чтобы на фотографии не появился эффект размытия. В данном случае, чтобы четко зафиксировать в кадре быстро движущегося хоккеиста, необходимо использовать выдержку  $1/1000$  с.



Рис. 9.4. Слишком большое значение выдержки ( $1/125$  с) приводит к тому, что на фотографии фигура хоккеиста выглядит размытой

Кроме базовых параметров съемки, указанных в табл. 9.1, для съемки движущихся объектов используйте приемы, которые изложены в следующей последовательности действий.



Рис. 9.5. Уменьшение значения выдержки до 1/1000 с позволяет зафиксировать движение

**1. С помощью диска установки режима выберите режим экспозиции Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки).**

В этом режиме фотограф задает значение выдержки, а камера подбирает значение диафрагмы, которое позволяет получить хорошую экспозицию.

**2. Поверните главный диск управления, чтобы задать значение выдержки.**



На экране параметров съемки параметр, значение которого отображается со стрелочками с каждой стороны, можно настраивать с помощью главного диска управления (см. рис. 9.1). В режимах экспозиции Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) и M (Ручная экспозиция) активным является параметр выдержки. После того как установите значение выдержки, фотоаппарат подберет соответствующее значение диафрагмы для получения хорошей экспозиции.

Нужное значение выдержки зависит от скорости перемещения фотографируемого объекта, поэтому следует поэкспериментировать. *Направление* движения является еще одним фактором, который влияет на вашу возможность качественно зафиксировать движущиеся объекты. Автомобиль, который движется по направлению к вам, можно сфотографировать при большем значении выдержки, чем тот же автомобиль, перемещающийся *поперек* области видимости. Как правило, для съемки быстрого движения (игроков в хоккей, гоночных автомобилей и катеров) достаточно значения выдержки 1/500 с. Для съемки менее скоростных объектов можно увеличить выдержку до 1/250 или 1/125 с.

При этом не забывайте, что при уменьшении выдержки в режиме экспозиции Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) фотоаппарат шире открывает диафрагму, чтобы сохранить экспозицию. При низких значениях диафрагмы уменьшается глубина резкости, поэтому следует соблюдать осторожность при составлении композиции кадра, чтобы удерживать объект съемки в зоне четкого фокуса.



Для съемки сцен с движением можно применить и совершенно иной метод. Вместо того чтобы применять короткую выдержку, можно задать настолько большое значение выдержки, что на фотографии возникнет эффект размытия движущихся объектов, который подчеркнет динамизм сцены. Этот метод можно использовать для съемки ярких цветных объектов и создания абстрактных изображений. Например, этот прием был применен при съемке колеса рулетки, которое показано на рис. 9.6. Для создания первого изображения (слева) выдержка составила  $1/30$  с, а для второго (справа) выдержка была увеличена до  $1/5$  с. В обоих случаях использовался штатив, но, поскольку практически все объекты в кадре двигались, обе фотографии получились размытыми с той разницей, что на фотографии справа эффект выражен более сильно из-за большего значения выдержки.

$1/30$  с



$1/5$  с



Рис. 9.6. Используйте большое значение выдержки, чтобы создать творческий эффект размытия



Если после установки значения выдержки мигает значение диафрагмы, значит, при заданной выдержке фотоаппарат не может подобрать такое значение диафрагмы, которое бы позволило получить хорошую экспозицию. Более подробную информацию о том, как фотоаппарат уведомляет о проблемах с экспозицией, см. в главе 7.

### 3. Если необходимо осветлить экспозицию, задайте более высокое значение чувствительности ISO.

В плохих условиях освещения при заданной выдержке часто невозможно получить хорошую экспозицию другим способом. Увеличение чувствительности ISO

повышает вероятность возникновения шума, но лучше получить четкий снимок с шумом, чем размытый снимок без шума. (Текущее значение параметра ISO отображается в правом верхнем углу экрана параметров съемки, как показано на рис. 9.1. Чтобы настроить значение этого параметра, нажмите кнопку <ISO> или воспользуйтесь экраном быстрого выбора.)

Если активизирован параметр ISO Auto (ISO авто), то при изменении выдержки значение ISO меняется автоматически. Более подробно об использовании этой функции см. в главе 7. Применение параметра ISO Auto (ISO авто) может оказаться очень полезным при съемке сцен с интенсивным движением. Просто ограничьте максимальное значение ISO, при котором генерируется разумный уровень шума. Это ограничение устанавливается с помощью параметра ISO Auto, доступного в меню Shooting 3 (Съемка 3).



Почему же просто не добавить вспышку, чтобы дополнительно осветить сцену? У этого решения есть масса недостатков. Во-первых, требуется время на перезарядку вспышки между снимками, что уменьшает скорость съемки. Во-вторых, при использовании встроенной вспышки самая короткая выдержка ограничена значением 1/200 с, чего может оказаться недостаточно для съемки движущихся объектов без размытия. (Однако при использовании некоторых внешних вспышек Canon это значение может быть уменьшено.) И наконец, встроенная вспышка эффективно действует на ограниченной дистанции, поэтому если объект съемки находится дальше, чем на 5 метров, то вы просто бесполезно расходуете заряд батареи фотоаппарата. Более подробно обо всех этих вопросах см. в главе 7.

#### 4. Для быстрой съемки последовательности кадров используйте серийную съемку.

В серийном режиме перевода кадров можно сделать почти четыре кадра в секунду. Фотоаппарат будет записывать новые фотографии до тех пор, пока вы будете удерживать нажатой кнопку спуска затвора. Изменить режим перевода кадров можно либо нажатием левой клавиши направления, либо с помощью экрана быстрого выбора. Значок текущего режима перевода кадров отображается на экране параметров съемки (см. рис. 9.1).

#### 5. По возможности используйте ручную фокусировку. В противном случае выберите режим автофокусировки **AI Servo AF** (Следящая автофокусировка) и выбор точки фокусировки **Automatic** (Автоматически).

При ручной фокусировке не происходит потери времени, необходимого фотоаппарату для наведения фокуса в режиме автофокусировки. О том, как навести фокус вручную, см. в главе 1. Безусловно, ручная фокусировка достаточно сложна при съемке движущегося объекта, когда для каждого следующего кадра приходится менять фокус. В этом случае используйте два параметра автофокусировки для повышения эффективности съемки, описанных ниже.



- Для режима выбора точки фокусировки выберите значение *Automatic* (Автоматически). Нажмите кнопку, значок которой показан на поле страницы, чтобы настроить значение данного параметра. Затем вращайте главный диск управления, пока не засветятся все точки автофокусировки.
- Для режима автофокусировки выберите значение *AI Servo AF* (Следящая автофокусировка). Для доступа к этому параметру нажмите правую клавишу направ-

ления или используйте экран быстрого выбора. Текущее значение отображается на экране параметров съемки (см. рис. 9.1).

Наведите центральную точку автофокусировки на основной объект съемки и нажмите наполовину кнопку спуска затвора, чтобы задать начальный фокус, а затем измените композицию кадра, оставляя главный объект съемки в зоне девяти точек автофокусировки. Пока вы удерживаете нажатой наполовину кнопку спуска затвора, фотоаппарат продолжает подстраивать фокус до момента, пока вы не сделаете снимок. О настройках автофокусировки см. в главе 8.

#### 6. Оставьте свободное пространство для движения главного объекта съемки.

Другими словами, не используйте столь сильное увеличение, чтобы ваш объект съемки не вышел из кадра до момента, пока вы не сделали снимок. Используйте чуть более мелкий масштаб, чем обычно. Позже вы всегда сможете обрезать лишние фрагменты для хорошей композиции кадра. (Для многих примеров в этой книге были обрезаны лишние отвлекающие элементы, которые попали в кадр при съемке фотографий.) О том, как выполняется обрезка фотографий, рассказывается в главе 10.



Использование представленных методов улучшит вероятность создания качественных фотографий любых быстро движущихся объектов. Эти же приемы можно применять при фотографировании детей и животных. Даже если они не бегают и не прыгают, когда вы берете фотоаппарат в руки, все равно трудно успеть сделать снимок, пока они не сменят позицию. Поэтому, если ваше внимание привлекла какая-либо сцена, настройте фотоаппарат на описанный в этом разделе режим и сделайте серию фотографий.

Еще один совет для спортивной фотографии, фотографий дикой природы и любых движущихся объектов: перед тем как посмотреть в видоискатель, изучите фотографируемый объект, чтобы понять, когда и куда он будет двигаться, а также насколько быстрым будет это движение. Чем лучше вы сможете предугадать будущее действие, тем вероятнее создание удачной фотографии.

## Пейзажная фотография

Описать конкретные параметры для пейзажной фотографии достаточно сложно, поскольку нет стандартного метода для съемки прекрасных деревенских ландшафтов, городских небоскребов или других масштабных объектов. Примером может послужить глубина резкости. Один человек может захотеть, чтобы на фотографии городского пейзажа все здания выглядели четко. Другой фотограф предпочтет снять эту же сцену так, чтобы здания на переднем плане были четкими, а остальные были слегка размытыми и не отвлекали от архитектуры на переднем плане.

Поэтому в данной книге изложено несколько советов по созданию таких пейзажных фотографий, которые интересуют именно вас.

- ✓ **Используйте режим Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы), чтобы контролировать глубину резкости.** Если хотите увеличить глубину резкости настолько, чтобы в фокусе были как близкие, так и удаленные объекты, установите высокое значение диафрагмы. Например, для создания фотографии на рис. 9.7 была задана диафрагма  $f/22$ .

- ✓ **Чтобы избежать размытия при длительной выдержке, используйте штатив.** Один из недостатков использования длительной диафрагмы заключается в необходимости использовать большое значение выдержки для создания хорошей экспозиции. Если выдержка окажется слишком длительной, чтобы неподвижно удерживать фотоаппарат в руках, то воспользуйтесь штативом с целью избежать эффекта размытия, возникающего из-за сотрясения фотоаппарата. А что делать, если штатива нет под рукой? Поищите любую устойчивую поверхность, на которой можно разместить фотоаппарат. Можно увеличить значение чувствительности ISO, что позволит уменьшить выдержку, но при этом увеличивается вероятность возникновения шума на фотографиях (более подробно эта тема рассмотрена в главе 7). Также обратитесь к главе 1, чтобы прочесть о функции стабилизации изображения, позволяющей получить более четкие снимки при больших значениях выдержки.
- ✓ **Для создания впечатляющих снимков водопадов и фонтанов используйте длительную выдержку, чтобы получить эффект “шелковой воды”.** При использовании больших значений выдержки изображение текущей воды становится размытым, придавая фотографии волшебный и романтический оттенок, как показано на рис. 9.8. При создании данной фотографии была использована выдержка 1/5 с. И снова воспользуйтесь штативом, чтобы сотрясение камеры не привело к размытию остальных элементов фотографии.



Рис. 9.7. Используйте большое значение диафрагмы (или режим экспозиции “Пейзаж”), чтобы получить четкий фокус как на переднем, так и заднем плане фотографии



Рис. 9.8. Для создания “волшебного” потока воды используйте большое значение выдержки (и штатив) (см. цветную вклейку)



При очень ярком солнечном свете использование больших значений выдержки способно привести к созданию засвеченных снимков даже при минимально открытой диафрагме и самом низком значении ISO. В качестве решения можно купить для своего объектива *фильтр нейтральной плотности*. Этот фильтр будет своего рода солнечными очками для вашего объектива: он просто уменьшает количество света, проходящего через объектив, не влияя на цвета, что позволяет использовать более длительную выдержку.

- ✓ **При съемке пейзажных фотографий на восходе или на закате солнца настраивайте экспозицию на небо.** При этом передний план фотографии окажется темным, но по необходимости вы сможете его осветлить в программе редактирования изображений. С другой стороны, если настроить экспозицию на передний план, небо окажется настолько ярким, что на нем будут утеряны все цвета, а значит, эту проблему уже не устранить. Также можно попробовать создать изображения с расширенным динамическим диапазоном (HDR-изображения). Более подробно об этой возможности для творчества см. в главе 7.

Дополнительно можно приобрести градуированный фильтр нейтральной плотности, темный с одной стороны и прозрачный — с другой. Затем нужно сориентировать на объективе этот фильтр так, чтобы его темная половина приходилась на изображение неба, а прозрачная — на плохо освещенный передний план. В результате можно получить хорошую экспозицию переднего плана без потери цветов на фрагментах неба.

Кроме того, используя режимы экспозиции творческой зоны, поэкспериментируйте с применением функции приоритета светов. Активизировать эту функцию можно в меню Shooting 3 (Съемка 3), выбрав пользовательскую функцию номер 6. Функция приоритета светов позволяет избежать потери цветов на светлых фрагментах изображения, одновременно сохраняя детали на темных фрагментах. Подробнее об этой функции см. в главе 7.

- ✓ **Для создания ночных фотографий городского пейзажа используйте длительную выдержку.** Если в кадр попадает дорога, то огни проезжающих автомобилей превратятся в неоновые полосы света, подобные тем, которые показаны на рис. 9.9. При создании этого снимка выдержка равнялась де-



Рис. 9.9. Длительная выдержка позволяет создать эффект неоновых полос от огней проезжающих автомобилей на ночной фотографии городского пейзажа (см. цветную вклейку)

сяти секундам. Чем больше значение выдержки, тем более размытыми будут следы от движущихся объектов.

Поскольку длительная экспозиция способна привести к появлению шума, можно активизировать функцию шумоподавления при длительной выдержке. Для активизации этой функции в меню Shooting 3 (Съемка 3) выберите пользовательскую функцию номер 4 и смените значение Off (Откл.) на Auto (Авто) или On (Вкл.); см. главу 7.

- ✓ **Используйте лучшие условия освещения, которые возникают в “волшебный час”.** “Волшебным часом” фотографы называют первый и последний час солнечного света в течение дня, когда солнце создает прекрасные мягкие и теплые оттенки на всех объектах.



Не можете ждать хороших условий освещения? Измените значение баланса белого на фотоаппарате, как описано в главе 8, чтобы создать эффект “волшебного часа”.

- ✓ **В сложных условиях освещения используйте брекетинг.** Брекетинг означает создание нескольких фотографий одной и той же сцены с разными значениями экспозиции, чтобы увеличить вероятность того, что хотя бы один из снимков оправдает ожидания фотографа. Брекетинг дает особенно хорошие результаты в сложных условиях освещения, например на рассвете или на закате.



В вашем фотоаппарате доступна функция автоматического брекетинга (АЕВ) при съемке в режимах экспозиции творческой зоны. Чтобы узнать, как воспользоваться преимуществами этой функции, см. главу 7.

Также поэкспериментируйте с функциями автокоррекции яркости и приоритета светов. Для этого сделайте несколько снимков с использованием функций и несколько снимков после отключения каждой из функций. Для управления функцией автокоррекции яркости обратитесь к меню Shooting 2 (Съемка 2), а включить функцию приоритета светов можно в меню Shooting 3 (Съемка 3). Более подробно об этих функциях см. в главе 7. Не забывайте, что нельзя использовать обе эти функции одновременно: включение функции приоритета светов приводит к автоматическому отключению автокоррекции яркости.

## Макросъемка

Для создания отличных снимков макросъемки начните с базовых параметров съемки, представленных в табл. 9.1, а затем воспользуйтесь следующими дополнительными советами и методами.

- ✓ **Изучите руководство пользователя вашего объектива, чтобы определить минимальное расстояние съемки.** Минимальное расстояние до объекта съемки зависит от используемого объектива, а не от фотоаппарата.
- ✓ **Управляйте глубиной резкости, выбрав в качестве режима экспозиции Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы).** Выбор глубины резкости зависит от предназначения конкретной фотографии. Например, для романтической сцены, показанной на рис. 9.10, значение диафрагмы  $f/5.6$  позволило размыть фон изображения и выделить, таким образом, главных

персонажей фотографии на фоне того же цвета. Но если нужно, чтобы все детали изображения были четкими, например, при съемке товара для рекламного каталога, то следует максимально уменьшить значение диафрагмы.

- ✓ **Не забывайте о том, что одновременное увеличение масштаба и приближение к объекту съемки уменьшает глубину резкости.** Вернемся к снимку товара: если вам требуется глубина резкости, которую нельзя получить с помощью значения диафрагмы, то нужно либо отойти, либо уменьшить масштаб, либо сделать и то и другое. (В дальнейшем всегда можно обрезать фотографию, оставив только интересующий фрагмент.)



*Рис. 9.10. Небольшая глубина резкости помогает выделить главный объект фотографии на фоне (см. цветную вклейку)*

- ✓ **При съемке цветов и других элементов живой природы на открытом воздухе также обращайтесь внимание на значение выдержки.** Даже небольшой ветерок может помешать съемке, создавая эффект размытия при длительной выдержке. (Эта проблема продемонстрирована на нескольких примерах в главе 7.)
- ✓ **Используйте вспышку для более качественного освещения на открытом воздухе.** Как и при портретной фотографии, небольшое дополнительное освещение от вспышки позволяет улучшить фотографии при макросъемке, когда основным источником освещения является солнце. С помощью компенсации экспозиции вспышки можно немного уменьшить мощность вспышки (см. главу 7).

Помните, что при использовании встроенной вспышки минимальное значение выдержки составляет  $1/200$  с. Поэтому в условиях яркого освещения придется использовать большое значение диафрагмы, чтобы не засветить фотографию. Кроме того, можно уменьшить значение ISO, если оно не равно минимальному — ISO 100.

- ✓ **При съемке в помещении старайтесь не использовать вспышку в качестве основного источника освещения.** Поскольку вы снимаете с близкого расстояния, свет от вспышки может оказаться слишком жестким даже при использовании компенсации экспозиции вспышки. Если без вспышки не обойтись, то включите все доступное освещение, чтобы уменьшить мощность вспышки (любая лампа может служить источником освещения). Не забывайте, что при нескольких источниках освещения, возможно, потребуется настроить баланс белого.

- ✓ **Чтобы фотографировать с действительно близкого расстояния, приобретите макрообъектив или набор макролинз.** Макрообъектив является достаточно дорогим удовольствием. Но если вам нравится фотографировать мелкие объекты, то капиталовложение будет стоящим.

Более дешевой альтернативой является набор насадочных линз, которые напоминают очки, которые вы надеваете на объектив. Макролинзы бывают разной силы: +1, +2, +4 диоптрии и т.д. Чем больше число диоптрий, тем выше степень увеличения. Например, макролинза была использована для создания фотографии розы на рис. 9.11. На изображении слева показан снимок, который был сделан на минимальном расстоянии с помощью обычного объектива. Для создания второй фотографии (справа) использовалась макролинза +6 диоптрий. Недостаток использования макролинз заключается в создании изображений с недостаточной резкостью на краях кадра, как показано на рис. 9.11. На photographиях с использованием хорошего макрообъектива такой проблемы не возникает.



Рис. 9.11. Чтобы увеличить возможности объектива для макросъемки, можно использовать макролинзы

## Особые ситуации

В этой книге еще не рассмотрено несколько примеров создания фотографий конкретно того или иного типа. Поэтому завершим эту главу описанием стандартных действий в некоторых сложных ситуациях.

- ✓ **Съемка через стекло.** При съемке через стекло, например съемке животных в зоопарке, следует использовать несколько приемов. Во-первых, задайте ручную фокусировку. Стекло может повлиять на работу механизма автофокусировки. Также отключите вспышку, чтобы избежать создания нежелательных отражений. Кроме того, по возможности лучше всего прижать объектив прямо к стеклу. (Будьте осторожны, чтобы не поца-

рапать объектив.) Если приходится снимать на расстоянии от стекла, то расположите объектив под прямым углом к стеклу. Этот метод использован для создания изображения на рис. 9.12.

- ✓ **Съемка из окна автомобиля.** Выберите режим экспозиции с приоритетом выдержки или режим ручной экспозиции и задайте минимальное значение выдержки, чтобы компенсировать движение автомобиля. Отключите также стабилизацию изображения на объективе. И не забывайте крепко держать фотоаппарат.
- ✓ **Фотография салюта.** Прежде всего используйте штатив. Для съемки салюта требуется длительная экспозиция, и съемка с рук не приведет к положительному результату. Если вы используете объектив с переменным фокусным расстоянием, то установите наименьшее фокусное расстояние. Переключитесь в режим ручной фокусировки и наведите фокус на бесконечность (самый дальний фокус, который позволяет навести ваш объектив). Выберите ручной режим экспозиции, установите сравнительно высокое значение диафрагмы (например,  $f/16$ ) и попробуйте задать выдержку в диапазоне 1–5 с. Теперь просто нужно подобрать хорошее значение выдержки. Также попробуйте фотографировать в разные моменты, нажимая кнопку затвора в момент выстрела салюта, в момент вспышки и т.д. Для создания фотографии, которая показана на рис. 9.13, использовалась выдержка длительностью 5 с, а кнопка спуска затвора была нажата в момент запуска салюта, что позволило получить огненный след выстрела в кадре.



Рис. 9.12. Чтобы сфотографировать животных за стеклом, используйте ручную фокусировку и отключите вспышку



Рис. 9.13. При создании этой фотографии салюта использовалась выдержка 5 с (см. цветную вклейку)



Будьте особенно аккуратны, нажимая кнопку спуска затвора, поскольку при такой длительной выдержке очень легко вызвать дрожание фотоаппарата и размыть изображение. Если у вас есть оборудование для дистанционного спуска затвора, то это как раз подходящая ситуация для его

использования. (Более подробно о дистанционном спуске затвора см. в главе 2.)

- ✓ **Съемка против света.** Если за фотографируемым вами человеком или объектом находится мощный источник освещения, то в результате экспозиция главного объекта съемки часто оказывается недостаточной. Если используется режим экспозиции с возможностью использования вспышки, то можно применить вспышку, чтобы осветить главный объект съемки. Также стоит попробовать применить функцию приоритета светов, которая позволяет сохранить детали на темных фрагментах изображения без потери деталей на светлых фрагментах. (Примеры см. в главе 7.)

Впрочем, один из творческих приемов при создании подобных фотографий заключается в том, чтобы умышленно оставить недостаточную экспозицию для главного объекта съемки. В результате создается силуэт на ярком фоне, как показано на рис. 9.14. Настройте экспозицию на самый яркий фрагмент фона, оставляя темным передний план.



Рис. 9.14. Попробуйте создать силуэт при съемке против света