

Введение

Когда первое издание этой книги увидело свет в 1997 году, цифровые фотокамеры только появились в продаже. Они стоили намного дороже пленочных фотокамер, а самое главное — были пока еще неспособны производить фотографические изображения для получения фотоотпечатков приличного качества. Они служили скорее в качестве забавной, хотя и дорогой игрушки, которой первые энтузиасты цифровой фотографии могли похвастать в кругу знакомых любителей новой техники. Но для серьезных занятий фотографией эти первые модели цифровых фотокамер были непригодны.

Теперь все, конечно, переменялось. Пленочные фотокамеры уже практически канули в Лету, и все (от детей и до стариков) обзавелись цифровыми фотокамерами. Возможности современных цифровых фотокамер для получения качественных снимков не могут не поразить воображение. Ведь эти компактные, помещающиеся в кармане, фотоаппараты способны фиксировать изображения иногда даже более качественно, чем профессиональные модели пяти- или шестилетней давности, а стоят они намного дешевле. Современные цифровые зеркальные фотокамеры, допускающие смену объектива, также заметно подешевели, а следовательно, возможности полупрофессиональных моделей цифровых фотокамер стали доступными более широкому кругу фотографов-энтузиастов.

Но неизменным осталось одно — потребность научиться грамотно пользоваться всеми возможностями современных цифровых фотокамер. Для съемки необходимо прежде всего усвоить такие старые понятия традиционной фотографии, как *диафрагма*, *выдержка*, *глубина резкости*, а затем и новые понятия цифровой фотографии, включая вездесущие мегапиксели, форматы RAW, JPEG и TIFF, карты памяти, обработку цифровых изображений и пр.

Эта книга дает исчерпывающие ответы на многие вопросы, имеющие отношение к цифровой фотографии. Как и в шести предыдущих изданиях, в этом совершенно новом, седьмом, издании читатель может быстро и подробно ознакомиться со всеми современными средствами, приемами и методами цифровой фотографии. Из этой книги, написанной простым и доступным языком, одобренным для приятного чтения известной долей юмора, читатель сможет узнать обо всем необходимом, чтобы извлечь максимум пользы из своей цифровой фотокамеры. Независимо от того, занимаетесь ли вы фотографией ради удовольствия, для работы или же снимаете понемногу, на страницах книги вы непременно найдете ответы на интересующие вас вопросы, полезные советы и подходящие решения.

Содержание книги

В книге освещаются все аспекты цифровой фотографии. Она поможет вам оценить свои потребности в цифровой фотографии, подобрать фотоаппаратуру, в наибольшей степени отвечающую вашему стилю фотографирования, и научиться сочетать новейшие достижения в цифровой фотографии с традиционными, испытанными приемами съемки. Кроме того, здесь подробно поясняется весь послесъемочный процесс, включая перенос файлов цифровых изображений в компьютер, их хранение в организованном порядке, получение фотоотпечатков для вывешивания на стене и публикацию наиболее удачных фотографий в Интернете.

Ниже приведено краткое описание каждой части книги.

Часть I. Подготовка к фотографированию

Материал этой части поможет вам обзавестись всей необходимой фотоаппаратурой для того вида фотографирования, которым вы больше всего интересуетесь, прежде чем отправляться на съемку.

- ✓ В главе 1 представлен краткий обзор самых новых и примечательных свойств цифровых фотокамер, а также поясняется их влияние на качество получаемых снимков и возможности фотографирования.
- ✓ В главе 2 рассматриваются наиболее часто используемые и полезные фотопринадлежности, средства для хранения фотографий и программное обеспечение, с помощью которого можно выполнять самые разные операции обработки цифровых изображений.

Часть II. Как быстро научиться делать отличные снимки

Даже если вы делаете только первые шаги в цифровой фотографии, вам ничто не мешает сразу же научиться получать качественные снимки. И в этом поможет материал второй части книги, даже если вы не знаете, чем выдержка отличается от задержки.

- ✓ В главе 3 рассматривается весь процесс подготовки фотокамеры к съемке и поясняются основные параметры настройки фотокамеры, включая разрешение и формат файла изображения (это не так уж и сложно, как кажется на первый взгляд).
- ✓ В главе 4 разъясняются основы фотографирования, начиная с рекомендаций по составлению композиции запоминающихся снимков, после чего будет показано, как добиться наилучших результатов съемки в полностью автоматических режимах установки экспозиции.

Часть III. Переход от полностью автоматических к более сложным режимам съемки

Когда вы будете готовы сделать следующий шаг в освоении цифровой фотографии, материал этой части поможет вам научиться выгодно пользоваться более развитыми возможностями фотокамеры и режимами съемки.

- ✓ В главе 5 разъясняются такие основополагающие понятия установки экспозиции, как диафрагма, выдержка и показатель светочувствительности ISO, а также даются рекомендации по применению вспышки и других дополнительных средств освещения.
- ✓ В главе 6 описаны методы фокусировки, помогающие сделать снимки более эффектными, а также дополнительные возможности управления цветом.
- ✓ В главе 7, подводящей итог предыдущим главам, сведены самые лучшие методы настройки фотокамеры на отдельные виды съемки: от портретной до пейзажной и фотографирования движущихся объектов.

Часть IV. Из фотокамеры в компьютер и далее

Как только вы заполните свою фотокамеру снимками, вам потребуется извлечь их из нее. В этой части вы узнаете, как это сделать.

- ✓ В главе 8 поясняется ряд наиболее распространенных режимов воспроизведения фотографий, а также описан процесс переноса фотографических изображений на компьютер.
- ✓ В главе 9 подробно рассматриваются возможности печати фотографий, включая сведения о различных типах фотопринтеров и рекомендации по получению фотоотпечатков наивысшего качества из цифровых оригиналов.
- ✓ В главе 10 рассматриваются способы отображения и распространения изображений в электронном виде, в том числе публикация на веб-страницах и вложение в сообщения электронной почты.

Часть V. Великолепные десятки

В этой части по традиции, сложившейся в серии книг *...для чайников*, все сведения представлены небольшими фрагментами в легко усваиваемой форме.

- ✓ В главе 11 перечислены десять самых лучших веб-сайтов, где можно найти обзоры фотоаппаратуры, обсуждение вопросов цифровой фотографии в беседах с профессиональными фотографами и много другой полезной информации на данную тему.
- ✓ В главе 12 описаны десять самых важных шагов, которые следует предпринять для защиты фотоаппаратуры и правильного ухода за ней, а также советы относительно того, что нужно делать в экстренных ситуациях.

Приложение

Нетрудно догадаться, что и в области цифровой фотографии сложилась своя терминология. Соответствующие термины и сокращения поясняются на протяжении всей этой книги, но если вам требуется быстро вспомнить, что означает то или иное понятие, обратитесь к словарю специальных фотографических терминов в приложении, где вы найдете ясное и краткое толкование профессионального термина на обычном языке.

Пиктограммы и прочие условные обозначения, употребляемые в книге

Как и в других книгах из серии *... для чайников*, на полях данной книги используются пиктограммы, предназначенные для специального обозначения важной информации. Ниже приведено краткое пояснение к этим пиктограммам.



Так обозначается информация, которую следует запомнить, чтобы упростить себе жизнь и сделать ее менее хлопотной.



Здесь представлена информация, носящая технический характер, но поясняемая простым и доступным языком. Как правило, знать ее не обязательно, но не полнитесь усвоить ее, если хотите блеснуть знаниями в кругу знакомых.



Эта пиктограмма укажет на совет, который поможет избежать лишних затрат труда и времени. Ею же обозначаются рекомендации по получению более качественных фотографий и устранению типичных для цифровой фотографии затруднений.



Когда увидите эту пиктограмму, будьте осторожны, поскольку вас подстерегает опасность. Внимательно прочитайте текст, обозначенный данной пиктограммой, чтобы избежать себя от неприятностей, а если уж они произошли, то исправить создавшееся положение.

Помимо пиктограмм, в книге приняты следующие условные обозначения. Команды, выбираемые из меню, обозначаются шрифтом меню и отделяются друг от друга и от меню стрелкой, а в скобках приводится их русский перевод. Так, если из меню File требуется выбрать команду Print, то это будет выглядеть следующим образом: File⇒Print (Файл⇒Печать).

Иногда нужную команду проще и быстрее выбрать, нажав соответствующую комбинацию клавиш, чем делать это из главного меню программы. Такие клавиатурные эквиваленты команд обозначаются в книге следующим образом: <Cmd+A> (в Macintosh) или <Ctrl+A> (в Windows). Знак + в этих обозначениях указывает на то, что клавиши <Cmd/Ctrl> и <A> следует нажимать одновременно.

С чего начать чтение

Это зависит от вас. С одной стороны, можете начать чтение с главы 1 и прочитать ее до конца, т.е. вплоть до предметного указателя. А с другой стороны, вам ничто не мешает читать книгу выборочно, начав с наиболее интересующей вас части.

Книга организована таким образом, чтобы вы могли усваивать материал любой главы, не читая предыдущие главы. Поэтому, если вам требуется информация по конкретному вопросу, вы сможете получить ее очень быстро и легко.

Но эта книга не может чудесным образом перенести содержащиеся в ней знания в вашу голову. Так, если вы положите ее на ночь под подушку, то не рассчитывайте проснуться утром знатоком цифровой фотографии, приобретая во время сна необходимые знания методом осмоса. Для этого вам придется все-таки сосредоточиться на постраничном чтении книги.

В нашей суматошной жизни не так-то просто найти время и силы для чтения. Но если вы будете уделять чтению этой книги хотя бы несколько минут в день, то сразу же обнаружите, насколько расширятся ваши познания в области цифровой фотографии. Нечего и говорить, что впоследствии ваши снимки, будь то новорожденного или городского пейзажа, станут в большей степени профессиональными, чем любительскими, а главное — вы будете получать настоящее удовольствие от съемки.