

Глава 4

Получение качественных снимков в автоматическом режиме

В этой главе...

- Основы составления композиции снимков
- Выбор режима автоматической установки экспозиции
- Выбор режима спуска затвора и ряда других режимов съемки
- Кадрирование, фокусировка и съемка первых кадров

Изучить все, что требуется знать о цифровой фотографии, не так-то просто и быстро. Ведь для этого придется усвоить немало технических терминов и настроек фотокамеры, для чего, возможно, потребуется не одна неделя и не только эта книга.

Правда, по мере освоения премудростей цифровой фотографии вы можете все-таки делать качественные снимки в режимах автоматической установки экспозиции, рассматриваемых в данной главе. В этих режимах фотокамера сама подбирает наиболее важные для съемки параметры настройки: от экспозиции до управления цветом, давая вам возможность уделить основное внимание композиции снимка, что, безусловно, важнее, чем технические аспекты съемки. Ведь можно в совершенстве овладеть техническими навыками цифровой фотосъемки, но если не иметь наметанного глаза для составления композиции снимков, то они окажутся в лучшем случае заурядными.

Если вы не знаете, что такое композиция, то не переживайте — в начале этой главы вы ознакомитесь с рядом простых рекомендаций по составлению композиции снимков, чтобы сразу применить их на практике. А затем узнаете, как добиться наилучших результатов съемки в режимах автоматической установки экспозиции в фотокамере.

Составление композиции для улучшения снимка

Не нужно обладать особым художественным даром, чтобы понять, что снимок с грамотно составленной композицией отличается от заурядного, плоского снимка правильно выбранным углом расположения фотокамеры и ее расстоянием до снимаемой сцены, а также взаимным расположением отдельных элементов сцены. Умение составлять композицию



изображения — настоящее искусство, хотя и не все согласятся с этим утверждением. В качестве примера можно привести немало замечательных снимков, сделанных в нарушение всяких правил составления композиции. Тем не менее в последующих разделах даются простые рекомендации по составлению композиции снимков, которые помогут получать фотографии на уровень выше заурядного с точки зрения их визуальной привлекательности. Непременно прочитайте также главу 7, в которой приводятся дополнительные рекомендации по отдельным видам съемки.

Соблюдение правила третей

Для того чтобы ваш снимок произвел самое благоприятное впечатление, старайтесь не располагать объект съемки в самом центре кадра. Вместо этого мысленно разделите площадь изображения вертикальными и горизонтальными линиями на трети, как в игре в крестики-нолики, а затем расположите элементы основного объекта съемки в точках пересечения разделяющих линий. На фотографии, приведенной на рис. 4.1, главный объект съемки — пчела на цветке крупным планом располагается как раз на пересечении линий, разделяющих кадр съемки по правилу третей.



Рис. 4.1. Одно из правил составления композиции заключается в разделении кадра съемки на трети и расположении основного объекта съемки в точках пересечения разделяющих линий

Еще один пример соблюдения правила третей для улучшения снимка приведен на рис. 4.2. Слева на этом рисунке показана фотография, снятая с линией горизонта ровно по центру кадра, и поэтому она получилась малопривлекательной, несмотря на красивый закат. Но достаточно было изменить композицию, переместив линию горизонта к нижней трети кадра, чтобы придать его композиции больший динамизм, как показано справа на том же рисунке.



Рис. 4.2. Размещение линии горизонта по центру кадра делает снимок заурядным (слева), а кадрирование по правилу третей придает ему больший динамизм (справа)

Создание ощущения движения в кадре

Для того чтобы вдохнуть жизнь в свои снимки, составляйте композицию снимаемой сцены таким образом, чтобы взгляд зрителя естественным образом скользил от одного края кадра к другому. Так, на снимке, приведенном на рис. 4.3, извилистый канал направляет взгляд зрителя от лодки на переднем плане до самого заднего плана снимка, тогда как на снимке, приведенном на рис. 4.4, то же самое делают сильные диагональные линии галереи и кривизна арок ее свода. Заставить глаз зрителя двигаться по снимку можно также, обнаружив в снимаемой сцене узоры повторяющегося цвета, как показано на рис. 4.5, или света и тени, как показано на рис. 4.6 (см. также иллюстрации на цветной вклейке).



Рис. 4.3. На этом снимке извилистый канал направляет взгляд зрителя по вертикали через весь кадр



Рис. 4.4. Сильные диагональные линии галереи, обрамленной кривыми арками, создают ощущение движения на этом снимке



Рис. 4.5. На этом снимке узор повторяющегося голубого цвета направляет взгляд зрителя от одного угла к другому

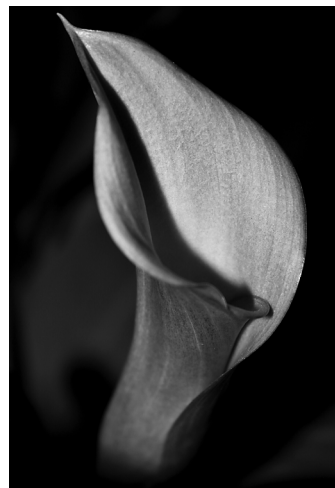


Рис. 4.6. Сильный контраст между темным задним планом и ярким передним планом подчеркивает кривизну очертаний цветка белокрыльника

Съемка под разными углами

Старайтесь не делать предсказуемые снимки: вид памятника спереди и по центру; вид торта ко дню рождения сверху; портрет двух людей, стоящих рядом и смотрящих прямо в объектив со стандартными улыбками на лице. Вместо это уделите немного времени изучению объекта съемки, прежде чем браться за фотокамеру. В качестве примера рассмотрим снимок, приведенный на рис. 4.7. На этом снимке представлена статуя солдата. Но этот снимок вряд ли можно назвать привлекательным в сравнении со снимками на рис. 4.8, где тот же самый объект съемки показан под более необычными углами.



Рис. 4.7. Стандартный вид спереди и по центру делает этот снимок заурядным



Рис. 4.8. Вид статуи под другими, необычными углами съемки делает эти снимки более привлекательными

Исключение загроможденности снимков

Представьте себе неприятное ощущение замкнутого пространства, когда вы перемещаетесь между тесно стоящими рядами товаров с узкими проходами между ними. Аналогичное ощущение вызывает снимок, приведенный на рис. 4.9. А дело в том, что он слишком загроможден, и поэтому зрителю не на чем остановить свой взгляд, разве что направить его в сторону.



Рис. 4.9. Этот снимок выглядит беспорядочным, поскольку он слишком загроможден, и взгляду зрителя просто не на чем остановиться

Фотографируя, вы должны выбрать основной объект съемки и попытаться откадрировать снимок таким образом, чтобы отвлекающие внимание предметы не были видны. Так, благодаря кадрированию в снимок, приведенный на рис. 4.10, попала лишь часть карусели, а между тем он производит более благоприятное впечатление. Ведь на нем запечатлена вся энергия движения в вихре карусели, а его композиция составлена таким образом, что взгляд зрителя невольно движется по кругу вместе с катающимися на карусели. Для того чтобы усилить ощущение движения, этот снимок был сделан с достаточно большой выдержкой, чтобы фигуры катающихся на карусели получились нерезкими, а остальная ее часть — резкой. (О том, как пользоваться выдержкой для управления размытостью движения, речь пойдет в главе 5.)



Рис. 4.10. Благодаря сосредоточению основного внимания лишь на малой части карусели на этом снимке зафиксирована вся энергия ее движения без отвлекающего внимание заднего плана



Рис. 4.11. Тщательно изучайте отвлекающие внимание объекты на заднем плане, чтобы избежать синдрома “цветка над головой” в портретных снимках



Будьте особенно внимательны к окружению объекта съемки, особенно в портретных снимках. Если вы не уделите ему достаточно внимания, ваши снимки постигнет характерный синдром “цветка над головой”, как показано на рис. 4.11. Помимо злополучного цветка, жалюзи и компьютерный монитор отвлекают внимание от милого женского лица на этом снимке.

Таким образом, старайтесь выбрать сначала объект съемки (желательно единственный), а затем найти подходящий угол съемки, чтобы исключить нежелательную загороженность на заднем плане снимка. Если объект съемки нельзя переместить, перемещайтесь сами до тех пор, пока не найдете наиболее подходящий угол съемки выбранного объекта. Если же ничто другое не помогает, обратитесь к главе 6, где поясняется, как размыть задний план снимка, чтобы он меньше отвлекал внимание от объекта съемки. (Размывания заднего плана можно добиться и в сюжетных режимах “Портрет” и “Крупный план”, рассматриваемых далее в главе.)

Дополнительное пространство для перемещения объектов в кадре

Снимая объекты в движении, не кадрируйте их слишком плотно, чтобы они не выглядели стесненными в узком пространстве. Допустим, вы снимаете велосипедиста, едущего по улице. Откадрируйте его таким образом, чтобы оставить достаточно свободного пространства в направлении движения велосипедиста, как показано на рис. 4.12. В противном случае создастся впечатление, что велосипедисту просто некуда ехать. При съемке животных или людей в профиль оставляйте дополнительное пространство в направлении взгляда объекта съемки, как показано на рис. 4.13. Это помогает направить взгляд зрителя туда, куда смотрит объект съемки, и заставляет его задуматься, что же попало в поле зрения объекта съемки.

И еще одно замечание относительно составления композиции снимков: читая эту книгу, непременно обратитесь к другой литературе и периодическим изданиям по фотографии, где вы найдете немало примеров плотно кадрированных, но весьма привлекательных снимков. Как правило, эти снимки были кадрированы свободно, а затем обрезаны для составления окончательной композиции. Почему же они не были плотно кадрированы изначально? А потому, что если бы впоследствии потребовалось напечатать эти снимки в традиционных форматах 10×15, 13×18, 20×25 см и так далее, то фотоотпечатки вряд ли бы получились удачными.



Рис. 4.12. Предоставьте движущимся объектам съемки достаточно места для движения в кадре



Nancy Nauman

Рис. 4.13. На этом снимке оставлено дополнительное пространство справа, чтобы взгляд зрителя последовал через весь кадр за взглядом медвежьей семьи

Дело в том, что в большинстве цифровых фотокамер исходные кадры получаются в формате 3:2 или 4:3. Исходное изображение формата 3:2 отлично подходит для печати в формате 10×15 см, а для печати в других форматах или же в том случае, если изначально выбран формат кадра 4:3, придется обрезать часть изображения, чтобы подогнать его под пропорции фотоотпечатка. Например, исходный снимок, приведенный на рис. 4.14, сделан в формате кадра 3:2. Контурная линия слева на этом рисунке показывает, насколько придется обрезать данный портретный снимок, чтобы напечатать его в формате 13×18 см, тогда как аналогичная линия справа на этом рисунке обозначает, насколько требуется обрезать снимок для печати в формате 20×25 см. Если бы исходный снимок был кадрирован плотно, его нельзя было бы обрезать под другой формат кадра, не удалив важные его части. Поэтому при съемке (особенно портретной) следует всегда оставлять достаточно места по краям кадра. (Некоторые называют эти поля по краям портретного снимка *просветом*.)



Рис. 4.14. Этот снимок иллюстрирует, насколько исходный кадр формата 3:2 подходит для печати в формате 13×18 и 20×25 см

Вас не должна пугать перспектива обрезки фотографий, поскольку это не такая уж и сложная операция — даже в самых простых программах редактирования фотографий, где для этой цели имеются удобные инструментальные средства. Кроме того, фотоизображения можно обрезать перед печатью непосредственно в цифровом фотокиоске. А во многие модели цифровых фотокамер встроены инструментальные средства, дублирующие исходное изображение и затем позволяющие обрезать его копию.

Съемка первых кадров

Составив композицию снимка, вы будете готовы к самому главному моменту, когда настанет время снимать. Опять же, если у вас нет достаточного опыта фотографирования, можете выгодно воспользоваться режимами автоматической установки экспозиции, чтобы упростить свою задачу. Для этой цели во многих цифровых фотокамерах предоставляется несколько полностью автоматических режимов наводки.

Безусловно, основам фотографирования в этих режимах вы можете научиться и самостоятельно, тем не менее, имеется ряд специальных приемов, которые помогут вам извлечь максимальную пользу из своей фотокамеры в автоматических режимах съемки. Об этих приемах и пойдет речь в оставшейся части этой главы, где также поясняются наиболее распространенные автоматические режимы съемки и рассматриваются те настройки фотокамеры, которые следует принимать во внимание независимо от выбранного режима.

Какой режим фокусировки выбрать: автоматический или ручной

В большинстве моделей компактных фотокамер допускается только автоматическая фокусировка и лишь в некоторых из них — ручная. Если вы только начинаете осваивать фотокамеру, выберите автоматическую фокусировку, поскольку режим ручной фокусировки обычно глубоко спрятан в меню компактных фотокамер, что затрудняет точное указание расстояния от объекта съемки до фотокамеры.

Если же вы снимаете зеркальной фотокамерой, то воспользуйтесь преимуществами автоматической фокусировки или же наведите на резкость вручную, вращая кольцо на оправе объектива. Как правило, переключение в один из этих режимов осуществляется отдельным переключателем, находящимся на оправе объектива, где режим автоматической фокусировки обозначается меткой A или AF, а режим ручной фокусировки — меткой M или MF. В качестве примера на рис. 4.15 показан переключатель, обнаруживаемый на оправе некоторых объективов Nikon.

У некоторых объективов для зеркальных фотокамер имеется еще один переключатель, включающий и отключающий стабилизацию изображения, благодаря которой исключается смазывание изображения вследствие сотрясения или смещения фотокамеры при съемке с рук. (В качестве примера на рис. 4.15 показан переключатель VR снижения вибраций в некоторых объективах Nikon.) Более подробно стабилизация изображения рассматривается в главе 1. Кроме



Переключатель оптической стабилизации изображения

Переключатель автоматической/ручной фокусировки

Рис. 4.15. На оправе объективов зеркальных цифровых фотокамер обычно находится переключатель, задающий режим автоматической или ручной фокусировки

того, можете обратиться за справкой к руководству по своей фотокамере или объективу, чтобы выяснить, как лучше всего пользоваться этим свойством фотоаппаратуры во время съемки.

В некоторых моделях компактных цифровых фотокамер на оправе объектива имеется специальное кольцо для ручной фокусировки. Но для перехода в режим ручной фокусировки вам придется обратиться к меню фотокамеры, вместо того чтобы устанавливать переключатель в соответствующее положение на оправе объектива. И в этом случае за дополнительной справкой обращайтесь к руководству по вашей фотоаппаратуре.



Дополнительные факторы, которые следует учитывать при фокусировке

При фокусировке объектива как в автоматическом, так и в ручном режиме определяется лишь точка самого точного наведения на резкость. Расстояние, на которое простирается зона точного наведения на резкость, называется в фотографии *глубиной резкости*, которая зависит от установки *диафрагмы* — одного из основных параметров экспозиции. В свою очередь установка диафрагмы изменяется в зависимости от выбранного режима автоматической съемки.

Например, в сюжетном режиме “Портрет”, доступном во многих цифровых фотокамерах, используется установка диафрагмы, сокращающая глубину резкости до такой степени, чтобы объекты на заднем плане оказались неточно наведенными на резкость, т.е. расфокусированными. К такому приему часто прибегают фотографы при портретной съемке. С другой стороны, в сюжетном режиме “Пейзаж” устанавливается такая диафрагма, которая дает наибольшую глубину резкости, чтобы точно наведенным на резкость оставался и передний и задний план кадра съемки.

Другой основной параметр экспозиции — *выдержка* — играет важную роль в фокусировке при съемке движущихся объектов. Так, при большой выдержке движущиеся объекты оказываются размытыми, а при малой выдержке — точно сфокусированными. Если выбрать в фотокамере сюжетный режим “Спорт” или “Движение”, то автоматически устанавливается малая выдержка, позволяющая “остановить” движение и получить четкие, а не размытые снимки движущихся объектов.

Малая выдержка помогает также исключить смазывание всего изображения, когда фотокамера движется во время экспонирования. Чем меньше выдержка, тем короче время экспонирования, а следовательно, и время, в течение которого камера должна оставаться совершенно неподвижной. Для того чтобы избежать смазывания изображения при большой выдержке, фотокамеру следует устанавливать на штативе.

Подробнее о роли диафрагмы и выдержки в экспозиции речь пойдет в главе 5. А различные вопросы, связанные с фокусировкой, рассматриваются в главе 6.

Выбор режима автоматической установки экспозиции

В большинстве моделей фотокамер имеются самые разные режимы автоматической установки экспозиции, которые выбираются из меню, или же с помощью диска, или переключателя на корпусе фотокамеры. Во всех этих режимах фотокамера сама определяет экспозицию, устанавливая, в частности, диафрагму и выдержку, предоставляя фотографу возможность сосредоточить основное внимание на композиции кадра и объекте съемки. Съемка в режиме автоматической установки экспозиции означает также, что фотокамера берет на себя решение большинства других вопросов съемки, включая и те, что оказывают влияние на цвет и автоматическую фокусировку.

Несмотря на то что количество и типы режимов автоматической установки экспозиции отличаются в зависимости от модели фотокамеры, их можно разделить на две основные категории.

- ✓ **Полностью автоматический режим.** Предназначен для получения качественных снимков независимо от характера объекта съемки. Его можно рассматривать как универсальный режим, подходящий для любого вида съемки. В некоторых моделях цифровых фотокамер имеется также возможность отключить вспышку. Это все равно, что снимать в полностью автоматическом режиме без вспышки. Такой режим предназначен для съемки в тех местах, где снимать со вспышкой не разрешается, как, например, в большинстве музеев.
- ✓ **Сюжетные режимы.** Предназначены для съемки конкретных объектов: людей, пейзажей и т.д.

В последующих подразделах более подробно рассматривается полностью автоматический режим установки экспозиции и дается краткий обзор четырех наиболее распространенных сюжетных режимов: “Портрет”, “Пейзаж”, “Спорт” и “Крупный план”.



Прежде чем переходить к рассмотрению различных режимов автоматической установки экспозиции, необходимо дать следующий полезный совет. Эти режимы удобны тем, что вам вообще не нужно ничего знать о фотографии и особенно задумываться о настройке целого ряда параметров перед съемкой. Но при этом оказываются недоступными те свойства, которые могли бы принести вам пользу при съемке конкретного объекта. Например, фотокамера обычно сама решает, следует ли использовать вспышку, и вы не можете отменить это решение. А в некоторых моделях фотокамер у вас вообще нет возможности корректировать цвет или экспозицию.

Поэтому если в фотокамере имеются более развитые режимы установки экспозиции, например, с приоритетом диафрагмы или же ручной режим, то имеет смысл уделить время их освоению. Поначалу могут возникнуть трудности в использовании этих режимов, но впоследствии вы сами обнаружите, насколько они удобны для съемки. Ведь они позволяют без особого труда, но точно подкорректировать экспозицию, цвет и фокус под снимаемый объект. В главах 5–7 рассматриваются различные варианты съемки, которые становятся доступными при отказе от автоматических режимов установки экспозиции.

Полностью автоматический режим

В полностью автоматическом режиме (Full Auto) фотокамера подбирает все параметры настройки, исходя из снимаемой сцены, находящейся перед объективом. Если обнаруживаются подвижные объекты, то в некоторых моделях фотокамер используются другие настройки, а не те, что при съемке неподвижных объектов. У вас имеется возможность указать разрешение изображения и сделать ряд других настроек, поясняемых далее в этой главе, но, как правило, вы не сможете никоим образом вмешаться в процесс фиксации изображения. (О разрешении см. главу 3.)

Если в этом режиме у вас возникают трудности с правильной передачей цвета или экспонированием, то с некоторыми рекомендациями по их преодолению ознакомьтесь в

главах 5 и 6. Но опять же применение на практике приемов, рекомендуемых в этих главах, зависит от возможностей фотокамеры, а также от того, как в ней реализован полностью автоматический режим съемки.

Сюжетный режим “Портрет”

В сюжетном режиме “Портрет” (Portrait) фотокамера пытается подобрать такие параметры настройки экспозиции, при которых задний план изображения получается размытым и основное внимание переносится на объект съемки, как показано на рис. 4.16, а также на цветной вклейке. Однако при определенных условиях освещения фотокамера может оказаться не в состоянии подобрать оптимальные параметры настройки экспозиции, при которых нерезкий фон изображения получается наилучшим образом.



Рис. 4.16. В сюжетном режиме “Портрет” экспозиция устанавливается таким образом, чтобы фон изображения оказался нерезким и слегка размытым

Кроме того, для размывания фона изображения требуется, чтобы объект съемки находился на расстоянии хотя бы нескольких метров от заднего плана. Степень размывания фона изображения зависит и от других факторов, определяющих глубину резкости (подробнее о них речь пойдет в главе 6). Не следует также забывать, что в фотокамерах с датчиками изображения меньших размеров, в том числе в компактных моделях, как правило, невозможно добиться очень мелкой глубины резкости. (Так, снимок, приведенный на рис. 4.16, был сделан зеркальной цифровой фотокамерой.) Но в сюжетном режиме “Портрет” все-таки можно обнаружить хотя бы незначительное размывание фона, или заднего плана снимка.



Сюжетным режимом “Портрет” удобно пользоваться не только при съемке людей, но и в тех случаях, когда требуется добиться слегка размытого фона изображения. Попробуйте этот режим при съемке статуй, натюрмортов, например вазы с цветами на столе, насекомых и т.п. Его можно выбрать и с целью

ослабить влияние перегруженного деталями заднего плана в том случае, если переместить объект съемки нельзя. Ведь чем менее резкими получаются объекты на заднем плане, тем меньшее внимание они привлекают.

Обратитесь за справкой к руководству по вашей фотокамере, чтобы выяснить другие настройки, доступные в сюжетном режиме “Портрет”. Например, в некоторых моделях фотокамер имеется возможность откорректировать цвет и резкость таким образом, чтобы добиться привлекательных телесных оттенков и смягчения текстуры кожи. И еще один совет: если вы не уверены, что объект съемки останется неподвижным, пока вы его фотографируете, воспользуйтесь сюжетным режимом “Спорт”, специально предназначенным для съемки движущихся объектов без размывания, чтобы добиться лучших результатов. Но задний план снимка в этом режиме может оказаться неразмытым.

Сюжетный режим “Пейзаж”

Если сюжетный режим “Портрет” предназначен для получения очень мелкой глубины резкости, т.е. небольшой зоны точного наведения на резкость, то сюжетный режим “Пейзаж” (Landscape) — для съемки открывающихся видов природы, городских ландшафтов и прочих крупных объектов с большой глубиной резкости. В итоге все объекты, расположенные близко к фотокамере и отдаленные от нее, оказываются точно сфокусированными и резкими. На рис. 4.17 (а также на цветной вклейке) приведен характерный пример съемки в сюжетном режиме “Пейзаж”. Обратите внимание на то, что пешеходный мостик остается резко сфокусированным во всем кадре.

Как и в сюжетном режиме “Портрет”, увеличение глубины резкости в режиме “Пейзаж” достигается путем манипулирования параметрами настройки экспозиции и, в частности, диафрагмой и выдержкой. Степень, до которой фотокамере удастся точно навести на резкость все изображение, зависит от доступного ей света. Более подробно об этом речь пойдет в главе 5, а до тех пор вам следует знать, что для расширения глубины резкости можно также показать объект съемки более мелким планом или отступить от него на несколько шагов назад.

В большинстве моделей фотокамер допускается также корректировать цвета в сюжетном режиме “Пейзаж”, чтобы усилить оттенки синего и зеленого. Если вас не интересует такая коррекция, попробуйте изменить установку баланса белого фотокамеры (подробнее об этом — в главе 6). Но в некоторых моделях фотокамер подобная коррекция недоступна в режимах автоматической установки экспозиции. Кроме того, вспышка в сюжетном режиме “Пейзаж” обычно не действует, хотя это затрудняет съемку лишь в том случае, если объекту на переднем плане сцены требуется дополнительное освещение.



Рис. 4.17. В сюжетном режиме “Пейзаж” образуется крупная зона точного наведения на резкость и немного усиливаются цвета



Сюжетный режим “Пейзаж” можно использовать не только по прямому назначению, но и найти ему другое полезное применение. В частности, опробуйте этот режим при съемке в перспективе животных в зоопарке, чтобы резкими оказались живые существа как на переднем, так и на заднем плане. Этот режим подходит и для съемки больших групп людей, например болельщиков на стадионе, чтобы все их лица получились резкими и четкими.

Сюжетный режим “Крупный план”

В большинстве моделей фотокамер сюжетный режим “Крупный план” (Close-Up), называемый также режимом *макросъемки*, или “Макро” (Macro), обозначается пиктограммой цветка. При выборе этого режима в некоторых компактных фотокамерах появляется возможность



Рис. 4.18. В сюжетном режиме “Крупный план” уменьшается глубина резкости. Обратите внимание на то, как размыты все предметы на столе, находящиеся на заднем плане снимка

для фокусировки на более близком расстоянии, чем обычно. Что же касается зеркальных фотокамер, то возможности фокусировки на близком расстоянии полностью зависят от типа используемого объектива. Но в любом случае фотокамера или объектив должны точно указывать степень приближения к объекту съемки.

Как правило, при выборе этого режима параметры экспозиции устанавливаются таким образом, чтобы объекты на заднем плане оказались размытыми и не отвлекали внимание от основного объекта съемки, как, например, на снимке свадебного торта, приведенном на рис. 4.18 (см. также цветную вклейку). Обратите внимание на то, что и в этом случае задний план снимка сильно размыт, что помогает сосредоточить основное внимание на главном объекте съемки. Ведь если бы все остальные объекты оказались резко сфокусированными, они бы отвлекали внимание от свадебного торта. Но как и в сюжетном режиме “Портрет”, степень размытости объектов на заднем плане изменяется в зависимости от расстояния между основным объектом съемки и задним планом, а также от условий освещения. Если же вы предпочитаете более мелкую глубину резкости, в главе 6 вы найдете другие способы настройки этого аспекта фотосъемки.

Как и в других сюжетных режимах, фотокамера может немного откорректировать цвета и позволить (либо не позволить) вам использовать вспышку. При этом изменяется также участок кадра, используемый для фокусировки, поэтому обращайтесь за дополнительной справкой к руководству по своей фотокамере.

Сюжетный режим “Спорт”

В сюжетном режиме “Спорт” (Sports), иногда еще называемом “Движением” (Action), устанавливается целый ряд параметров, позволяющих снимать движущиеся объекты, как, например, юный футболист, показанный на рис. 4.19, а также на цветной вклейке. В этом режиме фотокамера подбирает в первую очередь малую выдержку, чтобы “остановить”

движение в кадре. *Выдержка* — это один из основных параметров настройки экспозиции, подробно рассматриваемых в главе 5.

В некоторых моделях фотокамер при выборе сюжетного режима “Спорт” устанавливается также ряд других параметров и режимов, облегчающих съемку движущихся объектов. Так, если в вашей фотокамере доступен *режим серийной съемки*, или *непрерывной фиксации*, позволяющий зафиксировать несколько изображений подряд одним нажатием кнопки спуска затвора, то фотокамера может автоматически перейти в этот режим из сюжетного режима “Спорт”. Кроме того, в сюжетном режиме “Спорт” вспышка не действует, что может затруднить съемку при слабом освещении. Но в то же время последовательный ряд снимков делается быстрее, поскольку отсутствует задержка на восстановление вспышки между снимаемыми кадрами.

Еще одна важная особенность сюжетного режима “Спорт” заключается в том, что выдержка, достаточная для фиксации движения, выбирается фотокамерой в зависимости от имеющегося количества света и скорости движения объекта съемки. С другой стороны, в снимках движущихся объектов иногда допускается незначительная нерезкость, создающая эффект присутствия движения. Более подробно выдержка поясняется в главе 5, а рекомендации по фотографированию движущихся объектов приведены в главе 7.



Рис. 4.19. Для четкой фиксации движущихся объектов без размытия опробуйте сюжетный режим “Спорт”

Краткий обзор других важных параметров настройки фотокамеры

Помимо выбора режима установки экспозиции, необходимо рассмотреть и ряд других, не менее важных параметров настройки фотокамеры, прежде чем приступить к съемке. Эти дополнительные параметры настройки поясняются более подробно в последующих главах, а здесь дается лишь краткий обзор самых важных из них, с тем чтобы вы могли сделать свои первые снимки, приближающиеся по качеству к идеальным.

- ✓ **Разрешение.** Этот дополнительный параметр определяет количество пикселей, содержащихся в изображении. *Пиксели* представляют собой мельчайшие элементы изображения. Они похожи на крошечные цветные плитки мозаики, из которых формируется цифровое изображение. Чем больше пикселей в фотоизображении, тем более крупным форматом оно может быть напечатано без ухудшения качества.

В большинстве моделей фотокамер допускается выбирать два или больше варианта разрешения, причем каждый из них подразумевает формирование цифрового изображения с разным количеством пикселей. Для начала выберите максимальное разрешение фотокамеры, поскольку лучше иметь больше пикселей про запас, чем испытывать их недостаток. Дополнительно о разрешении и о том, сколько пикселей требуется для получения фотографических отпечатков разного формата, см. в главе 3.



В разных моделях фотокамер разрешение обозначается и выбирается по-разному. В одних случаях оно обозначается в размерах изображения, в других — в мегапикселях (1 *мегапиксель* составляет 1 млн. пикселей), а в третьих — такими не совсем понятными названиями, как Large (Крупное), Medium (Среднее) или Small (Малое). А иногда все три способа обозначения разрешения используются в определенном сочетании. В руководстве по вашей фотокамере должно быть ясно показано, как изменять разрешение и сколько пикселей получается в фотоизображении при каждом устанавливаемом варианте разрешения.

- ✓ **Формат файла.** Различные форматы файлов подробно рассматриваются в главе 3, но вкратце они обозначают тип файла данных изображения, формируемого в фотокамере. Обратитесь к руководству по своей фотокамере, чтобы выяснить, как устанавливается формат файла JPEG с наивысшим качеством изображения. Следует, однако, иметь в виду, что чем выше качество изображения, тем крупнее его файл. Этот формат обеспечивает наилучшее качество изображения, избавляя от дополнительных хлопот, связанных с преобразованием необработанных изображений из другого формата (RAW, или Camera Raw), который может быть доступен для выбора в фотокамере.



В вашей фотокамере выбор разрешения может быть объединен с выбором формата файла. Например, в некоторых моделях фотокамер Canon выбор варианта Large/Fine (Крупный/Отлично) означает установку наивысшего качества изображения в формате JPEG.

- ✓ **Показатель светочувствительности ISO.** Этот параметр настройки подробно поясняется в главе 5, а до тех пор вам достаточно знать, что он регулирует чувствительность фотокамеры к свету. Чем выше показатель светочувствительности ISO, тем меньше света требуется фотокамере для экспонирования изображения. Но при больших значениях этого показателя может появиться *шум* в виде мелких пятен на снимке. Поэтому старайтесь устанавливать как можно меньший показатель светочувствительности ISO в своей фотокамере. Следует, однако, иметь в виду, что в режимах автоматической установки экспозиции фотокамера может заблокировать ручную установку показателя светочувствительности ISO и увеличивать либо уменьшать его величину в зависимости от условий освещения при съемке.
- ✓ **Режим спуска затвора.** Во многих моделях фотокамер предоставляется возможность выбрать разные режимы спуска затвора, которые просто определяют порядок действий при нажатии кнопки спуска затвора. Ниже перечислены наиболее распространенные режимы спуска затвора.
 - *Однократный режим.* Фотокамера фиксирует одно изображение всякий раз, когда кнопка спуска затвора нажимается полностью. Иными словами, это самый обычный режим съемки.
 - *Непрерывный, или серийный, режим.* Если нажать и удерживать кнопку спуска затвора, то фотокамера зафиксирует непрерывный ряд изображений в быстром темпе. Это происходит до тех пор, пока кнопка спуска затвора остается нажатой.

- *Режим автоспуска.* Кнопка спуска затвора нажимается полностью, а изображение фиксируется несколько секунд спустя. В этом режиме удобно снимать себя.
- *Режим дистанционного управления.* В некоторых моделях фотокамер допускается спуск затвора с помощью устройства дистанционного управления. Для реализации такой возможности в фотокамере и служит данный режим.

Названия режимов, управляющих спуском затвора, могут меняться в зависимости от модели фотокамеры. В частности, они могут называться режимами управления (Drive), спуска (Release) или съемки (Shooting).

- ✓ **Баланс белого.** Этот параметр настройки фотокамеры предназначен для компенсации различных цветов окраски света: теплых тонов света свечи, холодноватых оттенков света вспышки и т.д. Более подробно он поясняется в главе 6, а до тех пор установите баланс белого в режим Auto или AWB, что означает автоматическую установку баланса белого. Как правило, фотокамера правильно передает цвета в режиме автоматической установки баланса белого. Если же у вас возникнут затруднения с цветопередачей, попробуйте перейти в один из расширенных режимов установки экспозиции, поскольку во многих цифровых фотокамерах допускается лишь автоматическая установка баланса белого в полностью автоматических режимах установки экспозиции.

Нажатие кнопки спуска затвора

После того как вы сделаете все первоначальные настройки фотокамеры, вам остается только установить кадр в рамку и нажать кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.



Всякий раз, когда вы пользуетесь режимами автоматической установки экспозиции и фокусировки, получаемый результат зависит от порядка нажатия кнопки спуска затвора. Для того чтобы сработал механизм автоматической подготовки фотокамеры к съемке, придерживайтесь следующей двухэтапной последовательности действий (рис. 4.20).

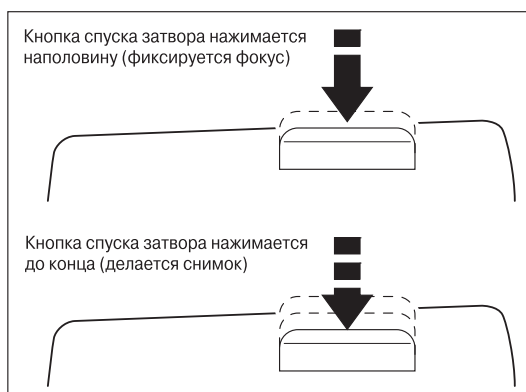


Рис. 4.20. Очень важно нажать кнопку спуска затвора сначала наполовину и сделать паузу, чтобы дать фотокамере возможность установить экспозицию и навести изображение на резкость, а затем нажать эту кнопку до конца

1. Уставив кадр в рамку, нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора нажатой наполовину.

Фотокамера приступит к автоматической фокусировке и экспонетрическому замеру снимаемой сцены. В условиях слабого освещения может быть включена вспышка, если фотокамера посчитает, что для съемки требуется дополнительное освещение.



Внимательно прочитайте руководство по фотокамере, чтобы выяснить, каким образом она выполняет фокусировку. В ряде случаев приходится составлять композицию снимка таким образом, чтобы объект съемки оказался в определенной области кадра. Кроме того, некоторые фотокамеры настраивают свой режим автоматической фокусировки, исходя из того, какой объект снимается: неподвижный или движущийся. Так, если фотокамера посчитает, что снимается неподвижный объект, то она может зафиксировать фокус при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Но если она обнаружит в снимаемой сцене движение, то может непрерывно корректировать фокус, начиная с того момента, когда вы нажмете кнопку спуска затвора наполовину.

Как только фотокамера завершит фокусировку, она, скорее всего, издаст соответствующий звуковой сигнал, если, конечно, вы не отключили подачу звуковых сигналов в фотокамере при ее настройке. А в окне видоискателя или на экране ЖКД появится мигающий световой сигнал, подтверждающий завершение процесса фокусировки. С этой же целью на задней стенке корпуса фотокамеры загорается световой индикатор.

2. Нажмите кнопку спуска затвора до конца и отпустите ее, чтобы зафиксировать изображение.



В то время как фотокамера записывает зафиксированное изображение на карту памяти, в ней может загореться еще один световой индикатор. Не выключайте и не извлекайте карту памяти из фотокамеры до тех пор, пока этот индикатор горит, иначе вы испортите как саму фотокамеру, так и карту памяти.

По завершении процесса записи снятая фотография появится на краткое время на экране ЖКД для беглого просмотра. Если вам требуется больше времени для ее просмотра, перейдите в режим воспроизведения изображений в фотокамере.

Если фотография получится у вас не такой, как вы предполагали, перейдите к чтению части III этой книги, где рассматриваются многочисленные способы манипулирования экспозицией, цветом, фокусом и другими свойствами фотографии.