

Содержание

Об авторе	15
Посвящение	15
Благодарности	15
Введение	16
Об этой книге	16
Структура книги	17
Часть I. Основы Photoshop	17
Часть II. Правка цифровых изображений	17
Часть III. Создание художественных произведений в Photoshop	18
Часть IV. Расширенные возможности Photoshop	18
Часть V. Великолепные десятки	18
Условные обозначения, принятые в книге	19
Пиктограммы, используемые в книге	19
Как пользоваться книгой	20
От издательства	20
Часть I. Основы Photoshop	21
Глава 1. Первое знакомство с Photoshop	23
Изучаем Adobe Photoshop	23
Основное назначение Photoshop	24
Новые средства, помогающие решению насущных задач	24
Что еще можно делать в Photoshop	27
Основные элементы и операции в Photoshop	29
Обзор основных операций	29
Невероятная функция отмены в Photoshop	32
Установка Photoshop	33
Глава 2. Самое необходимое, что нужно знать о цифровых изображениях	37
Что такое цифровое изображение	37
Истинный характер пикселей	38
Сколько пикселей может поместиться на кончике иглы	40
Основные значения термина <i>разрешение</i>	41
Выбор подходящего разрешения для изображения	42
Выбор подходящего формата файла	51
Форматы цифровых фотографий	52
Форматы для веб-графики	54
Форматы для печати типографским способом	55
Форматы для PowerPoint и Word	56

Глава 3. “Кухня” Photoshop	59
Пицца для размышления: как работает программа	59
Состав главного меню	60
Разнообразие панелей	61
Выбор инструментов	64
Специальная настройка Photoshop	65
Приведение в порядок рабочей области	66
Назначение клавиатурных эквивалентов команд	68
Предустановки инструментов	69
Глобальные параметры настройки Photoshop	70
Обычная настройка параметров в диалоговом окне Preferences	71
Параметры, обеспечивающие согласование цветов	79
Когда программа не работает: устранение неполадок	81
Глава 4. Ввод и вывод изображений в Photoshop	83
Ввод изображений в Photoshop	83
Загрузка изображений из цифровой фотокамеры	85
Сканирование изображений с отпечатков	87
Хранение изображений в организованном порядке	90
Создание структуры папок	91
Применение Adobe Bridge	92
Простое переименование файлов	95
Печать изображений	96
Обрезка изображений до заданного формата	96
Еще раз о разрешении	99
Управление цветом по команде File⇒Print	99
Разрешение проблем управления цветом	101
Альтернативные варианты печати	102
Обмен изображениями	103
Создание презентаций и веб-сайтов	104
Обмен изображениями по электронной почте	104
Часть II. Правка цифровых изображений	105
Глава 5. Добавление густых теней и ярких светов	107
Коррекция тональности изображения	107
Панель Histogram	108
Автоматическая коррекция	112
Тоновая коррекция по уровням и кривым	112
Уравновешивание градаций яркости	114
Тоновая коррекция с помощью пипеток	116
Тоновая коррекция по кривым	118

Как добиться еще большего контроля над градациями тонов	121
Коррекция светов и теней	122
Изменение экспозиции задним числом	125
Инструменты тонирования в Photoshop	125
Глава 6. Получение естественных цветов	127
Что означает цвет в Photoshop	127
Цветовые режимы, модели и глубина цвета	127
Регистрация цвета в файле изображения	134
Цветовая коррекция в Photoshop	135
Отслеживание результатов цветовой коррекции на панелях Histogram и Info	135
Выбор команд для цветовой коррекции	137
Коррекция в отдельных каналах цвета изображения вручную	151
Коррекция телесных тонов	152
Глава 7. Подключаемый модуль Adobe Camera Raw 7	155
Голые факты о формате RAW	155
Что же такого особенного в формате RAW	157
Работа с форматом RAW	158
Что требуется для обращения с форматом RAW	159
Работа с модулем Camera Raw	160
Инструменты и средства предварительного просмотра	160
Гистограмма	167
Область предварительного просмотра	168
Параметры настройки и предустановки последовательности операций	169
Панель Basic	171
Коррекция по кривой тоновоспроизведения	174
Панель Detail	175
Коррекция оттенка, насыщенности, яркости, полутонов и отдельное тонирование	177
Коррекция дисторсии объектива	179
Добавление спецэффектов	180
Профили фотокамеры, предустановки и моментальные копии	181
Кнопки, доступные в диалоговом окне Camera Raw	181
Глава 8. Тонкая правка изображений	183
Что такое выделение	184
Растушевка и сглаживание	186
Инструменты выделения	187
Инструменты выделения в рамке	187
Инструменты выделения в лассо	190
Инструмент Quick Selection	192
Инструмент Magic Wand	193

Уточнение краев	193
Команды выделения	196
Основные команды выделения	196
Команда Color Range	197
Команды видоизменения выделенных участков	199
Преобразование формы выделенного участка	199
Правка в режиме Quick Mask	201
Команды, связанные с созданием масок	202
Маски не только для маскарада	202
Сохранение и загрузка выделенных участков	202
Правка альфа-каналов	203
Добавление масок к слоям и интеллектуальным объектам	205
Маскирование слоев векторными контурами	206
Контроль вносимых изменений с помощью слоев коррекции	206
Добавление слоя коррекции	207
Наложение ограничений на виды коррекции	208
Глава 9. Основные недостатки изображений и способы их устранения	211
Улучшение портретных фотографий	211
Устранение эффекта красных глаз	212
Цифровой эликсир молодости	213
Цифровое похудение	214
Ретуширование очков	216
Цифровое отбеливание зубов	217
Подавление цифрового шума в изображениях	217
Снижение уровня цифрового шума	217
Устранение яркостного шума	218
Заигрывание с матерью-природой	218
Удаление нежелательных объектов	219
Исправление перспективы	222
Точное вращение изображения	225
Часть III. Создание художественных произведений в Photoshop	227
Глава 10. Совмещение изображений	229
Формула составления изображений: 1+1=1	229
Представление о слоях	230
Для чего нужны интеллектуальные объекты	231
Применение основных режимов смешения	233
Прозрачность, видимость и маска слоя	235
Создание ограничивающих групп	236
Как придать естественный вид элементам составного изображения	238
Выделение сложных участков изображения	240

Точка схода	242
Составление панорамных видов с помощью функции Photomerge	245
Глава 11. Формирование четких краев объектов средствами векторной графики	247
Пиксели и контуры	248
Простые элементы векторной графики: применение форм	250
Основные инструменты для создания векторных форм	250
Инструмент для создания специальных форм	252
Создание специальных форм	253
Изменение внешнего вида формы	255
Имитация многоцветности форм в слоях	256
Создание контуров инструментом Pen	257
Представление о контурах	258
Рисование контура	259
Панель Paths под более пристальным взглядом	261
Правка и доводка контуров	265
Добавление, удаление и перемещение узловых точек	265
Совмещение контуров	267
Правка и доводка шрифтов до специального стиля	269
Глава 12. Украшение изображений стилями слоев	271
Что такое стиль слоя	271
Работа с панелью Styles	273
Создание специальных стилей слоев	275
Содержимое меню Layer Style	275
Функции диалогового окна Layer Style	277
Основы применения эффектов слоев	279
Непрозрачность, заливка и дополнительные средства смещения	287
Сохранение стилей слоев	290
Добавление стилей на панели Styles	291
Как сбросить собственные стили слоев	291
Глава 13. Добавление текста в изображения	293
Как сделать одно слово стоящим тысячи пикселей	294
Универсальные инструменты для ввода и правки текста	296
Назначение параметров настройки инструментов для ввода и правки текста	297
Правка текста с помощью панелей	301
Меню панелей как дополнительные средства для работы с текстом	306
Обращение со стилями	308
Вставка изображений в текст	309
Создание абзацев в текстовых блоках	311
Выбор между выравниванием текста и выключкой строк	313
Разрывы строк и переносы слов в тексте	314

Искажение и расположение текста по контуру	314
Применение заранее заданных форм искажения текста	315
Улучшение внешнего вида текста с помощью контуров	316
Глава 14. Раскраска в Photoshop	319
Инструменты раскраски в Photoshop	319
Раскраска инструментом Brush	322
Наложение цвета инструментом Pencil	325
Удаление цвета инструментом Eraser	325
Работа с панелями и выбор цветов	326
Краткий обзор доступных параметров	326
Создание и сохранение кончиков специальных кистей	329
Выбор цвета	330
Раскраска на iPad средствами в Photoshop	333
Самовыражение средствами Photoshop Express	333
Применение Adobe Nav	333
Расцвечивание средствами Color Lava	335
Раскраска пальцем в Eazel	336
Подключение к Photoshop	337
Художественная раскраска инструментом Mixer Brush	
и кистями со специальной формой кончиков	337
Исследование свойств изнашивающихся кончиков кистей	338
Общее представление о кончиках аэрографических и акварельных кистей	338
Смешение цветов инструментом Mixer Brush	339
Заполнение, обводка, заливка и смешивание цветов	341
Добавление цвета путем удаления и заливки	342
Применение градиентов	342
Глава 15. Фильтры — самое интересное в Photoshop	345
Интеллектуальные фильтры — надежная страховка творческого процесса	345
Фильтры, которые действительно нужны	347
Увеличение резкости изображения	347
Фильтр Unsharp Mask	348
Фильтр Smart Sharpen	349
Размытие изображений и выделенных участков	350
Другие размывающие фильтры	353
Коррекция недостатков оптики объектива	355
Очистка изображения фильтром Reduce Noise	358
Творческое применение художественных фильтров	359
Раскраска фотографий фильтром Oil Paint	360
Работа с галереей фильтров	361
Разнообразные искажения с помощью фильтра Liquify	363
Нужны ли остальные фильтры Photoshop	366

Придание изображениям дополнительной эффектности	367
Изгибание и пузырение	368
Имитация облаков	368
Часть IV. Расширенные возможности Photoshop	369
Глава 16. Рационализация труда в Photoshop	371
На старт! Внимание! Действие!	371
Запись собственных действий	373
Применение команды Batch	378
Создание обзорных листов и презентаций	379
Использование готовых сценариев	380
Добавление расширений в Photoshop	382
Инструментальные средства Adobe Bridge	383
Создание презентаций и многостраничных документов в формате PDF	385
Создание презентации в формате PDF	385
Подборка миниатюрных изображений на обзорном листе	388
Экономия бумаги благодаря упаковке изображений	390
Создание веб-фотогалерей	391
Глава 17. Работа с видеозаписями и анимацией	395
Импорт и обработка видеоклипов	395
Импорт исходного видеоматериала в Photoshop	395
Регулирование продолжительности видео- и аудиоклипов	398
Добавление слоев коррекции и раскраска слоев видеозаписи	399
Ввод монтажных переходов, титров и спецэффектов	400
Преобразование слоев видеозаписи	403
Воспроизведение и экспорт видеоклипов	404
Создание анимации в Photoshop	404
Построение покадровой анимации	404
Создание содержимого кадров анимации	406
Заполнение промежутков в анимации для создания промежуточных кадров	407
Задание частоты кадров	408
Оптимизация и сохранение анимации	408
Часть V. Великолепные десятки	409
Глава 18. Десять (и больше) операций, которые можно выполнять в Photoshop CS6 Extended	411
Представление о Photoshop CS6 Extended	411
Режимы укладки интеллектуальных объектов	412
Работа с трехмерной графикой	413
Создание трехмерных объектов	414
Импорт трехмерных объектов	414
Визуализация и сохранение трехмерных сцен	415

Измерение, подсчет и анализ пикселей	415
Измерение длины, площади и других величин	415
Измерения в перспективе	416
Подсчет ворон или вирусов птичьего гриппа	416
Просмотр медицинских снимков	418
Не обращайтесь внимания на сокращение MATLAB	418
Глава 19. Десять причин полюбить графический планшет Wacom	419
Большая естественность движений	419
Здоровье и безопасность	419
Большой уровень контроля	419
Большее удобство	420
Программируемые “горячие” клавиши, сенсорные кольца и полоски	421
Выбор оптимального графического планшета	421
Переключатель светового пера	421
Установка глобальных параметров настройки	422
Принадлежности	422
Графический планшет Cintiq в качестве монитора	423
Глава 20. Десять особенностей HDR	425
Общее представление о HDR	425
Фиксация изображений для объединения в HDR	426
Подготовка исходно экспонированных изображений в Camera Raw	427
Объединение изображений в HDR	428
Сохранение 32-разрядных изображений HDR	431
Тонирование в расширенном динамическом диапазоне	431
Раскраска и подбор цвета 32-разрядных изображений	432
Фильтрация и коррекция 32-разрядных изображений	433
Выделение и правка 32-разрядных изображений	434
Печать 32-разрядных изображений	434
Предметный указатель	437