

Введение

Adobe Photoshop является одним из самых важных программных продуктов нашего времени. Благодаря Photoshop правка фотографий стала доступной практически всем желающим. В то же время эта программа способна отпугнуть многих огромным количеством меню, панелей, инструментов, режимов, клавиатурных эквивалентов команд, а также бесконечным множеством разнообразных дополнений и модулей (и не в последнюю очередь — своей ценой!). Чтобы не допустить этого, автор и взялся за написание данной книги. И, возможно, поэтому вы, читатель, взяли ее в руки.

Предлагаемая книга адресована тем, кто хочет научиться работать с Photoshop и самостоятельно решать поставленные задачи с помощью этого редактора изображений. Она написана также для желающих обзавестись пособием, в котором различные функции и возможности Photoshop описываются не в академическом стиле или на профессиональном жаргоне фотографов и знатоков машинной графики, а так, как это мог бы вам рассказать ваш опытный в подобном деле товарищ. Эта книга для тех, кому требуются пошаговые инструкции по выполнению самых разных и наиболее востребованных операций с изображениями в Photoshop, и ничего больше. Если читателя интересуют только те приемы, которые можно эффективно и эффектно применять в повседневной работе с изображениями, то он сделал правильный выбор, приобретая эту книгу!

Об этой книге

Эта книга относится к серии *...для чайников* и, подобно другим книгам из данной серии, призвана служить вам и вашим нуждам. Благодаря этой книге программа Photoshop должна стать понятной, полезной и удобной в работе. Вы не найдете в ней подробные пояснения действий каждого инструмента в любой ситуации и настройки всех его параметров и режимов работы. Тема книги — краткое и доходчивое пояснение работы наиболее употребительных средств Photoshop. Безусловно, если вы являетесь профессором медицины и проводите исследования в надежде изобрести лекарство от рака, вам потребуются особые возможности Photoshop, которые не описаны в этой книге. Но это — исключение. Подавляющее большинство пользователей Adobe Photoshop найдет в этой книге все, что нужно для повседневной работы с изображениями.

При написании книги автор намеренно использовал различные виды фотографий в качестве иллюстраций к ней. Здесь представлены как обычные фотографии, с которыми вам, читатель, приходится иметь дело чаще всего, так и менее распространенные фотографии с изображением необычных объектов из отдаленных мест. В этой книге теория не преобладает над практикой. Все необходимые приемы продемонстрированы на практических примерах, а иллюстрации применяются для максимально подробного пояснения конкретных приемов.

Работая над книгой, я, как ее автор, пользовался компьютером Macintosh. Но это всего лишь дело вкуса и удобства. Кроме того, при внимательном прочтении книги нетрудно заметить, что я отдаю предпочтение фотокамерам Canon для фотосъемки и принтерам Epson для печати фотографий. Хотя это совсем не означает, что пользователям не следует снимать фотокамерами Nikon, Sony или Fujii или же печатать фотографии на принтерах таких производителей, как HP или Canon. Если вы располагаете именно такой фотоаппаратурой и оборудованием и они полностью отвечают вашим потребностям, то продолжайте

пользоваться ими дальше! Кроме того, вы непременно обратите внимание на то, что на страницах книги не раз упоминаются графические планшеты Wacom (одна из последних глав полностью посвящена этим устройствам ввода). Следует ли из этого, что нужно приобрести именно такое устройство? Если вы выполняете работу, в ходе которой требуется точное перемещение указателя (рисование, раскраска, осветление и затемнение, ретуширование, редактирование, клонирование, восстановление, исправление и другие операции с элементами изображений), то я рекомендую приобрести планшет Wacom модели Cintiq или хотя бы Intuos. А для качественного управления цветом рекомендую приобрести как можно больше оперативной памяти для своего компьютера. Это самое лучшее вложение средств, какое только может сделать пользователь Photoshop.

И еще одно важное замечание. Если вы являетесь новичком в обработке цифровых изображений в частности и вычислительной технике вообще, то эта книга — не тот источник знаний, с которого следует начинать учиться. Впрочем, я постарался учесть уровень компьютерной грамотности (и в меньшей степени уровень знаний в области обработки цифровых изображений) большинства пользователей. Поэтому, если вы отличаете команду File⇒Open (Файл⇒Открыть) от команды File⇒Close (Файл⇒Закрыть) и способны нащупать обеими руками крышку на объективе, вам достаточно прочесть главу 1, чтобы не испытывать никаких затруднений при изучении материала остальных глав книги.

Структура книги

Книга составлена по принципу справочника. В оглавлении вы можете найти интересующий вас раздел, открыть соответствующую страницу и, прочитав ее, получить нужную информацию. Изучение материала можно также начать с первой страницы и прочесть ее всю до конца (чтобы быть уверенным в том, что ни одна подсказка, прием или шутка автора не будут пропущены). Для упрощения поиска конкретной информации книга разделена на несколько частей. Ниже приведен их краткий обзор.

Часть I. Основы Photoshop

В первых главах рассматриваются основные функции Photoshop, которые нужно освоить для работы с этой программой, а также способы ввода и вывода изображений из Photoshop. Если вам не приходилось раньше заниматься обработкой цифровых изображений или работать с Photoshop, то непременно ознакомьтесь с главами 1–3. А если вы уже работали с Photoshop или другой программой редактирования изображений и вполне уверены в правильности выбора разрешения и формата файлов изображений, то можете смело пропустить главу 2. В главе 4 рассматриваются основные операции, доступные в Photoshop, в том числе сканирование изображений, их загрузка из фотокамеры, обрезка изображений до нужного размера, а также печать фотографий или их размещение на веб-сайтах. И все это — в одной главе!

Часть II. Правка цифровых изображений

Из глав 5–9 вы узнаете о различных способах улучшения сделанных фотоснимков. В этих главах рассказывается о *тональности* (осветлении и затемнении изображений), *цветовой коррекции* (придании цветам изображений наиболее естественного вида) и выделении отдельных участков изображения для их редактирования. Одна из глав части II полностью посвящена формату необработанных изображений RAW — общему представ-

лению о нем, преимуществам его использования и необходимости его применения в каждом конкретном случае. В конце этой части помещена глава, где описываются наиболее распространенные задачи, которые приходится решать при правке цифровых изображений: устранение эффекта красных глаз, сглаживание морщин и удаление нежелательных объектов или людей из изображения.

Часть III. Создание художественных произведений в Photoshop

Главы этой части посвящены творческим аспектам обработки изображений. И хотя далеко не все читатели книги будут пользоваться Photoshop для рисования и раскраски, тем не менее изучение этой темы поможет им освоить данную программу в комплексе и научиться обращаться с панелью Brush. Навыки *составления* изображений из нескольких исходных, добавления текста к изображению (сведений об авторском праве или же целой печатной страницы), использования контуров, добавления стиля слоя окажутся полезными практически всем пользователям (даже тем, кто не относится к своим работам как к произведениям искусства). Из этой части вы также узнаете, как обрабатывать изображения в Photoshop на планшетном компьютере iPad.

Часть IV. Расширенные возможности Photoshop

Две главы этой части имеют более специальный характер, чем все остальные главы. Если вы не преследуете коммерческие цели в работе с Photoshop (а такими целями можно считать даже регулярную обрезку различных изображений до одного и того же размера для печати на струйном принтере), то вам вряд ли придется пользоваться такой функцией автоматизации операций в Photoshop, как регистрация и воспроизведение повторяющихся действий на панели Actions. Из главы 16 вы узнаете не только о создании наборов действий и сценариев, но и о том, как создать экранную презентацию, которую сможет увидеть большое число зрителей, как автоматически скомпоновать страницу с миниатюрными видами сделанных снимков и как сэкономить фотобумагу, напечатав несколько фотографий на одном листе. А в главе 17 рассматриваются новые и усовершенствованные средства видеомонтажа, доступные теперь в стандартной, а не в расширенной версии Photoshop. Из этой главы вы узнаете, как обращаться с видеозаписями и анимацией в Photoshop, учитывая постоянно растущие возможности цифровых фотокамер и смартфонов в отношении фиксации видеоизображения.

Часть V. Великолепные десятки

Написать последнюю часть книги мне, как ее автору, было одновременно и сложнее, и проще всего. Простота заключалась в том, что все главы этой части очень короткие, а основная сложность — в том, чтобы свести все вопросы, связанные с Photoshop, к десяти основным пунктам. Photoshop — настолько замечательная, но в то же время сложная программа, что мне было чрезвычайно трудно отобрать только десять характерных особенностей расширенной версии Photoshop, десять причин сделать графический планшет Wacom своим лучшим помощником, а также привести десять самых важных аспектов фотографирования в расширенном динамическом диапазоне (HDR). Но мне это все-таки (более или менее) удалось!

Условные обозначения, принятые в книге

Ради экономии места и большей наглядности в книге используется стрелка, направленная вправо, в качестве сокращения некоторых команд Photoshop. Нужное действие можно было бы описать следующим образом.

Наведите курсор на слово Image в верхней части диалогового окна и щелкните левой кнопкой мыши. Переместите курсор в раскрывшемся меню вниз к пункту Adjustments, удерживая нажатой кнопку мыши. Не отпуская ее, перетащите курсор вправо и вниз, к пункту Shadow/Highlight. Отпустите кнопку мыши.

Но намного практичнее написать то же самое так.

Выберите команду Shadow/Highlight из меню Image⇒Adjustments (Изображение⇒Коррекция).

Или еще проще.

Воспользуйтесь командой меню Image⇒Adjustments⇒Shadow/Highlight (Изображение⇒Коррекция⇒Света/Тени).

Кроме того, везде, где это возможно, в книге указаны клавиатурные эквиваленты команд как для операционной системы Mac OS X, так и для Windows. Обычно эти клавиатурные эквиваленты команд следуют один за другим: первой указывается комбинация клавиш для Mac OS X, второй — для Windows. В тексте это будет выглядеть следующим образом.

Скопируйте выделенный фрагмент в новый слой, нажав комбинацию клавиш клавиш <⌘+Shift+J> (<Ctrl+Shift+J>).

Пиктограммы, используемые в книге

На полях книги вы обнаружите различные пиктограммы, на которые следует обратить особое внимание. Ниже приведено их краткое описание.



Описана новая функция, которая появилась только в версии Photoshop CS6. Для тех, кто только начинает работать с Photoshop, эта пиктограмма практически ничего не означает, поскольку для них все будет новым. А опытным пользователям Photoshop следует обратить особое внимание на данную пиктограмму.



Если автор хочет поделиться с читателями небольшим секретом или полезным клавиатурным эквивалентом команды, способным облегчить работу с Photoshop и сделать ее более удобной, то на полях будет размещена данная пиктограмма.



Эта пиктограмма будет появляться нечасто, но уж если появится, то в этом месте необходимо быть особенно внимательным! Данной пиктограммой обозначены те особенности работы в Photoshop, которые могут сильно испортить выполненную работу или серьезно запутать пользователя. Если бы составить эту книгу в виде вопросника, то данной пиктограммой пришлось бы пометить буквально каждый раздел книги!



Этой пиктограммой обозначены различные команды и функции, часто применяемые в Photoshop или способные значительно упростить работу с данной программой.



Эта пиктограмма редко встречается в книге. Автор намеренно упустил описания скучных процессов, которые положены в основу работы Photoshop. Такие описания приводятся исключительно в целях подробного разъяснения сложных, но очень важных аспектов работы данной программы. Но если вы увидите эту пиктограмму, имейте в виду, что она обозначает нечто такое, что вам полезно знать.

Как пользоваться книгой

Эта книга является скорее справочником, чем самоучителем или сборником полезных советов. Чтобы найти ответ на интересующий вопрос, откройте содержание книги и найдите в нем нужный раздел. А для того чтобы извлечь из книги максимальную пользу, рекомендуется прочесть ее от начала до конца. В любом случае эту книгу следует держать под рукой во время работы с Photoshop. Внимательно прочитав всю книгу, вы можете быть уверены не только в том, что получили максимум полезных сведений о Photoshop, но и в том, что не пропустили ни одного замечания, карикатуры и шутки автора.

Если вы приобрели эту книгу в печатном издании, а не в электронном виде и не взяли ее почитать у приятеля или в библиотеке, рекомендуется делать наклейки, закладки или просто загибать уголки страниц, чтобы быстро вернуться к излагаемому на них материалу по мере необходимости. Ведь Photoshop — очень сложная программа, и никто не знает ее в совершенстве. Многие понятия и методы работы в Photoshop трудно запомнить, особенно если не пользоваться ими часто. Поэтому сделанные тем или иным способом закладки помогут вам легко найти нужные вам сведения о Photoshop. Этой же цели служит и предметный указатель к книге.

От издательства

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@diagnostika.com

WWW: <http://www.diagnostika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д.43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152