

Введение

Стать гитаристом — что может быть круче? Артистизм, экспрессия, вдохновение, даже отдых... Почувствовать блюз можно, только играя блюз. Если вы испытываете стресс, возьмите в руки гитару, и вы ощутите, как уходит напряжение. Но, как и в случае занятий спортом, игра на гитаре требует от исполнителя затрат энергии, быстроты реакции, выносливости и умения координировать свои движения. Чем больше вы будете тренироваться, тем лучше сможете играть и, соответственно, тем более плодотворными окажутся результаты ваших усилий.

Наилучший способ достичь совершенства в чисто физических аспектах игры — тренировать пальцы, повышая их координацию. Именно этим тренировкам и посвящена данная книга. Будьте готовы к тому, чтобы заставить пальцы хорошенько потрудиться. Зато потом они станут более ловкими, чувствительными и сильными, вы научитесь действовать ими более уверенно и слаженно. А поскольку игра на гитаре дает пищу не только для тела, но и для ума, мы также дадим немало советов, направленных на совершенствование интеллектуальных навыков игры. Как сказал в свое время Йоги Берра, правда, насчет бейсбола, “моя игра на 90% — это психология”. Именно поэтому столь важно следовать приведенным в книге советам, направленным на тренировку мозга.

В книге приводятся упражнения, относящиеся к различным музыкальным стилям и жанрам. Вы познакомитесь с гаммами, арпеджио и аккордами, которые используются во всех музыкальных произведениях, исполняемых на гитаре. Воспринимайте книгу как персонального преподавателя, который поможет вам освоить азы гитарной техники. Регулярно выполняйте упражнения по разработке пальцев, и, в конце концов, вы научитесь профессионально играть на гитаре.

Цель книги

Подобно плаванию, бегу или гольфу, игра на гитаре потребует от вас определенных физических навыков, которые появятся лишь в результате длительных и упорных тренировок. В контексте музыкального образования такие тренировки называются *упражнениями*. Они позволяют выполнять определенные движения, к которым тело должно привыкнуть. Профессиональные спортсмены поднимают тяжести, чтобы быть сильнее своих соперников. Гитаристы упражняются в разучивании гамм, чтобы исполняемые путем перебора струн мелодии получались более плавными.

Книга представляет собой справочник, который нет необходимости читать от корки до корки. Если нужно быстро найти то или иное упражнение, воспользуйтесь оглавлением. В то же время подчеркнем, что все гаммы, арпеджио и аккорды даны в определенной логической последовательности. Если вы будете придерживаться ее, то сможете хорошо натренировать пальцы и освоить музыкальную терминологию, что, в свою очередь, поспособствует вашему становлению как музыканта. Базовые упражнения, предназначенные для начинающих гитаристов, подробно рассмотрены в главах 3 и 4. В следующих главах описаны более сложные упражнения, но с гораздо меньшим числом комментариев (мы уже

слышим, как вы вздохнули с облегчением). Главы 3–12 сгруппированы попарно. В первой (нечетной) главе из пары вводится новое понятие (например, гамма или арпеджио), а во второй (четной) главе иллюстрируется применение этого понятия на практике. Обе главы, составляющие пару, содержат полезные упражнения, но все же лучше начать с нечетной, “теоретической”, главы, чтобы досконально разобраться в музыкальных понятиях.

Следует также подчеркнуть, что все упражнения, приводимые в книге, являются *транспонируемыми*. Это означает, что при их выполнении можно задействовать любой лад грифа, не меняя аппликатуру, поскольку в рассматриваемых образцах не используются открытые струны. Транспонируемую гамму, арпеджио или аккорд можно перевести в любую тональность простым перемещением руки вверх или вниз по грифу по направлению к другой начальной ноте с воспроизведением аналогичного образца. Поэтому, несмотря на то что все упражнения в книге рассчитаны на определенную тональность, их без особого труда можно выполнять для произвольного лада, выбранного на грифе. В последующих главах вы неоднократно встретите упоминания о том, что все упражнения являются транспонируемыми, т.е. не привязанными к определенной тональности, но мы решили специально упомянуть об этом во введении, так как это очень важно для понимания целей книги.

В конце многих глав приведены короткие этюды, которые помогут вам применить полученные теоретические знания на практике. Все музыкальные фрагменты, включенные в книгу, можно найти на прилагаемом компакт-диске.

Принятые соглашения

Мы предполагаем, что вы уже немного умеете играть на гитаре и знакомы с некоторыми приемами, поэтому придерживаемся определенных соглашений и используем ряд общепринятых терминов и выражений, которые часто встречаются в учебниках игры на гитаре. Например, слово “вверх” означает повышение тона независимо от того, касается ли это струны или позиции. Соответственно, фраза “вверх по грифу” означает перемещение к нижнему, а не к верхнему порожку. Слово “вниз” означает понижение тона, а фраза “вниз по грифу” — перемещение в направлении верхнего порожка.

Также учтите, что по всей книге рука, которая зажимает струны, называется *левой* (хотя многие левши обычно держат гитару наоборот, играя правой рукой). Ну и, соответственно, рука, перебирающая струны, в книге будет называться *правой*. Заранее просим прощения у всех левшей.

Все иллюстрации в книге расположены в определенном логическом порядке. Например, мажорные гаммы рассматриваются раньше, чем минорные. Что касается трех типов минорных гамм, то в первую очередь рассматриваются натуральные минорные гаммы. Подобный порядок диктуется естественным порядком изучения гамм, а не возрастающей сложностью их исполнения, как можно подумать изначально. Также обратите внимание на то, что порядок следования различных образцов гамм и арпеджио диктуется расположением начальных нот — от низкой к высокой в пределах выбранной позиции.

Каждая новая гамма представлена аппликатурной сеткой грифа, на которой показано положение пальцев на ладах и струнах. Пальцы левой руки обозначаются заключенными в кружочки цифрами (1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный и 4 — мизинец), а *тони́ка* (основной тон) обозначена белой цифрой в черном кружке. Соответствующая

нотная запись приводится без тактовых черт. Это означает, что вовсе не обязательно играть гамму в определенном размере такта. На иллюстрациях представлены гаммы, которые можно воспроизводить и прослушивать, не заботясь о ритмическом рисунке. Под нотными записями показаны табулатуры с указанием струн и позиций, а под ними приводятся буквенные обозначения нот, причем тоники заключены в кружочки.

В нотных записях слева от первой ноты указывается палец левой руки, который начинает играть первым. Если на рисунке указаны другие цифры, соответствующие иным пальцам левой руки, это означает, что исполняется нота *вне позиции* (она не попадает в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и, чтобы сыграть ее, придется сделать растяжку указательным пальцем или мизинцем). Может также указываться палец, который возвращает вас в позицию после воспроизведения ноты вне позиции. Впрочем, воспринимайте аппликатуры как методические рекомендации. Вполне возможно, что отмеченные на рисунке ноты вам будет удобнее играть другими пальцами. Просто не забудьте как можно быстрее вернуться к указанному на рисунке положению пальцев для воспроизведения последующих нот в пределах позиции.

На рисунках не указывается положение пальцев правой руки. Это связано с тем, что соответствующие упражнения можно играть как пальцами, так и с помощью медиатора (плектра). В первом случае играйте гаммы и арпеджио, перебирая струны последовательно указательным и средним или средним и безымянным пальцами. Если вы больше склоняетесь к использованию медиатора, используйте методику чередующихся щипков в направлении вниз и вверх (*переменный штрих*), причем начинайте щипком вниз с первой ноты. Иногда мы будем подсказывать вам, когда один способ проигрывания определенной гаммы или арпеджио может иметь преимущество, но в большинстве упражнений подойдет любая техника игры. Многие опытные гитаристы используют оба варианта, и вам вполне по силам их освоить.

Над некоторыми рисунками расположены черные прямоугольники со словом Трек и числом, обозначающим номер записи на компакт-диске. Иногда указывается также время начала примера (в минутах и секундах). Это требуется в тех случаях, когда одному треку соответствует несколько упражнений. Если время обозначено как 0 : 00, значит, пример является первым в серии упражнений, записанных в данном треке.

И не забывайте о стандартном условном обозначении, применяемом в книгах серии *... для чайников*, — выделении курсивом новых важных терминов. Мы всегда стараемся давать им четкое и понятное объяснение.

Что можно пропустить

Одно из самых больших преимуществ книги заключается в том, что все иллюстрации, которые включают аппликатурные сетки, табулатуры и нотные записи, являются самодостаточными. Это означает, что можно открыть любую страницу с иллюстрацией и тут же начать играть, пропустив сопровождающий текст. На иллюстрациях есть все, что необходимо для игры на гитаре.

Конечно, мы настоятельно рекомендуем внимательно читать сопровождающий рисунок текст, чтобы лучше понять специфику упражнений. Но если вы все же решите следовать только иллюстрациям, изучайте их одну за другой с начала главы, чтобы последовательно освоить новые гаммы, аккорды и арпеджио.

Несколько предположений

Книга представляет собой сборник практических упражнений, поэтому здесь вы найдете минимум теоретических сведений. Предполагается, что читатели владеют базовыми навыками игры на гитаре. Если же вы только собираетесь приобрести гитару, лучше сначала обратиться к книге *Гитара для чайников*. В ней вы найдете советы по выбору и настройке гитары и научитесь брать базовые аккорды.

В процессе чтения книги не ленитесь играть рассматриваемые упражнения. Мы объясняем, как правильно держать гитару, как трактовать условные обозначения на иллюстрациях, как разминать пальцы. В книге приводится много музыкальных фрагментов, и мы предполагаем, что всех их вы так или иначе сыграете, поэтому будьте готовы провести время за игрой на гитаре с максимальной пользой.

Структура книги

Книга разделена на части в соответствии с тремя основными аспектами игры на гитаре: гаммы, арпеджио и аккорды. В каждой теме рассматриваются *секвенции* на основе гамм и арпеджио, а также *последовательности* аккордов. Главы в основном сгруппированы попарно.

Часть I. Подготовка к упражнениям

В этой части рассказывается о том, что необходимо знать для выполнения гитарных упражнений. Кое-какая информация, скорее всего, вам уже знакома (если вам доводилось играть на гитаре). Но мы также рассматриваем здесь нюансы нотной записи, которые будут интересны даже опытным гитаристам. Поэтому в любом случае прочитайте главу 1, чтобы разобраться с понятием табулатуры. В главе 2 мы поговорим о том, как следует разминать пальцы, как настроиться на выполнение упражнений и как добиться должной концентрации.

Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм

В этой части начинается самое основное, чему, собственно, и посвящена книга. Сначала будут рассмотрены мажорные гаммы и секвенции на их основе, а затем мы перейдем к их минорным разновидностям. Каждая гамма будет представлена пятью образцами.

Часть III. Арпеджио и секвенции на основе арпеджио

В этой части вы познакомитесь с понятием арпеджио — промежуточным этапом между воспроизведением одной ноты и целого аккорда. С технической точки зрения арпеджио исполняется так же, как и гамма, — нота за нотой. Только в данном случае струны сменяются чаще, поскольку интервалы между нотами оказываются более широкими. Именно поэтому техника арпеджио позволит вам подготовиться к игре аккордами.

Часть IV. Аккорды и дополнительные упражнения

Во многих пособиях по игре на гитаре не дается ничего кроме гамм, арпеджио и секвенций на их основе. Именно этим и отличается данная книга. В части IV вы познакомитесь с аккордами и узнаете о том, как их правильно играть. Здесь также приводятся дополнительные упражнения, выполнение которых позволит вам улучшить скорость и качество игры.

Часть V. Великолепные десятки

Если вы уже читали книги серии *...для чайников*, то наверняка знаете, что часть “Великолепные десятки” завершает каждую нашу книгу. Для авторов это хорошая возможность дать дополнительную информацию, которая по той или иной причине не попала в основные главы. Здесь вы найдете множество советов, которые помогут лучше освоить технику игры на гитаре. Разумеется, нам хотелось бы, чтобы эти советы были полезны и не дублировали содержание основных глав. Поэтому мы не будем, к примеру, рассматривать еще десять способов играть гаммы. Лучше уж поговорить о “нетехнической” стороне дела. В частности, в главе 15 речь пойдет о том, как эффективно использовать время, отведенное на упражнения. В процессе выполнения упражнений следует быть максимально собранным и сосредоточенным, чтобы позднее, когда настанет пора продемонстрировать всем свои способности, можно было расслабиться и просто получать удовольствие. В главе 16 будут даны советы общего характера, направленные на совершенствование музыкальных навыков.

Не забудьте также заглянуть в приложение в конце книги. В нем описаны музыкальные композиции, находящиеся на прилагаемом компакт-диске.

Пиктограммы, используемые в книге

На полях книги часто встречаются пиктограммы, играющие роль своеобразных дорожных знаков. Все они перечислены ниже.



Этой пиктограммой выделяются важные сведения, которые будут неоднократно повторяться в тексте книги. Внимательно прочитайте этот текст и запомните его.



Эти полезные советы призваны облегчить выполнение практических упражнений.



Когда увидите эту пиктограмму, будьте предельно внимательны! Она указывает на опасные моменты, когда есть риск сделать что-то неправильно или вызвать негодование окружающих.

Что дальше

Если вы уже владеете базовыми навыками игры на гитаре и хотите просто улучшить технику игры, переходите сразу к главе 3. В случае возникновения вопросов по иллюстрациям вернитесь к главе 2, чтобы получить дополнительные сведения. Если вы уже хорошо знакомы с гаммами, можете переходить к главам, посвященным арпеджио и аккордам, поскольку вряд ли найдете что-либо подобное в других самоучителях игры на гитаре.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152