

Часть I

Подготовка к упражнениям

The 5th Wave

Рич Теннант



"Это упражнение позволит мне размять пальцы
и проверить терпение жены".

В этой части...

В этой части вкратце рассматривается все, что нужно знать для выполнения предлагаемых упражнений. Если вы давно не брали гитару в руки, прочитайте главу 1, чтобы вспомнить, как правильно держать гитару в позиции стоя и в позиции сидя. Здесь же описываются условные обозначения и соглашения, с которыми следует ознакомиться, чтобы потом было проще ориентироваться в упражнениях. Глава 2 посвящена технике разминки. Подобно спортсмену, разминающемуся перед стартом, гитаристу тоже полезно хорошенько размяться перед выполнением упражнений. А поскольку игра на гитаре требует также определенных умственных усилий и сосредоточенности, будет нелишним дополнительно изучить некоторые методики тренировки мозга.

Глава 1

Основы игры на гитаре

В этой главе...

- Как держать гитару при игре сидя и стоя
- Табулатуры
- Аппликатуры аккордов, аппликатурные сетки и ритмические рисунки

Вполне естественно, что вам не терпится поскорее приступить к выполнению упражнений. Но прежде чем начать прорабатывать гамму за гаммой и аккорд за аккордом, потратьте немного времени на качественную подготовку к занятиям. В этой главе мы освежим в памяти азы игры на гитаре и рассмотрим различные условные обозначения в нотной записи. Даже если вы регулярно играете на гитаре и в принципе разбираетесь в музыкальной нотации, все равно прочитайте раздел “Освежим в памяти гитарную нотацию”, чтобы понять, в каком виде будут подаваться упражнения в книге.

Выходим на позицию

Начинающим гитаристам кажется, будто единственно правильная поза для выполнения упражнений — усесться на прочный стул, выпрямить спину и опереться ногами в пол. Разумеется, такой вариант вполне подходит для игры на гитаре, но суть в том, что вы вольны принять любую позу, какая вам удобна. После этого важно сосредоточиться на том, как правильно держать гитару и медиатор, о чем мы сейчас и поговорим.

Качество игры не зависит от того, стоите вы или сидите. Как правило, удобнее сидеть, если занятие будет долгим. Но поскольку во время публичного выступления гитаристы обычно играют стоя, следует обязательно попрактиковаться играть и в этой позе.



В зависимости от того, сидите вы или стоите, держать гитару следует немного по-разному. Рассмотрим основные моменты.

- ✓ **Игра сидя.** Большинство гитаристов, играя сидя, опираются гитарой о правую ногу и обхватывают инструмент правой рукой сверху. Благодаря такой позе можно перебирать струны в области перед отверстием резонатора (или перед звукоснимателем, если вы играете на электрогитаре). Прижмите гитару к себе, но не слишком сильно. Убедитесь в том, что правая рука свободно сгибается в локтевом суставе. Если положить инструмент на левую ногу, как делают многие музыканты, играющие на акустической гитаре, возможно, придется поставить левую ногу на небольшую подставку высотой 10–15 сантиметров, на скамеечку или даже на жесткий футляр из-под

гитары, чтобы гриф оказался ближе к вам. (Другой способ — воспользоваться специальным *суппортом*, приподнимающим гитару вверх, что позволит упереться обеими ногами в пол.)

- ✓ **Игра стоя.** Для игры на гитаре в положении стоя используется ремень регулируемой длины, что позволяет расположить гитару в соответствии с ростом музыканта. Одним гитаристам нравится поднимать гитару повыше (над поясом), поскольку так им легче играть, хотя со стороны это выглядит не очень впечатляюще. Другим нравится держать гитару пониже, в положении, которое кажется им более эффектным. В некоторых стилях, например блюграсс, лучше приподнимать гитару повыше. Но рок-музыканты предпочитают держать гитару низко. В любом случае следует исходить из того, как удобнее лично вам, а не просто пытаться впечатлить публику. В конце концов, мода приходит и уходит, а гитара остается.

Как бы вы ни играли, сидя или стоя, главное — правильно держать гитару. Более подробно об этом можно прочитать в книге *Гитара для чайников*.

Освежим в памяти гитарную нотацию

В музыкальных фрагментах и упражнениях, приводимых в книге, используется несколько способов нотной записи. Сразу подчеркнем: от вас не требуется глубоких познаний в теории музыки, чтобы разобраться в музыкальной нотации. Более того, вам даже не обязательно уметь читать ноты, так как можно просто положиться на свой музыкальный слух, прослушивая мелодии с прилагаемого компакт-диска. Впрочем, выполнение упражнений можно существенно облегчить, если хотя бы бегло ознакомиться с принципами гитарной нотации. В этом разделе рассматриваются все виды музыкальных обозначений, встречающихся в книге.

Табулатура



Табулатура — это графическая запись ладов и струн гитары. Во всех музыкальных примерах, рассматриваемых в книге, табулатуры приводятся под стандартной нотной записью (той, что обозначена скрипичным ключом). Значки табулатуры выровнены в соответствии со значками нотного стана и передают ту же информацию, что и ноты, но на гитарном языке. Табулатура соответствует специфике игры на гитаре, показывая струны и лады, используемые для воспроизведения той или иной мелодии. Сверяйтесь с табулатурами в тех случаях, когда вы не уверены, какому ладу или струне соответствует определенная нота.

Пример типичной табулатуры показан на рис. 1.1. При чтении табулатуры необходимо учитывать следующие нюансы.

- ✓ Линии на табулатуре соответствуют струнам гитары: от первой (в верхней части табулатуры) до шестой (в нижней части).
- ✓ Числа, приводимые на отдельных линиях, указывают на то, что соответствующую струну следует прижать к порожку лада с заданным номером. Например, если на второй линии сверху отображается число 2, значит,

нужно прижать вторую струну ко второму порожку (фактически струну нужно прижимать в области между первым и вторым порожком, ближе к последнему).

- ✓ Цифра 0 означает игру на *открытой струне* — звучит струна, к которой не прикасается палец левой руки.
- ✓ Если ноты расположены одна над другой, как в такте 3 на рис. 1.1, значит, нужно одновременно зажать все указанные струны, в результате чего получается аккорд. На рис. 1.1 показан аккорд *ре мажор* (D).



Рис. 1.1. Пример гитарной табулатуры

Аппликатуры аккордов

Аппликатура аккорда служит для указания позиций пальцев левой руки во время игры на гитаре. Структура аппликатуры представлена на рис. 1.2.

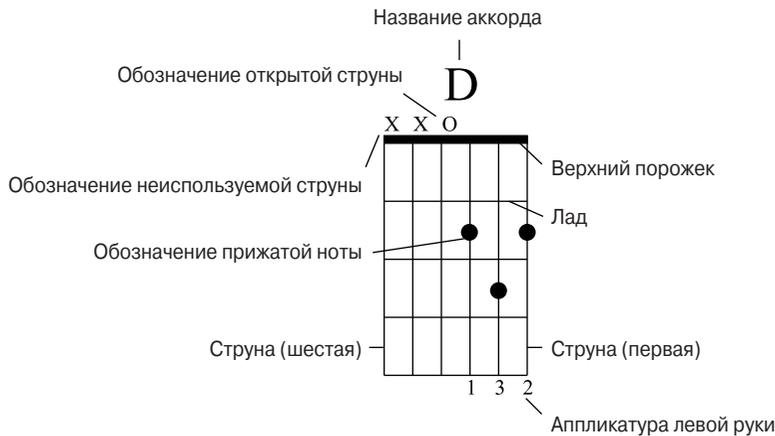


Рис. 1.2. Структура аппликатуры аккорда

Рассмотрим элементы аппликатуры.

- ✓ Заглавная буква в верхней части аппликатуры определяет название аккорда. Другие буквы или цифры, приводимые после заглавной буквы, задают вид аккорда (минорный, септаккорд и т.п.).

- ✓ Сетка, состоящая из горизонтальных и вертикальных линий, соответствует грифу и его ладам (если смотреть на корпус гитары сверху в направлении колков).
- ✓ Шесть вертикальных линий представляют струны гитары, причем крайняя слева линия соответствует шестой струне (нота *ми* большой октавы). Пять горизонтальных линий представляют лады. Толстая горизонтальная линия, находящаяся сверху, соответствует верхнему порожку, а первый лад (на который можно поместить палец) находится между верхним порожком и следующей горизонтальной линией.
- ✓ Черные кружочки, находящиеся на вертикальных линиях между горизонтальными линиями ладов, соответствуют местам прижатия струн.
- ✓ Буква *X*, находящаяся над струной, означает, что эта струна не задействуется. Буква *O* обозначает открытую струну (не зажимаемую пальцем левой руки).
- ✓ Числа, отображаемые под сеткой, соответствуют номерам пальцев левой руки.



Для аккордов, играемых на ладах после четвертого, справа от аппликатуры указывается начальный номер лада. Например, если начальная нота аккорда находится на V ладу, справа от аппликатуры будет записано *V лад*.

Аппликатурная сетка грифа

Музыкальные примеры в книге иногда будут сопровождаться не только нотной записью и аппликатурами аккордов, но и *аппликатурной сеткой грифа*, на которой показаны несколько ладов грифа, причем нижней линии сетки соответствует нижняя струна (*ми*). Аппликатурная сетка грифа напоминает аппликатуру аккорда, которую повернули на 90° против часовой стрелки, а затем растянули и добавили еще несколько ладов. В данном случае горизонтальные линии соответствуют струнам, а вертикальные — ладам. В отличие от табулатуры, значки которой соответствуют последовательно воспроизводимым нотам, на аппликатурной сетке грифа все ноты показаны одновременно.

В аппликатурной сетке грифа кружочки на горизонтальных линиях указывают места расположения пальцев, а числа внутри кружочков соответствуют номерам пальцев. Черный кружочек с белой цифрой соответствует основному тону аккорда или арпеджио либо тонике гаммы (ноте, определяющей ее название). Знание основных и тонических нот позволяет определять названия гамм, арпеджио и аккордов, относящихся к различным начальным нотам. Если идентификация названий нот на грифе вызывает у вас затруднения, обратитесь к шпаргалке, где приведена аппликатурная сетка грифа с двенадцатью ладами. Как правило, вместе с аппликатурной сеткой приводятся обычная нотная запись и табулатура, где та же самая информация подается в более развернутой форме (названия нот отображаются под табулатурой, причем основные ноты заключены в кружочки), но многие считают аппликатурную сетку грифа более удобной для изучения гамм, арпеджио и аккордов, чем традиционная нотная запись.

На рис. 1.3 показана аппликатурная сетка грифа с нотами двухоктавной мажорной гаммы, которая исполняется в четвертой позиции (т.е. указательный палец прижимает струну на IV ладу). Обратите внимание на то, что тонические ноты отображаются в черных кружочках и воспроизводятся на 6-й, 4-й и 1-й струнах. Чтобы сыграть гамму, представленную на рис. 1.3, в восходящем движении, начните с наиболее низкой ноты (6-я струна, V лад), а затем продолжайте нота за нотой, пока не дойдете до самой высокой ноты (1-я струна, V лад).

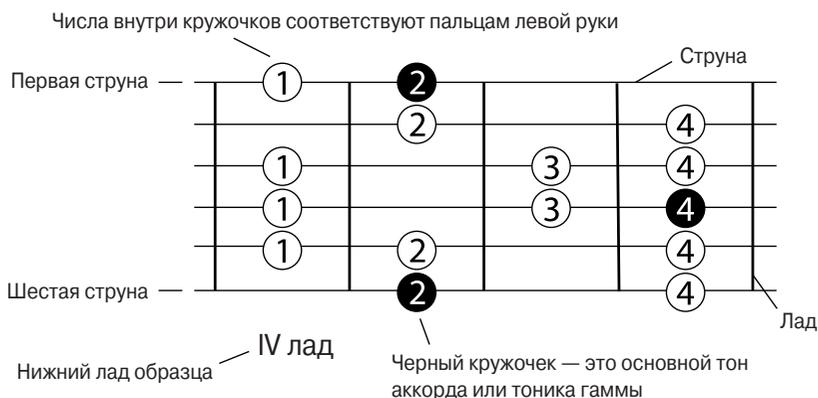


Рис. 1.3. Структура аппликатурной сетки грифа

Определение ритмического рисунка

Ритмический рисунок — это система условных обозначений, которая позволяет указать длительность воспроизведения аккордов. Учтите, что ритмический рисунок не описывает способ воспроизведения, в отличие от нот на нотном стане. Рассмотрим, к примеру, нотный стан, показанный на рис. 1.4. Символ *D* указывает на то, что левой рукой берется аккорд *ре мажор*. Четыре символа косой черты (/) означают, что нужно сделать четыре щипка или четыре раза ударить по струнам, в зависимости от стиля. Это не означает последовательный перебор четырех струн, по одной на каждую долю такта. Главное, чтобы аккорд брался на четыре доли в соответствующем стиле.

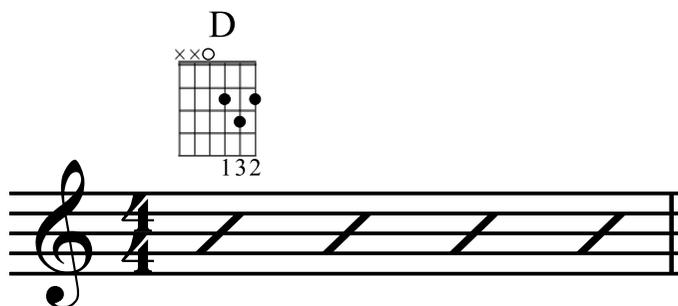


Рис. 1.4. Символы косой черты, задающие ритм

