

# Содержание

<b>Введение</b>	16
Зачем нужна эта книга	16
Основные предположения	16
Структура книги	17
Часть I. Итак, вы решили стать скрипачом	17
Часть II. Начинаем играть на скрипке	17
Часть III. Учимся читать ноты	17
Часть IV. Немного теории	18
Часть V. Приемы и стили игры на скрипке	18
Часть VI. Советы по покупке скрипки и уходу за ней	18
Часть VII. Великолепные десятки	18
Аудио- и видеозаписи	18
Пиктограммы, используемые в книге	19
Что дальше	19
Ждем ваших отзывов!	20
<b>Часть I. Итак, вы решили стать скрипачом</b>	21
<b>Глава 1. Знакомство со скрипкой</b>	23
Семейство струнных инструментов	23
Настройка скрипки	24
Научитесь правильно держать скрипку	24
Начинаем играть на скрипке	25
Присмотримся к смычку	25
Игра двумя руками	25
Осваиваем музыкальную грамоту	25
Ноты	26
Ритм	26
Углубляемся в теорию музыки	26
Гаммы и ключевые знаки	26
Аккорды	27
Стили и приемы игры на скрипке	27
Завораживающая техника игры	27
Музыка различных культур	27
Обзаведитесь собственной скрипкой	28
<b>Глава 2. Устройство скрипки</b>	29
Как устроена скрипка	29
Как звучит скрипка	32
Связь между звучанием и характеристиками струны	32

Игра на скрипке двумя руками	34
Работа смычком	34
Правильное обращение с футляром	34
Извлечение скрипки из футляра	34
Как положить скрипку обратно в футляр	36
Правильное хранение скрипки	36
Настройка скрипки	37
Использование колков и машинок	38
Настройка скрипки с помощью фортепиано	41
Настройка с помощью электронного тюнера	41
Использование духового камертона	43
Использование обыкновенного камертона	43
Советы по регулировке колков и машинок	45
Неисправности колков	45
Неисправности машинок	47
<b>Глава 3. Учимся правильно держать скрипку</b>	<b>49</b>
Почему столь важно правильно держать скрипку	49
Позиция стоя	50
Позиция сидя	52
Использование попитра	53
Выбор подходящего подбородника и мостика	54
Подбородники	55
Мостики	57
Устранение проблем	58
Пусть завиток “плавает”	59
Контролируйте наклон скрипки	59
Положение локтей при игре на скрипке	60
Слишком зажатые плечи	60
<b>Часть II. Начинаем играть на скрипке</b>	<b>63</b>
<b>Глава 4. Научитесь властвовать смычком</b>	<b>65</b>
Знакомство со смычком	65
Подготовка смычка	67
Натяжение и ослабление волоса смычка	68
Натирание смычка канифолью	69
Научитесь правильно держать смычок	71
Метод примадонны	71
Метод “скрытых сокровищ”	72
Распространенные ошибки держания смычка	74
Ставим смычок на струны	74
Игра смычком на различных струнах	76
Обозначения штрихов смычка	76
Сыграйте свой первый концерт	77
Два стиля ведения смычка	79

<b>Глава 5. Правильная постановка левой руки</b>	81
Придаем форму руке и пальцам	81
Упражнения для руки	82
Заставьте пальцы танцевать	82
Выработайте постановку руки	83
Свободно держите большой палец на шейке скрипки	84
Как правильно ставить пальцы на струны	85
О чем говорят желобки на кончиках пальцев	85
Посчитаем пальцы	86
Соответствие между пальцами и нотами	87
Опускаем и поднимаем пальцы	87
Ставим метки на грифе	87
Сыграем пиццикато	90
Сыграйте пиццикато с помощью меток на грифе	91
Поработаем средним пальцем	92
<b>Глава 6. Игра двумя руками</b>	97
Используем обе руки	97
Начинаем действовать двумя руками	97
Разрабатываем обе руки	98
Переход на другие струны	100
Перевод смычка на другие струны	101
Перевод пальцев на другие струны	104
Упражнения для двух рук	107
Разминка	107
Две простые песенки	108
Увеличение размаха штрихов	110
Действуем постепенно	110
Готовимся играть “Канон” Пахельбеля	110
<b>Часть III. Учимся читать ноты</b>	113
<b>Глава 7. Нотный стан</b>	115
Музыкальные линейки	115
Равнение на ключ	116
Запоминаем названия нот	117
Добавочные линии	118
Названия нот струна за струной	118
Семнадцать нот в первой позиции	118
Струна <i>ля</i> (A)	119
Струна <i>ми</i> (E)	119
Струна <i>ре</i> (D)	121
Струна <i>соля</i> (G)	122
Диезы, бемоли и бекары	123
Знаки альтерации	123
Играем альтерированные ноты	124

Чтение музыки с листа	124
Обозначения громкости музыки	125
Играем громко	126
Играем тихо	127
Крещендо и диминуэндо	127
<b>Глава 8. Длительности нот</b>	<b>131</b>
Элементы изображения ноты	131
Нотное семейство	132
Целые ноты	132
Половинные ноты	133
Четвертные ноты	134
Восьмые ноты	135
Шестнадцатые ноты	135
Триоли	136
Дополнительные точки	137
Половинные ноты с точками	137
Четвертные ноты с точками	137
Возьмите паузу	138
Играем в правильном ритме	139
<b>Глава 9. Музыкальные размеры</b>	<b>143</b>
Тактовая черта	143
Размер такта	144
Попадаем в такт	145
Считаем паузы	146
Акцентированные доли	147
Использование метронома	147
Механические метрономы	148
Электронные метрономы	149
Обозначения метронома	151
Упражнения в размере 4/4	152
Игра на три четверти	154
Другие размеры	155
Размер 2/4	155
Размер 6/8	156
Темпы бывают разные	157
Несколько этюдов	158
<b>Часть IV. Немного теории</b>	<b>163</b>
<b>Глава 10. Сыграем гаммы</b>	<b>165</b>
Вверх и вниз по ступенькам	165
Обзор мажорных гамм	166
Структура мажорной гаммы	166
Основные мажорные гаммы	168

Гамма <i>ля мажор</i>	168
Гамма <i>соль мажор</i> , верхняя октава	171
Гамма <i>соль мажор</i> , две октавы	173
Гамма <i>ми мажор</i>	174
Гамма <i>ля мажор</i> , две октавы	176
Гамма <i>фа мажор</i>	177
Знакомство с минорными гаммами	178
Структура минорной гаммы	178
Мелодическая гамма <i>ля минор</i>	178
Гармоническая гамма <i>ля минор</i>	180
Вкратце о других гаммах	181
Натуральные минорные гаммы	181
Пентатонические гаммы	182
Хроматические гаммы	182
Играем арпеджио	183
Арпеджио <i>ля мажор</i>	184
Арпеджио <i>ля минор</i>	184
Сыграем в мажоре и миноре	185
<b>Глава 11. Ключевые знаки</b>	<b>187</b>
Ключи к нотам	187
Осваиваем ключевые знаки	187
Ключевые знаки мажорных тональностей	188
Порядок расположения ключевых знаков	189
Правильный ключ	190
Ключевые знаки минорных тональностей	190
В поисках параллельного минора	190
Определяем минорные тональности	191
Последний танец	191
<b>Глава 12. В гармонии с музыкой</b>	<b>193</b>
Аккорды и гармония	193
Мажорные аккорды	194
Главные трезвучия	194
Арпеджирование аккордов	196
Минорные аккорды	197
Как играть мажорные и минорные аккорды	198
Доминантсептаккорды	199
Поиск терций и секст	200
<b>Часть V. Приемы и стили игры на скрипке</b>	<b>203</b>
<b>Глава 13. Овладение смычком</b>	<b>205</b>
Несколько нот одним штрихом: играем легато	205
Плавно изменяем направление движения смычка	206
Легато на две ноты	207

Легато на разных струнах	211
Исполнение трех нот одним штрихом	214
Исполнение четырех нот одним штрихом	217
Ускоряем штрихи и учимся распределять смычок	218
Распределение смычка на ноту или такт	218
Распределение смычка в соответствии с длительностью нот	220
Распределение смычка в приближении к очередной ноте	220
Распределение смычка для получения нужной громкости звучания	221
Делаем акценты	221
Акцент на позитиве	222
Мартеле	224
Знакомство с другими типами штрихов	226
Комбинированная техника легато и стаккато	226
Семейство “прыгающих” штрихов	228
Пиццикато	231
<b>Глава 14. Игра левой рукой</b>	<b>233</b>
Играем двойные ноты	233
Подготовим смычок к исполнению двойных нот	234
Переход с одной струны на две и обратно	235
“Потанцуем” пальцами на нижней струне	237
Исполнение двойных нот двумя пальцами	238
Этюд с двойными нотами	239
Аккорды из трех и четырех нот	241
Аккорды из трех нот	241
Аккорды из четырех нот	242
Этюд с аккордами	243
Изучаем первые четыре позиции	244
Первая позиция	244
Переход во вторую позицию	245
Игра во второй позиции	246
Игра в третьей позиции	247
Переход в четвертую позицию	249
Определение текущей позиции	252
Смена позиции	252
Как облегчить смену позиции	252
Четыре варианта смены позиции	254
Смена позиции для перехода на другую струну	259
Этюд со сменой позиции	260
Вибрато	261
Учимся играть вибрато	262
Этюд с вибрато	265
Трели	265
Выбор скорости повторения трелей	266
Трели со сменой пальцев	267
Техника исполнения трелей	267

<b>Глава 15. Стили игры на скрипке</b>	271
Народная скрипка	271
Скрипичные традиции	271
Игра на скрипке в различных традициях	273
Приемы игры на народной скрипке	274
Фольклорные этюды	277
Играем джаз	279
Послушайте джазовую скрипку	279
Джазовые приемы	280
Джазовые этюды	282
Очарование цыганской скрипки	284
Послушайте цыганскую скрипку	284
Приемы игры на цыганской скрипке	285
Этюды в цыганском стиле	290
<b>Часть VI. Советы по покупке скрипки и уходу за ней</b>	293
<b>Глава 16. Подберите себе скрипку и смычок</b>	295
Выбор подходящей скрипки	295
Цена имеет значение	296
Критерии отличного состояния скрипки	298
Очарование антикварных скрипок	298
Выбираем скрипку по звучанию	299
Внешний вид скрипки	300
Размеры скрипок	300
Подбираем оптимальный смычок	302
Из чего делают смычки	302
Как проверить смычок	303
Покупка или аренда скрипки	304
Покупка скрипки	304
Аренда скрипки	305
Аренда скрипки с последующим выкупом	305
Найдите свою скрипку	306
Познакомимся с электрическими скрипками	308
Акустические звукоусилители	308
Электроскрипки	309
<b>Глава 17. Уход за скрипкой</b>	311
Чистка скрипки	311
Ежедневная чистка от пыли	311
Очистка струн	312
Полировка деревянных частей скрипки	314
Замена струн	315
Снимаем старые струны	315
Подготовка колков и новой струны	317

Надеваем струны на струнодержатель	318
Вставляем струны в машинки	319
Натяжение струн	320
Защитите свою скрипку	321
Меры безопасности на репетициях	321
Путешествуем со скрипкой	321
Покупка нового футляра	323
Признаки хорошего футляра	323
Проверим новый футляр	325
Дополнительные принадлежности к футлярам	326
Замена подбородника	326
Снимаем старый подбородник	327
Крепим новый подбородник	328
Замена волоса смычка	328
Полезные аксессуары	329
Обязательные элементы	329
Дополнительные аксессуары	330

## **Часть VII. Великолепные десятки** 333

### **Глава 18. Десять знаменитых скрипачей** 335

Никколо Паганини (1782–1840)	335
Фриц Крейслер (1875–1962)	336
Яша Хейфец (1901–1987)	336
Стефан Граппелли (1908–1997)	337
Иегуди Менухин (1916–1999)	337
Ицхак Перлман (1945)	337
Найджел Кеннеди (1956)	338
Марк О’Коннор (1961)	338
Натали МакМастер (1972)	339
Рэйчел Баргон Пайн (1974)	339

### **Глава 19. Десять способов расширить свой музыкальный кругозор** 341

Подпишитесь на журнал	341
Посещайте концерты	342
Играйте в местном оркестре	342
Отправляйтесь в летний лагерь	343
Играйте в ансамбле	343
Участвуйте в фестивалях	344
Местные музыкальные фестивали	344
Международные музыкальные фестивали	344
Создайте собственную музыкальную коллекцию	344
Смотрите фильмы и видеозаписи	345
Посещайте конкурсы	346
Участвуйте в благотворительных концертах	346

<b>Глава 20. Десять (или около того) советов по поиску хорошего преподавателя</b>	347
Получение рекомендаций	347
Обратитесь к руководству местного оркестра	348
Наведите справки в музыкальных школах	349
Обратитесь в музыкальное училище или консерваторию	349
Обратитесь в вуз	349
Посещайте выступления студентов	350
Наведите справки в музыкальном магазине	351
Используйте другие источники информации	351
Поиск уроков игры на скрипке в Интернете	351
Доверьтесь своей интуиции	351
Первая встреча с преподавателем	352
Прослушивание	353
Планирование занятий	353
Решение организационных вопросов	353
<b>Приложение. Использование прилагаемого компакт-диска</b>	354
Работа с аудио- и видеофайлами	354
Прослушивание аудиофайлов	354
Просмотр видеороликов	354
Системные требования	354
Порядок работы с компакт-диском	355
Перечень аудио- и видеофайлов	355
MP3-файлы	355
Видеоролики	360
Устранение неполадок	362
<b>Предметный указатель</b>	363