

Глава 11

Ключевые знаки

В этой главе...

- Обзор ключевых знаков
- Выбор правильной тональности
- Минорные тональности
- Последний танец

Ключевые знаки — это своего рода ключики, позволяющие открыть “ларчик” нотной записи музыкального произведения. Поначалу они кажутся немного сложными, но после знакомства с ними вы почувствуете, насколько сильно они облегчают чтение нот. В этой главе мы поговорим о том, какие существуют музыкальные тональности и как их различать. Вы освоите наиболее распространенные тональности, используемые скрипачами, и научитесь играть упражнения с различными ключевыми знаками.

Ключи к нотам

Музыкальная тональность определяет конкретный звукоряд, основная нота которого называется *тоникой*. Именно тоника дает название всей тональности. Тоника представляет собой основной тон, или самую важную ноту, поскольку вызывает ощущение завершенности. Это та нота, на которой начинаются и завершаются гаммы. (Дополнительные сведения о гаммах см. в главе 10.)

Осваиваем ключевые знаки

Ключевые знаки — это общее название диезов и бемолей, которые указываются сразу же после ключа в начале музыкального произведения, а затем в качестве напоминания повторяются в начале каждого следующего нотоносца. (Дополнительные сведения о ключах и нотном стане см. в главе 7.) Давным-давно кому-то очень умному пришла в голову гениальная мысль о том, что незачем тратить столько времени (и чернил), повторяя один и тот же знак диеза или бемоля перед каждой очередной нотой. Нотная запись станет гораздо проще и понятнее, если все повторяющиеся знаки альтерации указывать один раз в начале каждого нотоносца.

Ключевые знаки сообщают музыкантам о том, какие именно ноты следует играть в том или ином музыкальном произведении. Научившись различать ключевые знаки, вы легко сможете определять тональность исполняемого произведения.

Ключевые знаки мажорных тональностей

Благодаря ключевым знакам любые диезы и бемоли, повторяющиеся в музыкальной тональности, выносятся в начало нотной записи и упорядочиваются определенным образом. Подобная нотация позволяет музыкантам понять, в какой тональности предстоит играть, какие ноты будут встречаться чаще всего и какие гаммы необходимо заранее вспомнить.



Ключевые знаки могут включать либо диезы, либо бемоли.

Диезы и бемоли упорядочиваются строго определенным образом и всегда встречаются в одном и том же порядке. Например, количество диезов зависит от того, сколько их встречается в конкретной тональности. Так, в тональности *соль мажор* используется один знак диеза (*фа-диез*), а в тональности *ре мажор* — два (*фа-диез* и *до-диез*). Всего может быть семь диезов (это максимум). В данном разделе мы ознакомимся с основными группами ключевых знаков.

Если справа от ключа отсутствуют диезы либо бемоли, это означает, что мы имеем дело с тональностью *до мажор*. Она включает привычные нам ноты *до* (C), *ре* (D), *ми* (E), *фа* (F), *соль* (G), *ля* (A), *си* (B) и *до* (C), как показано на рис. 11.1.

До мажор (нет диезов и бемолей)

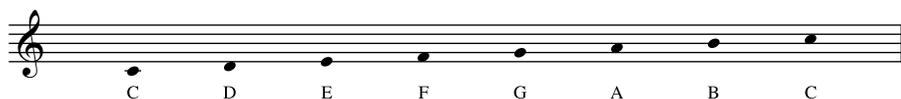


Рис. 11.1. Ноты в тональности до мажор



Если вы играете на фортепьяно, отсутствие диезов и бемолей означает, что все ноты исполняются на белых клавишах. Черные клавиши, соответствующие диезам и бемолям, просто не задействуются.

Один диез, стоящий справа от ключа, указывает на тональность *соль мажор*, в которой используются ноты *соль* (G), *ля* (A), *си* (B), *до* (C), *ре* (D), *ми* (E), *фа-диез* (F \sharp) и *соль* (G), как показано на рис. 11.2.

Соль мажор (один диез)

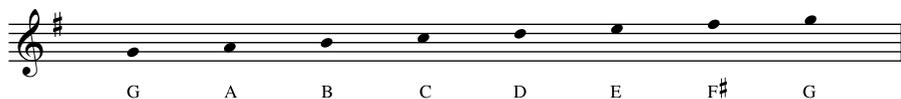


Рис. 11.2. Ноты в тональности соль мажор

Два диеза при ключе соответствуют тональности *ре мажор*, включающей ноты *ре* (D), *ми* (E), *фа-диез* (F \sharp), *соль* (G), *ля* (A), *си* (B), *до-диез* (C \sharp) и снова *ре* (D), как показано на рис. 11.3.

Если при ключе стоят три диеза, это означает, что произведение написано в тональности *ля мажор*, с которой вам уже приходилось иметь дело. Она включает ноты *ля* (A), *си* (B), *до-диез* (C \sharp), *ре* (D), *ми* (E), *фа-диез* (F \sharp), *соль-диез* (G \sharp) и *ля* (A), как показано на рис. 11.4.

Ре мажор (два диеза)

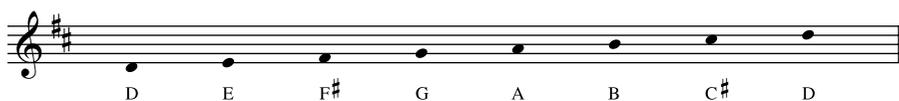


Рис. 11.3. Ноты в тональности ре мажор

Ля мажор (три диеза)



Рис. 11.4. Ноты в тональности ля мажор

Один бемоль при ключе указывает на тональность *фа мажор*, включающую ноты *фа* (F), *соль* (G), *ля* (A), *си-бемоль* (B \flat), *до* (C), *ре* (D), *ми* (E) и *фа* (F), как показано на рис. 11.5.

Фа мажор (один бемоль)

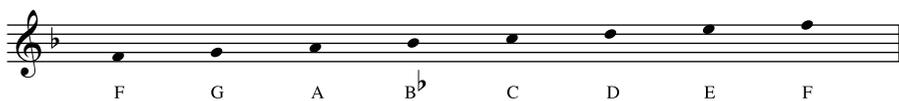


Рис. 11.5. Ноты в тональности фа мажор

Если одного бемоля недостаточно, используйте два. При этом вы будете играть в тональности *си-бемоль мажор*, включающей ноты *си-бемоль* (B \flat), *до* (C), *ре* (D), *ми-бемоль* (E \flat), *фа* (F), *соль* (G), *ля* (A) и снова *си-бемоль* (B \flat), как показано на рис. 11.6.

Си-бемоль мажор (два бемоля)



Рис. 11.6. Ноты в тональности си-бемоль мажор

Порядок расположения ключевых знаков

Чтобы лучше запомнить порядок расположения диезов и бемолей при ключе, постарайтесь запомнить две простые считалочки.

Для диезов:

фа, до, соль, ре, ля, ми, си — кошка ехала в такси.

Для бемолей:

си, ми, ля, ре, соль, до, фа — с ней котенка было два.

На рис. 11.7 показано, как будут выглядеть ключевые знаки с семью диезами и бемолями. Впечатляющее зрелище!

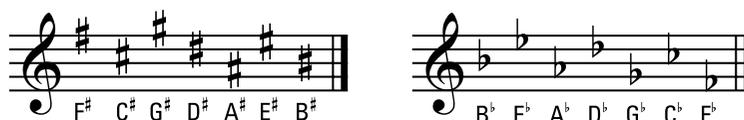


Рис. 11.7. Ключевые знаки на параде

Правильный ключ

В этой главе рассматриваются различные тональности, и многочисленные комбинации ключевых знаков могут сбивать с толку. Но не стоит отчаиваться. Существует быстрый способ идентификации мажорных тональностей по расположению ключевых знаков.

В мажорной тональности *последний* диэз всегда соответствует VII ступени (нижний вводный тон). Например, в тональности *ля мажор* последний, третий, диэз соответствует ноте *соль-диэз*, и если подняться на следующую ступень, то вы попадаете на... ноту *ля* (рис. 11.8)!

В случае с бемолями подсказкой служит *второй бемоль с конца*. Рассмотрим, к примеру, тональность *ми-бемоль мажор* (рис. 11.9). Здесь три бемоля при ключе: *си-бемоль*, *ми-бемоль* и *ля-бемоль*. Предпоследний из них подсказывает название тональности.

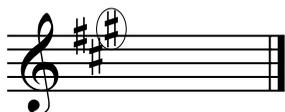


Рис. 11.8. Определение тоники по знаку диэза



Рис. 11.9. Определение тоники по знаку бемоля

Подобная система может применяться для идентификации всех мажорных тональностей, за исключением *фа мажор*, поскольку в ней всего один знак при ключе. Это единственная тональность, которую придется просто запомнить.

Ключевые знаки минорных тональностей

Для каждой мажорной тональности имеется минорная тональность с точно такими же ключевыми знаками. Своего рода два в одном! Тональности с идентичными ключевыми знаками называются *параллельными*.

В поисках параллельного минора

К счастью, отыскать параллельную минорную тональность несложно. В любой мажорной тональности VI ступень является тоникой параллельного минора. Если подниматься вверх от VI ступени, получится натуральная минорная гамма (см. главу 10).



В любой натуральной минорной гамме можно повысится на полтона VI и/или VII ступени, чтобы получить мелодический или гармонический минор.

Определяем минорные тональности

Существуют проверенные временем способы, позволяющие понять, с какой тональностью вы имеете дело.

- ✓ Если нотная запись содержит множество дополнительных знаков *альтерации* (см. главу 7), это может быть следствием использования мелодического или гармонического минора (см. главу 10).
- ✓ Чтобы проверить свои подозрения, обратите внимание на *последнюю ноту* произведения. Если ключевые знаки соответствуют тональности *ре мажор*, но последней нотой оказывается *си*, скорее всего, вы имеете дело с параллельным минором, *си минор*.



Ни один из этих способов нельзя назвать идеальным, но их сочетание наверняка поможет вам определить тип тональности.

На рис. 11.10 представлен фрагмент произведения в тональности *ми минор*.



Рис. 11.10. Музыкальный фрагмент в тональности *ми минор*

Последний танец

Теперь, когда вы вооружены новыми знаниями о ключевых знаках, вам предстоит сыграть музыкальный шедевр в минорной тональности: “Гавот *соль минор*” Иоганна Себастьяна Баха. *Гавот* — это французский танец, который был очень популярен в XVII веке.

Файл 44

Гавот *соль минор* Иоганна Себастьяна Баха

Это музыкальное произведение написано в тональности *соль минор*. Тактовый размер (4/4) указывает на то, что в каждом такте две сильные доли, придающие музыке танцевальный характер. Прежде чем играть первую ноту, установите безымянный палец (3) на свою отметку, чтобы рука приняла правильное положение. Подготовьте указательный палец (1) для взятия ноты *си-бемоль* на струне *ля* (А), отведя его немного в сторону от среднего пальца (2), но не позволяйте руке скользить вниз по грифу в направлении завитка. Обратите внимание на знаки альтерации в четвертом полном такте. Они словно подсказывают нам, что мы имеем дело с минорной тональностью. В этом такте указательный и средний пальцы должны смещаться на полтона выше по грифу, чем при исполнении других нот. Чтобы добиться плавного звучания, играйте ноты, объединенные лигами, легато, не отрывая смычок от струн. Начинайте первый штрих вверх в точке чуть выше центра смычка, чтобы все четыре ноты можно было сыграть одним штрихом. При исполнении гавота

степень громкости регулируется за счет изменения размаха штрихов, словно вы играете на аккордеоне.

Moderato (умеренно)

The musical score is written on two staves in G major (one flat) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a violin bow stroke (V) and a triplet of eighth notes (3). The dynamic is *mp*. Measure 2 has a dynamic of *mf*. Measure 3 has a dynamic of *dim*. Measure 4 has a dynamic of *mp* and a fourth finger fingering (4). The second staff contains measures 5 through 6. Measure 5 has a dynamic of *mf* and a fifth finger fingering (5). Measure 6 has a dynamic of *p*, a natural sign (0) above the note, and a violin bow stroke (V). The piece ends with a double bar line.