

# Десять (или около того) гитаристов, которых должен знать каждый

*В этой главе...*

- Легендарные мастера своего жанра
- Знакомство с нетрадиционными стилями исполнения

**Н**екотрые гитаристы, в каком бы жанре ни проявился их талант, оставили столь неизгладимый след в истории гитарной музыки, что творчество всех тех, кто приходил после них, так или иначе испытывало на себе огромное влияние их наследия. Список 10 великих гитаристов (вернее, 12, но должны ли мы в данном случае строго следить за точностью?) вместе с их краткими музыкальными биографиями приводится ниже.

## *Андрес Сеговия (1893–1987)*

Андрес Сеговия был не просто самым известным классическим гитаристом — именно он в буквальном смысле слова создал этот жанр (классической гитаре посвящена глава 14). До Сеговия гитара считалась инструментом низших сословий. Он первым начал исполнять на гитаре сочинения Баха и других классических композиторов (самостоятельно делая аранжировки многих произведений) и в конечном счете вывел этот жанр, который ранее ограничивался “салонными” рамками, на мировую арену. Концертная деятельность Сеговия длилась невероятно долго — более 70 лет, а самыми знаменитыми произведениями в его исполнении стали “Чакона” Баха и “Гранада” Альбениса.

## *Джанго Рейнхардт (1910–1953)*

Джанго Рейнхардт, бельгиец цыганского происхождения, был непревзойденным виртуозом игры на акустической гитаре, определившим уникальное звучание “цыганского джаза”, который называют также “джазом-мануш”, или “цыганским свингом” (джазовой гитаре посвящена глава 15). Блистательные одноголосные пассажи Джанго, бенды, звучащие подобно человеческому голосу, и техника быстрого тремоло стали визитной карточкой его стиля. Большая часть творческой деятельности Рейнхардта связана с Парижем, где и были записаны наиболее известные композиции в исполнении коллектива Quintette du Hot Club de France, который Джанго создал вместе с джазовым скрипачом Стефаном Грапелли. Потрясающая техника Джанго Рейнхардта вызывает еще большее изумление, если учесть, что в результате полученного во время пожара увечья из всех пальцев его левой руки рабочими

остались только два — указательный и средний. К числу самых знаменитых композиций в его исполнении относятся, в частности, “Minor Swing”, “Nuages” и “Djangology”.

## *Чарли Крисчен (1916–1942)*

Чарли Крисчен — один из первых исполнителей джаза на электрогитаре. Его тягучие сольные партии заметно выделялись на фоне одноголосных соло других участников бигбенда Бенни Гудмена или небольших ансамблей, с которыми он играл, отличаясь утонченным, искристым звучанием гитары, которое опередило свое время на многие годы. По окончании рабочего дня Чарли частенько встречался поиграть с такими же, как и он, бунтарями джаза в нью-йоркском клубе Minton’s, где их смелые импровизации способствовали появлению нового жанра — *бибона*. Крисчен играл на гитаре, как на трубе, включая *интервальные* (развивающиеся не строго по ступеням) ходы в свои сольные партии. К числу самых знаменитых композиций в его исполнении относятся “I Found a New Baby”, “Seven Come Eleven” и “Stardust”.

## *Чет Аткинс (1924–2001)*

Чет Аткинс, получивший прозвище “Мистер Гитара”, был ярко выраженным кантри-гитаристом. Основываясь на беглой технике пальцевой игры Мерла Трэвиса (см. главу 13), Чет довел эту технику до совершенства и создал особый, сглаженный стиль кантри, обогащенный элементами джазовой, классической и поп-музыки. На протяжении десятилетий своей музыкальной карьеры он выступал вместе с Элвисом Пресли, дуэтом The Everly Brothers, а также с бесчисленным количеством других звезд кантри-музыки. К числу самых знаменитых композиций в его исполнении относятся “Stars and Stripes Forever” и “Yankee Doodle Dixie”.

## *Уэс Монтгомери (1923–1968)*

Легендарный джазовый гитарист Уэс Монтгомери отличался тем, что извлекал звук не медиатором, а большим пальцем правой руки. Другим его новшеством стало использование октавной техники (одновременное звучание двух одинаковых нот, но в разных октавах) для создания сочных двухголосных сольных партий, звучащих в унисон. Он умер молодым, но его поклонники по-прежнему считают его величайшим гитаристом всех времен. К числу самых знаменитых композиций в его исполнении относятся “Four on Six” и “Polka Dots and Moonbeams”.

## *Би Би Кинг (род. 1925)*

То, что Би Би Кинг не был пионером блюза на электрогитаре, не помешало ему пользоваться славой самого популярного блюзмена во всем мире. Его свингующий, “высоковольтный” стиль игры великолепно дополняется его сценической харизмой и сильным голосом, характерным для исполнителей, поющих госпел. Звучание легендарной гитары Кинга ES-355, которую он назвал “Люсиль”, сочетающееся с минималистской техникой солирования и интенсивным использованием пальцевого вибрато, прочно застолбило себе место в анналах истории электрического блюза. К числу самых знаменитых композиций

в его исполнении относятся “Every Day I Have the Blues” и “The Thrill Is Gone”. (Более подробно о блюзовой гитаре см. в главе 12.)

## *Чак Берри (рог. 1926)*

Вероятно, есть все основания для того, чтобы назвать Чака Берри первым настоящим рок-гитаристом. Отличительной чертой исполнительской манеры Берри является интенсивное использование дабл-стопов. Многие признают за Берри умение писать как слова, так и музыку к песням. Однако не это умение, а неистовые брейки Чака Берри сделали его песни “Johnny B. Goode”, “Rockin’ in the U.S.A.” и “Maybelline” поистине гитарной классикой. (Более подробно о рок-гитаре см. в главе 11.)

## *Джими Хендрикс (1942–1970)*

Джими Хендрикс, который считается величайшим рок-гитаристом всех времен, переплавил ритм-энд-блюз, рок и психоделическую музыку в единую завораживающую музыкальную форму. Неожиданный успех его выступления на фестивале в Монтерее в 1967 г. (запомнившегося всем разбиванием гитары на сцене и ее поджиганием) в одночасье изменил все прежние представления о рок-гитаре. Молодые гитаристы по сей день с религиозным благоговением копируют его мелодические фразы. Хендрикс славился своей неистовой импульсивностью (проявлявшейся не только в поджогах гитары) и новаторским подходом к использованию эффекта обратной связи и рычага тремоло. К числу самых знаменитых композиций в его исполнении относятся, в частности, “Purple Haze” и “Little Wing”.

## *Джимми Пейдж (рог. 1944)*

Карьера Джимми Пейджа началась в группе Yardbirds, где он сменил Эрика Клэптона и Джеффа Бека, однако полностью его талант раскрылся лишь в Led Zeppelin, одной из самых успешных рок-групп не только 1970-х годов, но и всего XX столетия. Коньком Пейджа была запись гитарных партий с последующим их микшированием для создания мощного, утяжеленного звука. Вместе с тем он безупречно исполнял и партии на акустической гитаре, часто с применением нестандартных видов строя. Его креативности в использовании различных эффектов и технических идей при подготовке студийных записей мог позавидовать любой рок-гитарист. К числу самых известных его песен относятся, в частности, “Stairway to Heaven” и “Whole Lotta Love”.

## *Эрик Клэптон (рог. 1945)*

Во многих отношениях Эрика Клэптона можно считать отцом современной рок-гитары. Уже во время пребывания в составе британской рок-группы Yardbirds, еще до того, как в нее вошли Джимми Пейдж и Джефф Бек, Клэптон соединил электрический чикагский блюз с неистовой энергетикой рок-н-ролла. Свой стиль он развивал далее, играя в таких группах, как Cream, Blind Faith и легендарная Derek and the Dominos. В конце концов, он ограничился сольным творчеством, став одним из самых популярных студийных артистов за последние сорок лет. Без преувеличения можно сказать, что Эрик — живая легенда

рок-музыки. К числу самых знаменитых его песен относятся, в частности, “Crossroads” и “Layla”.

## *Стиви Рэй Вон (1954–1990)*

Родившийся и выросший в Техасе виртуоз рока и блюза, отклонивший предложение Дэвида Боуи о сотрудничестве ради записи своего первого сольного альбома, Стиви Рэй Вон исполнял техасские блюзы в манере, представлявшей собой энергетический коктейль из творчества Би Би Кинга, Эрика Клэптона и Джими Хендрикса. Его игра была настолько взрывной и зажигательной, что однозначно отнести его либо к блюзменам, либо к рокерам очень сложно. Жизнь Вона трагически оборвалась в результате вертолетной катастрофы, когда он возвращался в Чикаго после одного из концертов, но каждый из сегодняшних блюзовых гитаристов испытывает на себе его влияние, а его творческая деятельность ознаменовала целую эпоху в развитии современного электрического блюза. К числу самых знаменитых композиций в его исполнении относятся “Texas Flood” и “Love Struck, Baby”.

## *Эдди Ван Хален (род. 1955)*

Для рок-гитаристов имя Эдди Ван Халена означает то же самое, что имя Джексона Поллока для художников. В конце 1970-х годов его специфическая импровизационная, лишенная строгого мелодизма, скоростная манера игры заставила коренным образом пересмотреть взгляды на роль электрогитар в современном хэви-метал. Он сделал двуручный тэппинг обычной гитарной техникой (чему способствовал ошеломительный успех композиции “Eruption”) и расширил диапазон применения рычага тремоло и восходящего легато. Блюз-роковые композиции в исполнении Ван Халена отличаются мастерским применением современных технических новинок, а его ритмические партии могут служить одним из лучших примеров интегрированного стиля (сочетание риффов на басовых струнах с аккордами и дабл-стопами). К числу самых знаменитых композиций этого действительно великого гитариста относятся, в частности, “Eruption”, “Spanish Fly” и “Panama”.