

Οδ αβμόρε



Бренда Ходдинотт (Brenda Hoddinott) — художник-самоучка в области визуальных искусств, судебной и книжной иллюстрации. Она предпочитает рисовать людей в стиле гиперреализма, сюрреализма и фантазии.

Бренда родилась в Сент-Джонсе, канадская провинция Ньюфаундленд, и выросла в небольшом городке Корнер-Брук. В юности все свободное время она посвящала чтению и развитию в себе навыков рисования. Слава Богу, что ей никто не говорил, что она не способна рисовать. Бренда росла сосредоточенным на своем внутреннем мире ребенком, даже не подозревая, что означает слово “талант”. К тому времени, когда она обнаружила, что рисование, по мнению многих, — нелегкое занятие и требует особого дара, она уже добилась немалых успехов, чтобы стать настоящим художником. Воспользовавшись разнообразной литературой, она достигла высокого уровня технического мастерства. Учась рисовать, Бренда провела немало времени с увлечением и пользой для себя, для чего ей потребовалось немного дешевых материалов. В 16 лет Бренда переехала в Сент-Джонс, чтобы изучать прикладное искусство. По завершении образования она работала художником-оформителем в различных рекламных агентствах.

В конце 1970-х годов Бренда вышла замуж, и когда у нее появилось двое маленьких детей, Хейди и Бенджамин, она решила стать домохозяйкой, посвятив себя воспитанию детей. В то же время она начала карьеру свободного художника, получая многочисленные заказы на графическое оформление от различных коммерческих организаций и рекламных агентств. Таким образом, Бренда добилась известности в своей родной провинции в качестве художника-портретиста, а ее работы публиковались в ряде газет и журналов. С тех пор она выполнила более 1100 частных и корпоративных заказов, в том числе более 100 портретов знаменитостей для обложек провинциального журнала.

Затем Бренда получила предложение разработать программу дошкольного обучения детей рисованию в местном центре отдыха и развлечений, а также давать уроки рисования портретов для детей и взрослых. Она была рада возможности обучать и развивать навыки рисования у учащихся разных возрастных групп.

Умение Бренды достоверно воспроизводить анатомию лица было по достоинству оценено муниципальными и федеральными отделениями полиции, пригласившими ее работать судебным художником. В качестве судебного художника она работала с 1976 по 1982 год в Канадской королевской конной полиции, а также в Королевской полиции Ньюфаундленда.

В 1982 году Бренда переехала со своей семьей в Галифакс, канадская провинция Новая Шотландия, продолжив карьеру судебного художника и художника-оформителя, а также обучение рисованию в местном центре отдыха и развлечений. Она разработала новые учебные программы и составила список очередности внедрения своих программ в течение двух лет. Заняв должность руководителя художественной секции в местном центре отдыха и развлечений, она наняла и подготовила преподавателей и составила учебный план, включавший несколько программ художественного образования детей. В то же время Бренда начала заниматься в своей домашней студии с учащимися в возрасте от 10 лет и старше. Она нашла время и для занятий живописью маслом, а в 1989 году начала давать уроки живописи.

В период с 1988 по 1994 год Бренда начала выставлять свои рисунки и картины на художественных выставках и конкурсах регионального и провинциального уровня. В течение этих шести лет она получила более 20 наград за свои работы.

В 1992 году Бренда получила очередную благодарность от Канадской королевской конной полиции и стала членом Ассоциации судебных художников, базирующейся в Скоттдейле, штат Аризона. В сентябре 1993 года в официальном печатном органе *State of the Art* этой организации появилась статья о Бренде. В данной организации она получила доступ к многочисленным статьям и другим образовательным ресурсам с целью повысить свою квалификацию в области судебной иллюстрации. Кроме того, она изучила методы дознания, чтобы применять их во время работы над портретами потерпевших и свидетелей. В 1994 году Бренда получила удостоверение члена Международной организации судебных художников. За свою

25-летнюю карьеру вольнонаемного судебного художника Бренда опросила более тысячи потерпевших и свидетелей и составила более 12 сотен словесных портретов, способствовавших успешному опознанию по уголовным делам.

В 1998 году Бренда решила оставить преподавательскую деятельность, которой она занималась в течение 18 лет, чтобы посвятить больше времени собственному художественному творчеству. Периодически она выставляла свои работы, отмеченные еще большим числом наград. В настоящее время Бренда отдает предпочтение рисованию, живописи, литературному труду, разработке Web-сайтов и судебной иллюстрации. В 1998 году она основала художественное издательство Hoddinott Fine Art, а в январе 1999 года разработала и открыла новый сайт (www.hoddinott.com) в качестве дополнения к своему издательству.

Скучая по преподавательской деятельности, в сентябре 2000 года Бренда решила открыть второй, образовательный, сайт Fine Art Education (www.finearteducation.com). На этом сайте доступны для свободной загрузки и распечатки уроки рисования по особой методике, разработанной Брендой. Эта простая, пошаговая методика заслужила немало похвал среди обучающихся всех возрастов, уровней подготовки и способностей. Данный сайт был признан во всем мире в качестве полезного ресурса для преподавания изобразительных искусств, организации школьных программ на дому и прочих образовательных целей. Он содержит художественную галерею с целым рядом собственных рисунков Бренды.

Посвящение

Эта книга посвящается моему самому лучшему другу, Робу Рафли (Rob Roughley), оказавшему мне огромную поддержку и постоянно воодушевлявшему меня на создание данной книги. Благодарю за жертвы, принесенные в интересах моделирования, в том числе разрешение превратить свое прекрасное молодое лицо в сморщенную физиономию 85-летнего старика, за умение терпеливо выслушивать мои стенания в минуты отчаяния и за бескорыстную помощь в редактировании книги!

Благодарности

Сердечно благодарю Мэри Гудвин (Mary Goodwin), ответственного редактора, и весь коллектив издательства Wiley Publishing.

Выражаю огромную признательность моей семье: мужу, Эду Томпсону (Ed Thompson); родителям, Пэм и Гренвиллу Ходдиноттам (Pam and Grandville Hoddinott); брату, Питеру Ходдинотту; сестре, Карен Юникомб (Karen Unicomb); детям, Хейди и Бенджамину Томпсонам, а также внуку, Брэндону Портеру (Brandon Porter). Особая благодарность в виде собачьего лакомства выпала на долю Тени и Жуйки — за их преданность и постоянную готовность оставить клоки собачьей шерсти на моей клавиатуре!

Огромная признательность выражается также Джессике Фауст (Jessica Faust), моему замечательному литературному агенту; Джону Маккигу (John McKeage), моему руководителю проекта, — за то, что он всегда верил в меня; Брюсу Пулу (Bruce Poole), моему другу, — за прекрасные фотографии, а также всем моим друзьям, оказавшим реальную помощь в появлении этой книги на свет: Брайану Черчу (Brian Church), Шерри Флемингу (Sherri Flaming), Кэтлин Макклив (Kathleen McCleave), Вильме и Мэгги Росс (Wilma and Maggie Ross), Джесси Уилтсу (Jesse Wilts), Максин Уэбб (Maxene Webb), Джейсону Брауну (Jason Brown), Джексону Бишопу (Jackson Bishop), Сьюзен Фултон-Кайзер (Susan Fulton-Kaiser), Уильяму О. Маккормику (William O. McCormick), Тэдди Боно (Teddy Bono), Кэролин Бедфорд (Carolyn Bedford).

Сердечно благодарю всех своих бывших учеников, постоянно задававших каверзные вопросы, подшучивавших надо мной, а в конечном итоге научивших меня преподавать.

И последняя, но не менее искренняя, благодарность выражается членам моей семьи и друзьям, послужившим моделями для моих рисунков, в том числе: Робу Рафли, Хейди и Бенджамину Томпсонам, Брэндону Портеру, Энн Соуни (Anne Sawney), Бену Фонгу (Ben Fong), Крису Черчу (Chris Church), Клодетт Жермен (Claudette Germain), Филу Пауэру (Phil Power), Майку Лемуану (Mike Lemoine), Колину, Адаму и Эми Юникomb, Дэниелу Шаузу (Daniel Shouse) и Кае Уилсон (Kay Wilson). Дай вам Бог здоровья!

От издательства

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

России: 115419, Москва, а/я 783

Украины: 03150, Киев, а/я 152