

## Об авторе

**Блейк Нили** играет на фортепиано с четырехлетнего возраста, хотя, конечно, ему еще понадобилось некоторое время на то, чтобы научиться исполнять музыку, которую можно слушать. Музыкальные способности позволили Блейку освоить не только фортепиано, но и многие другие инструменты: валторну, гитару и ударные, но клавишные остаются его главной привязанностью.

После окончания в 1991 году Техасского университета Блейк переехал в Лос-Анджелес, где занялся музыкальным бизнесом. Он работал в компании Hollywood Records, а затем в Disney Music Publishing на должности редактора музыкальных печатных изданий.

Удостоенный многих наград как композитор, Блейк является автором симфоний, концертов для фортепиано, множества оркестровых и камерных произведений. Он один из авторов популярной серии *Fast Track*, изданной компанией Hal Leonard Corporation.

Блейк Нили — композитор, аранжировщик, музыковед, сотрудничавший с такими известными компаниями, как Disney, Hal Leonard Corporation, Decca Records, Hyperion Books, с композиторами Майклом Кейменом и Аланом Менкеном, а также с оркестром Cincinnati Pops Orchestra.

Блейк Нили живет в Остине, штат Техас, и проводит все свободное время с семьей: женой Элизабет, дочерью Джордан и сыном Джейкобом. Он является счастливым владельцем рояля фирмы Kawai, а также синтезаторов и сэмплеров фирм Kurzweil, Ensoniq и E-Mu. Можете отправить Блейку письмо по электронной почте, его адрес: [BlakeNeely@aol.com](mailto:BlakeNeely@aol.com).

## *Посвящение*

Эта книга посвящается всем, кто когда-нибудь мечтал стать музыкантом и не знал, с чего начать. Если маленький мальчик из Техаса смог осуществить свою мечту, то сможете и вы.

## *Благодарность автора*

Хочу выразить особую благодарность компании Cherry Lane Music, Теду Пикосински (Ted Piechocinsky) и Джону Черулло (John Cerullo) за идеи; Кейт Мардак (Keith Mardak) просто за то, что она есть; Брэду Смиту (Brad Smith) за поддержку; Ричарду Слейтеру (Richard Slater) и Тому Джонсу (Tom Johns) за фотографии; Рикку Уолтерсу (Rick Walters) за внесение изменений в его расписание; Джейсону Франкхаузеру (Jason Frankhouser) из Digital Lane за создание компакт-диска и Сьюзен Боргесон (Susan Borgeson) за помощь в бизнесе.

Сэнди Моргенталь (Sandy Morgenthal) из компании E-Mu, Джо Крамеру (Joe Kramer) из Ensoniq, Брайану Чангу (Brian Chung) из Kawai, Ларри Хармсу (Larry Harms) из Roland и Рэю Рейтеру (Ray Reuter) из Yamaha — отдельная благодарность за консультацию и информацию об инструментах.

Я чрезвычайно благодарен редактору из Hungry Minds — Мэри Гудвин (Mary Goodwin); Стейси Микельбарт (Stacey Mickelbart) за корректуру; Полу Кузмику (Pol Kuzmic) за помощь в загрузке файлов; Марку Балтеру (Mark Balter), Джонатану Малисяку (Jonathan Malysiak) за помощь в оформлении обложки, а также моему техническому редактору, другу, исследователю и врачу Джеффу Султанову (Jeff Sultanof) за идеи, поддержку и оптимизм.

Хочу особо поблагодарить моих преподавателей музыки за то, что я теперь не такой уж “чайник”; родителей, выдержавших долгие часы моих занятий; сестру, с которой мы играли на фортепиано дуэтом; брата, познакомившего меня с джазовой музыкой; тещу и тестя, позволивших своей дочери выйти замуж за помешанного музыканта; и И.С. Баха, чье творчество подвигло меня стать музыкантом.

Я бесконечно благодарен своей жене Элизабет за любовь и поддержку, а также детям, Джордан и Джейкобу, за то, что они каждый день дарят мне радость.