

## Глава 3

# Восемьдесят восемь клавиш, три педали, десять пальцев и две ноги

*В этой главе...*

- Черное дерево и слоновая кость
- Ноты и клавиши
- Зачем нужны педали

**К**огда пытаешься разобраться со всеми клавишами и понять, как можно играть на клавишном инструменте, то в голову невольно приходит мысль, что лучше было купить пару барабанов и учиться играть на них. На самом же деле все гораздо проще.

В этой главе я познакомлю вас с основными элементами фортепиано — клавишами и педалями.

## *Черные и белые клавиши*

Вы, конечно, уже обратили внимание, что клавиши бывают всего двух цветов: белого и черного. Черные клавиши немного выступают над белыми, как видно на рис. 3.1.

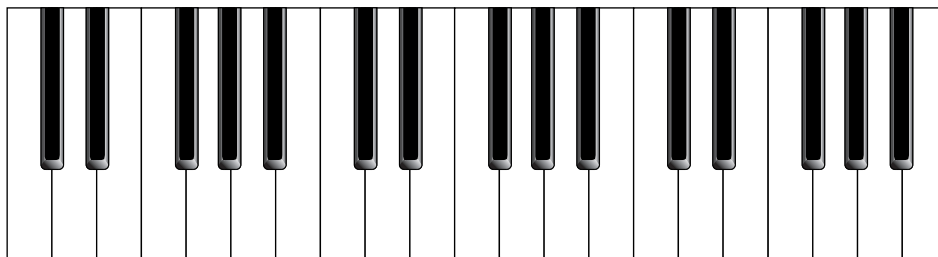


Рис. 3.1. Черные и белые клавиши

Если на вашем инструменте вместо белых клавиш расположены черные, а вместо черных — белые, значит это старинный инструмент, может быть, клавесин. А может быть, производитель перепутал клавиши и вынужден был продать вам бракованный инструмент с большой скидкой?

Каждой клавише инструмента соответствует определенная нота. Для обозначения нот мы воспользуемся буквами. Всего нам понадобится семь букв: А, В, С, D, E, F, G (ля — А, си — В, до — С, ре — D, ми — E, фа — F, соль — G). Думаю, запомнить их будет не очень сложно.

Названия клавиш совпадают с названиями музыкальных нот (о нотах мы поговорим в главе 4). Пока просто запомните, что клавиша А соответствует ноте *ля* и так далее.

Я знаю, о чем вы сейчас подумали: “Я вижу перед собой целых 88 клавиш, а букв для их обозначения всего семь! А как назвать, к примеру, 81-ю клавишу?” Дело в том, что этот основной набор букв используется для обозначения всех 88 клавиш, он просто повторяется снова и снова.

В следующем разделе я расскажу вам, как находить разные ноты на клавиатуре. Изучив этот метод, вы сможете найти любую ноту на клавиатуре любого клавишного инструмента.

## Белые клавиши

Чтобы было понятнее, все семь названий нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) относятся только к белым клавишам. У черных клавиш есть свои названия, а пока вы можете пользоваться черными клавишами как метками для поиска белых клавиш... даже в темноте!

Вы не ошиблись! Леди и джентльмены, мальчики и девочки, пингвины и попугаи, я хочу представить вам инструмент, оснащенный чем-то вроде музыкальной системы Брайля: черные клавиши, расположенные немного выше плоскости белых клавиш, помогают быстро и безошибочно найти на клавиатуре любую белую клавишу.

Обратите внимание, что черные клавиши всегда расположены группами по две и по три. Не бывает такого, чтобы рядом находились две группы по две клавиши или две группы по три клавиши. Такое расположение черных клавиш еще больше облегчает поиск белых клавиш.

Итак, запомните правило:

- ✓ Слева от пары черных клавиш находится нота До (C).
- ✓ Слева от тройки черных клавиш находится нота Фа (F).

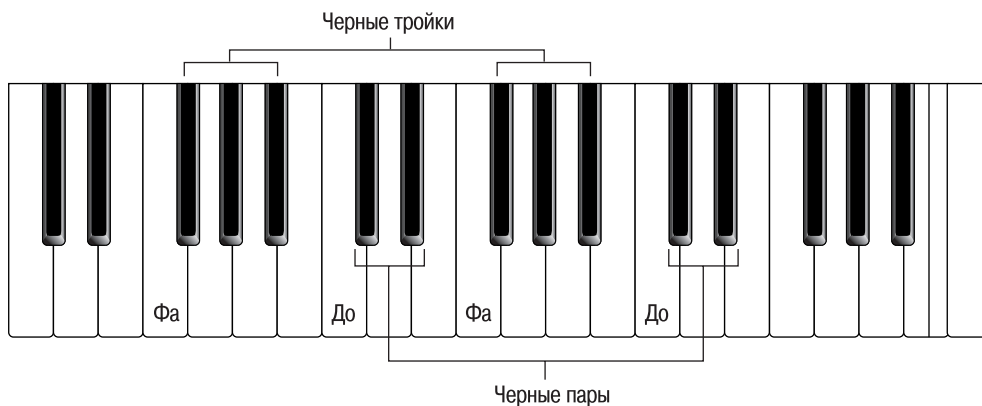


Рис. 3.2. Расположение нот до и фа

Эти клавиши вы уже не забудете. Но возникает законный вопрос: как быть с остальными белыми клавишами? Думаю, что вы с детства помните порядок нот в гамме, его помнят даже те, кто никогда не интересовался музыкой, это своего рода считалка:

до-ре-ми-фа-соль-ля-си.

Если почему-то вам не знакома эта последовательность, то выучить ее совсем несложно.

Посмотрите, какие ноты находятся рядом с До и Фа. Вот такие же клавиши являются соседями клавиш До и Фа. Двигаясь вправо от до, вы обнаружите ноты Ре, Ми, Фа, Соль, Ля и Си. Такое расположение клавиш повторяется снова и снова до самого конца клавиатуры.

Для тренировки попробуйте найти и сыграть все ноты До и Фа, которые есть на клавиатуре вашего инструмента. Потом найдите все Ре и Соль. Теперь сыграйте все ноты, громко называя имена клавиш. Вот так вы никогда не забудете, какая клавиша какой ноте соответствует.

## Черные клавиши

Между белыми клавишами Ля и Си находится черная клавиша. Ее звук не похож на звуки соседних клавиш? Вы правы: черные клавиши соответствуют совершенно другим нотам.

Что же делать?

Ничего оригинального придумать не удалось. Черным клавишам дали имена ближайших белых клавиш, только с небольшой добавкой:

- ✓ Слово *диез* добавляется к названию черной клавиши, находящейся справа (выше) от белой клавиши.
- ✓ Слово *бемоль* добавляется к названию черной клавиши, находящейся слева (ниже) от белой клавиши.

Обратите внимание, что каждая черная клавиша находится между двумя белыми. У каждой черной клавиши есть два разных имени; название черной клавиши зависит от двух соседних белых клавиш. Например, черная клавиша, находящаяся справа от белой клавиши До, называется До-диез. Эта же клавиша называется Ре-бемоль, поскольку справа от нее находится белая клавиша Ре. Такое раздвоение личности каждой черной клавиши (ноты) сначала кажется странным, но после того как вы научитесь смотреть на каждую клавишу с двух точек зрения, это уже не будет вас затруднять.



Вы уже, наверное, заметили, что между клавишами Си и До, а также Ми и Фа нет черных клавиш. Вместо того чтобы устраивать из-за этого скандал продавцу, постарайтесь понять, что это не ошибка. На самом деле До — это и есть Си-диез, а Ми — Фа-бемоль. Но это не такая уж важная информация, вы можете ее и не запоминать. Просто знайте, что между нотами Си и До или Ми и Фа нет других нот.

## Педали

Когда вы играете на клавишном инструменте, ваши руки заняты нажатием на клавиши, поэтому управление другими аспектами музыки предоставляется ногам, которые делают это при помощи *педальей*.

Обычно фортепиано оснащены двумя или тремя педалями, в то время как у синтезаторов их гораздо больше. В органах иногда есть целые клавиатуры, состоящие из педальей, на которых играют ногами. Я не хочу вдаваться в детали, рассказывая о педальях органа, вы найдете множество желающих помочь вам постичь премудрости игры ногами на органе. (Читайте в главе 1 о том, как редко можно встретить органы в наше время и как они дороги.)

С помощью педальей, которые есть на вашем инструменте, вы можете достичь различных музыкальных эффектов, о которых я расскажу в этом разделе далее. Обычно авторы музыкальных произведений указывают, когда и как нужно пользоваться педалями, но вы можете и сами поэкспериментировать с педалями и их влиянием на ваше исполнение.

## Педали фортепиано

В обычном фортепиано есть три педали (рис. 3.3). Правая педаль — педаль управления демпфером, или просто *правая*. Когда вы нажимаете на нее, *демпферы* — механизмы, которые приглушают звук, — отодвигаются от струн, позволяя им звучать до тех пор, пока вы не отпустите педаль или пока звук постепенно не затихнет сам.

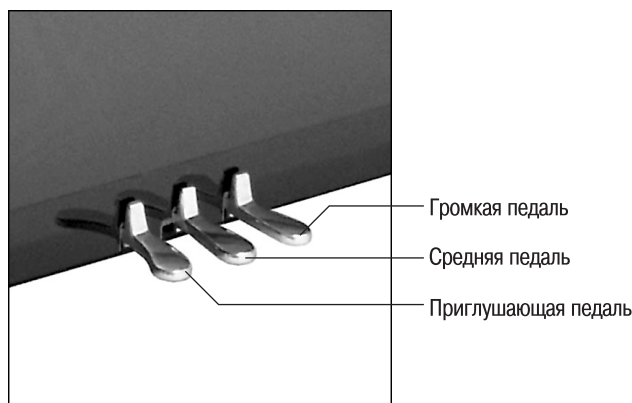


Рис. 3.3. Педали фортепиано



Большинство музыкантов и знатоков, говоря “педаль”, имеют в виду именно правую педаль. Так происходит потому, что эта педаль используется чаще всего, а может и потому, что никто не знает ее названия.



Вы не обязаны пользоваться педалью всякий раз, когда играете какую-либо ноту. Когда вы нажимаете на клавишу, демпфер этой клавиши отодвигается от соответствующей струны и позволяет ей вибрировать (звучать) до тех пор, пока вы не отпустите клавишу. Демпферы тех клавиш, на которых в этот момент не играют, остаются на своем месте и заглушают струны. Правая педаль отодвигает демпферы от всех струн одновременно.

Левая педаль — это *приглушающая педаль*. На рояле она слегка сдвигает все 88 клавиш и молоточков вправо, в результате чего молоточки ударяют не по всем струнам, соответствующим данной клавише, а только по одной из двух струн, или по двум из трех, и это делает звук не таким полным. На пианино эта педаль просто приближает молоточки к струнам, приглушая звук.

У многих фортепиано, в особенности у роялей есть еще одна педаль — средняя. Знатоки называют ее *задерживающей педалью*. В отличие от правой педали, которая растягивает звучание всех нот, средняя педаль позволяет вам продлить звучание отдельной ноты или группы нот, в то время как остальные ноты будут звучать как обычно. Нажмите на клавиатуре рояля какую-нибудь ноту, и в это же время (не раньше) нажмите среднюю педаль — звучание этой ноты продлится. Теперь сыграйте еще несколько нот, и вы увидите, что их звучание будет более коротким. Здорово, правда?! И довольно сложно — особенно в средней части *Концерта для фортепиано №3* Рахманинова. Многие производители в наше время предпочитают сэкономить деньги и вообще убрать среднюю педаль.

## Педали электрических клавишных инструментов

Две самые распространенные на электрических клавишных инструментах педали — демпферная педаль (выполняющая те же функции, что и в акустическом фортепиано) и педаль громкости (при помощи которой можно делать звучание инструмента более тихим и более громким). Практически все электрические клавишные оснащены хотя бы одной из этих педалей. Эти педали не отодвигают демпферы и не сдвигают струны, поскольку внутри электрических клавишных нет никаких струн. Вместо этого педали посылают электрический сигнал электронному мозгу вашего инструмента, говоря ему “продолжай вибрировать, малыш”. (Подробнее о мозге электрических клавишных инструментов рассказывается в главе 1.)

Другие педали, которыми можно оснастить электроинструмент, управляют такими эффектами, как *вибрато* (которое заставляет ноту звучать с переменной высотой), программными изменениями и другими специальными эффектами.

Вы можете испытать работу всех этих педалей и выбрать для вашего инструмента те, которые вам понадобятся. Продавцы будут счастливы показать вам весь набор различных педалей, надеясь, что вы потратите на инструмент как можно больше денег. (Более подробно о покупке инструментов и аксессуаров к ним речь пойдет в главе 16.)