

Предисловие

В конце 1971 года моя школьная рок-группа достигла пика своей славы. Мы играли хиты Cream и Джими Хендрикса и пользовались неизменным успехом на местных танцплощадках. Втроем с басистом и ударником мы разучили *Wheels of Fire* и как раз продирались сквозь *Electric Ladyland*, когда Джими умер. Нам удалось побывать на концерте Led Zeppelin во время их первого турне по Соединенным Штатам, после чего я набрался смелости заявить, что играю не хуже, чем Джимми Пейдж.

Но однажды, когда я остался дома под предлогом простуды, чтобы на самом деле разучить только что вышедшую композицию *Stairway to Heaven*, моя наивная школьная самоуверенность впервые пошатнулась. То, что я услышал, уже нельзя было назвать обычным звучанием рок-гитары. Это были накладывавшиеся один на другой слои звучания электрической и акустической гитар, синтезаторов и Бог весть чего еще. И это было потрясающе. Блюзовое незаконнорожденное дитя Чака Берри сделало первый самостоятельный шаг — теперь для рока уже не было ничего невозможного.

Но тогда все только начиналось и, сидя в своей комнате с гитарой и стереопроектором, я не мог представить, что через пару десятков лет можно будет без труда найти детальное описание рок-музыки в книгах, журналах, видеокурсах, на компакт-дисках и даже в сети Internet, о существовании которой в те годы я даже не подозревал. Тогда я еще не мог предвидеть, что со временем обязательный репертуар рок-гитариста будет не менее обширным и сложным, чем репертуар классических гитаристов. И самое замечательное в том, что он постоянно расширяется и обогащается все новыми и новыми музыкальными находками.

Формат книг серии *...для чайников* отлично подходит для представления многогранных возможностей рок-гитары — ее истории, людей, которые двигали эту историю, и изобретенных ими технических приемов. Книга *Рок-гитара для чайников* познакомит вас с ярким миром наиболее выдающихся музыкантов из всех, которые когда-либо касались шести струн, а также научит вас всему, что необходимо для самостоятельной игры в различных стилях рок-музыки. Джон Чаппел бережно относится и к музыкальному наследию рока, и к главной миссии книги. Он обучит вас основам рок-музыки, ее аккордам и риффам, а также покажет, чем различаются ее стили и направления. Я знаю немного авторов и музыкантов, которые были бы настолько квалифицированы и подготовлены, чтобы объединить в одной книге столь разные аспекты рок-музыки. Будучи редактором журнала *Guitar Magazine*, а также концертирующим музыкантом, практикующим преподавателем и популярным писателем, Джон делится с читателем своим богатым опытом и ценными записями. Исполнительское мастерство Джона Чаппела гармонично сочетается с глубокой влюбленностью в инструмент и верой в его поразительные возможности. Уверен, что чтение этой книги и, самое главное, игра на гитаре доставят вам море удовольствия!

Карл Верхейен