

Содержание

Об авторах	14
Введение	15
Цель книги	15
Принятые соглашения	17
Что можно пропустить	18
Исходные предположения	18
Структура книги	18
Часть I. Итак, вы решили стать гитаристом	19
Часть II. Основы игры на гитаре	19
Часть III. Усложненная техника исполнения	19
Часть IV. Понемногу о разных стилях	20
Часть V. Экипировка: руководство покупателя	20
Часть VI. Великолепные десятки	20
Часть VII. Приложения	20
Пиктограммы, используемые в книге	20
Что дальше	21
Ждем ваших отзывов!	22
Часть I. Итак, вы решили стать гитаристом	23
Глава 1. Берем гитару в руки	25
Устройство гитары	25
Как звучит гитара	29
Влияние длины струны на частоту ее колебаний	29
Совместная работа обеих рук	30
Ноты на грифе: лады и полутоны	30
Генерация звука в электрогитарах	30
Глава 2. Настроимся на нужный лад	33
Нумерация струн и ладов	33
Настройка гитары методом V лада	34
Настройка гитары по внешнему источнику эталонного звука	36
Фортепиано	37
Духовой камертон	38
Вилочный камертон	38
Электронный тюнер	39
Готовый образец	40
Глава 3. Подготовка к игре	41
Позиция исполнителя, положение гитары и постановка рук	41
Позиция для игры сидя	42
Позиция для игры стоя	42

Постановка левой руки	43
Постановка правой руки	45
Музыкальная грамота: не только для виртуозов	48
Аппликатуры аккордов	48
Как читать табулатуры	50
Как читать ритмические рисунки	50
Исполнение аккордов	51
Часть II. Основы игры на гитаре	53
Глава 4. Учимся играть аккорды	55
Аккорды семейства А	55
Аппликатуры аккордов семейства А	56
Извлечение аккордов семейства А	56
Аккорды семейства D	59
Аппликатуры аккордов семейства D	59
Извлечение аккордов семейства D	60
Аккорды семейства G	61
Аппликатуры аккордов семейства G	61
Извлечение аккордов семейства G	62
Аккорды семейства C	63
Аппликатуры аккордов семейства C	63
Извлечение аккордов семейства C	64
Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов	65
Использование “квадрата” в старых хитах	71
Глава 5. Исполнение мелодий без нот	73
Чтение табулатур	74
Начинаем сверху	74
Читаем табулатуру слева направо	75
Правильная аппликатура	76
Переменный штрих медиатором	77
Исполнение простых песен	78
Глава 6. Разнообразим репертуар септаккордами	83
Доминантсептаккорды	83
D7, G7 и C7	84
E7 (двухпальцевый вариант) и A7	85
E7 (четырёхпальцевый вариант) и B7	86
Минорные септаккорды — Dm7, Em7 и Am7	86
Мажорные септаккорды — Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 и Dmaj7	88
Исполнение песен с использованием септаккордов	89
Септаккорды в блюзах: 12-тактовый блюз	96
Исполнение 12-тактового блюза	96
Написание собственной блюзовой песни	97

Часть III. Усложненная техника исполнения	99
Глава 7 Игра в позиции	101
Исполнение гамм и упражнений в позиции	101
Сравнение техники игры в позиции с техникой игры на открытых струнах	102
Упражнения для игры в позициях	102
Смена позиции	104
Создание собственных упражнений для развития силы и беглости пальцев	105
Исполнение песен в позициях	107
Глава 8. Удвоение нот с помощью дабл-стопов	111
Основы игры дабл-стопами	111
Что такое дабл-стопа	111
Исполнение упражнений дабл-стопами	112
Исполнение композиций дабл-стопами	113
Глава 9. Порастягиваемся: баррэ	119
Мажорные аккорды с баррэ в аккордовой форме E	119
Начинаем с аккорда E в открытой позиции	120
Поиск нужного лада для каждого аккорда	122
Исполнение последовательностей мажорных аккордов с баррэ в аккордовой форме E	122
Минорные аккорды, доминантсептаккорды и минорные септаккорды с баррэ в аккордовой форме E	124
Освоение минорных аккордов	124
Доминантсептаккорды	125
Беремся за минорные септаккорды	126
Использование комбинаций аккордов с баррэ в аккордовой форме E	127
Мажорные аккорды с баррэ в аккордовой форме A	128
Взятие мажорных аккордов с баррэ в аккордовой форме A	128
Поиск нужного лада для каждого аккорда	130
Исполнение последовательностей мажорных аккордов с баррэ в аккордовой форме A	130
Минорные аккорды, доминантсептаккорды, минорные и мажорные септаккорды с баррэ в аккордовой форме A	132
Минорные аккорды	132
Доминантсептаккорды	133
Минорные септаккорды	133
Мажорные септаккорды	133
Пауэр-аккорды	135
Аппликатуры пауэр-аккордов	136
Использование пауэр-аккордов	138
Исполнение песен с использованием аккордов с баррэ и пауэр-аккордов	139

Глава 10. Артикуляция: пусть гитара говорит	143
Восходящее легато	143
Исполнение восходящего легато	144
Характерные фразы с использованием восходящих легато	146
Нисходящее легато	148
Исполнение нисходящих легато	148
Характерные фразы с использованием нисходящих легато	150
Слайд	151
Исполнение слайда	152
Характерные фразы с использованием слайдов	154
Бенды	155
Исполнение бендов	156
Характерные фразы с использованием бендов	158
Вибрато	162
Способы получения вибрато	162
Упражнения на вибрато	163
“Пиццикато” на гитаре	164
Создание эффекта глухого отрывистого звучания	164
Глушение струн	165
Характерные фразы с использованием глушения	166
Исполнение песен с использованием различных видов артикуляции	167
Часть IV. Понемногу о разных стилях	169
Глава 11. Рок	171
Классический рок-н-ролл	171
Ритм-гитара	172
Соло-гитара	175
Альтернативный рок	185
Аккорды <i>sus</i> и <i>add</i>	185
Аккорды с модифицированным басом (“дробные” аккорды)	187
Нестандартный строй	188
Сольные партии в стилях кантри-рок и сатерн-рок	191
Мажорная пентатоническая гамма	191
Готовые фразы, основанные на мажорной пентатонической гамме	192
Исполнение рок-композиций	194
Глава 12. Блюз	199
Исполнение блюзов на электрогитаре	199
Блюзовая ритм-гитара	200
Блюзовая соло-гитара	205
Исполнение блюзов на акустической гитаре	213
Общие концепции	213
Специальные приемы	215
Тернэраунды	218
Исполнение блюзовых песен	219

Глава 13. Фолк	225
Пальцевая техника игры	225
Игра пальцами	226
Постановка правой руки	226
Использование каподастра	228
Исполнение арпеджио	230
Техника исполнения арпеджио	231
“Колыбельный” стиль	232
Пальцево-кистевой стиль	233
Стиль Картера	234
Стиль Трэвиса	235
Базовый стиль	235
Аккомпанемент в стиле Трэвиса	238
Соло в стиле Трэвиса	239
Открытый строй	239
Исполнение композиций в стиле фолк	241
Глава 14. Классика	251
Подготовка к игре на классической гитаре	252
Правильная посадка	252
Постановка правой руки	253
Постановка левой руки	256
Извлечение звука правой рукой: щипок без опоры и щипок с опорой	257
Щипок без опоры	257
Щипок с опорой	258
Арпеджио и контрапункт	260
Сочетание щипков с опорой и без при игре в стиле арпеджио	261
Пробуем упражнение на контрапункт	261
Исполнение классических пьес	263
Глава 15. Джаз	269
Знакомство с гармонией нового типа	269
Расширенные аккорды	270
Альтерированные аккорды	270
Сопровождение мелодий: джазовый компинг	271
Внутренние аккорды	271
Внешние аккорды	272
Полные аккорды	274
Сольные партии: игра в стиле аккордовых мелодий	275
Замена аккордов	275
Хитрый трюк с тремя аккордами	276
Исполнение сольных партий: джазовая мелодия	277
Использование альтерированных нот	277
Переход к главным нотам	277
Создание мелодий путем арпеджирования аккордов	278
Исполнение джазовых композиций	278

Часть V. Экипировка: руководство покупателя	285
Глава 16. Покупка гитары	287
Прежде чем достать кошелек	288
Гитары для новичков	289
Выбор моделей для конкретных стилей	291
Вторая (третья и т.д.) гитара	293
Конструкция и тип корпуса	294
Материалы	296
Сборка	298
Декор (косметические излишества)	298
Процедура покупки	299
Что лучше — обычный магазин или Интернет	299
Привлечение эксперта	300
Разговор с продавцом	300
Завершение покупки	301
Глава 17. Усилители, эффекты, футляры и аксессуары	303
Гитарные усилители	303
Комнатный усилитель — идеальный выбор для начинающего гитариста	304
Переход на концертный усилитель	306
Эффекты: педали и другие устройства	307
Рассмотрение отдельных эффектов	309
Процессоры эффектов	310
Футляры и чехлы	311
Жесткие футляры	311
Мягкие футляры	311
Чехлы	312
Запасаемся необходимыми аксессуарами	312
Струны	312
Медиаторы	313
Кабели	313
Электронные тюнеры	314
Гитарные ремни	315
Каподастры	315
Другие полезные вещи	316
Глава 18. Замена струн	321
Стратегии замены струн	321
Удаление старых струн	322
Замена стальных струн на акустической гитаре	323
Поэтапное описание процедуры замены струн	323
Настройка	326
Замена нейлоновых струн на классической гитаре	327
Поэтапное описание процедуры замены струн	327
Настройка	329

Замена струн на электрогитаре	330
Поэтапное описание процедуры замены струн	330
Настройка	332
Плавающая подставка	332
Глава 19. Поддержание гитары в хорошей форме: уход и мелкий ремонт	335
Содержание гитары в чистоте	336
Удаление пыли, грязи и налета	336
Уход за лаковым покрытием	338
Защита гитары	339
В дороге	339
Дома	340
Поддержание оптимальных внешних условий	340
Температура	340
Влажность	340
Мелкий ремонт своими силами	341
Затягивание ослабевших соединений	341
Регулировка грифа и подставки	342
Замена износившихся или поломанных деталей	344
Необходимый комплект инструментов	348
В каких случаях следует обращаться к гитарному мастеру	349
Часть VI. Великолепные десятки	351
Глава 20. Десять (или около того) гитаристов, которых должен знать каждый	353
Андрес Сеговия (1893–1987)	353
Джанго Рейнхардт (1910–1953)	353
Чарли Крисчен (1916–1942)	354
Чет Аткинс (1924–2001)	354
Уэс Монтгомери (1923–1968)	354
Би Би Кинг (род. 1925)	354
Чак Берри (род. 1926)	355
Джими Хендрикс (1942–1970)	355
Джимми Пейдж (род. 1944)	355
Эрик Клэптон (род. 1945)	355
Стиви Рэй Вон (1954–1990)	356
Эдди Ван Хален (род. 1955)	356
Глава 21. Десять величайших гитарных композиций всех времен	357
“Minor Swing” (Джанго Рейнхардт)	357
“Walk, Don’t Run” (The Ventures)	358
“Crossroads” (Cream)	358
“Stairway to Heaven” (Led Zeppelin)	359
“Гавот I” и “Гавот II” (Кристофер Паркенинг)	360
“Hotel California” (Eagles)	360

“Eruption” (Van Halen)	361
“Texas Flood” (Стиви Рэй Вон)	362
“Surfing with the Alien” (Джо Сатриани)	363
“One” (Metallica)	363
Часть V. Приложения	365
Приложение А. Основы нотной грамоты	367
Элементы нотного письма	368
Обозначения высоты звука	368
Обозначения длительности звучания	371
Обозначения динамических оттенков и артикуляции, а также другие термины и символы	373
Расположение нот на грифе гитары	374
Приложение Б. 96 часто используемых аккордов	377
Приложение В. Содержимое аудио- и видеокурсов	381
Сопоставление примеров с треками и клипами	381
Треки	382
Видеоклипы	388
Предметный указатель	391