

Введение

Эта книга рассказывает о мифологии. Мифы в “школьном” понимании — это прежде всего античные, библейские и прочие старинные “сказки” о сотворении мира и человека, а также рассказы о невероятных подвигах древних, преимущественно греческих, героев. В памяти всех народов хранятся бесчисленные истории и легенды о прошлых временах, о чудесных явлениях и волшебных превращениях. Но в древности такие рассказы воспринимались как рассказы о реальных событиях и реальных людях. Со временем, однако, их стали относить к “бабушкиным сказкам” и рассказывали, чтобы позабавить детей.

Но даже в наш прагматический век не прекращается изучение и исследование мифологии — буквально во всех университетах. Почему? Просто потому, что понимание мифологии дает понимание людей. За долгие века своего развития люди не изменились столь кардинально, чтобы забыть детскую привязанность к сказкам и чудесам. Именно поэтому мифология по-прежнему интересна и поучительна.

Мы попытались просто и доходчиво объяснить многое, но стоит предупредить любителей быстрых и прямых ответов — не рассчитывайте найти в книге рецепты на все случаи жизни. Дело в том, что мифы отсылают нас к тем вопросам человечества, которые зачастую так и не поддаются однозначной трактовке.

Следует учитывать, что мифология всегда предвляла в той или иной степени религию. В отличие от бытовых рассказов, во всех мифах присутствует сверхъестественное, “божественное” начало, что в дальнейшем послужило объяснению различных религиозных традиций и ритуалов. Часть приведенных в этой книге мифов относится к уже давно умершим верованиям, а другие характерны для и поныне распространенных религий. В конце концов, все религии издавна и по сей день построены на вере, а не на доказательстве тех или иных исторических фактов.

Об этой книге

Эта книга предназначена для тех, кто хочет изучить основы мировой мифологии. Наверное, читателям, которые интересуются только одной какой-то темой, нет надобности читать всю книгу целиком, а лучше по оглавлению найти соответствующие главы. А если вы решили прочитать все, выбирайте тот порядок чтения, который вам удобен. Приблизительно половина книги посвящена классической мифологии, древнегреческой и римской, другая часть вкратце знакомит с мифами остальной части мира и Европы.

Специальные обозначения и терминология

В этой книге для обозначения времени применяются термины “до н.э.” — до нашей эры и “н.э.” — нашей эры.

Термин *божество* использован в значении “сверхъестественное существо”, и, как и слово “боги”, означает и богов, и богинь.

Необходимо напомнить о возможном несоответствии звучания имен и названий в русскоязычной традиции, ведь мифы, созданные разными народами, по-разному рассматривали исследователи различных эпох. Так, героя Троянской войны можно назвать *Ахиллес*, а можно *Ахилл*, имя бога подземного царства *Аид* встречается чаще, нежели *Гадес*, и т.д. В этой книге редакторы русского перевода старались выбирать формы, традиционные для русской литературы.

Как построена эта книга

Книга разделена на пять частей, каждая из которых содержит несколько глав. В первой части представлен краткий обзор мировой мифологии. Четыре последующие части посвящены определенным регионам и их мифологическим представлениям. Чаще всего внимание сосредоточено на мифах о происхождении мира и человечества.

Часть I. Мифология и зарождение цивилизации

В этой части дается краткий обзор мифологии. В главе 1 рассказывается о том, что такое мифология, предлагаются некоторые теории происхождения мифов, рассматриваются условия, обусловившие сходство как самих мифических сюжетов, так и мифических персонажей. В главе 2 показано, как мифы проникали в разные культуры и как они сохранились до наших дней.

Часть II. Древнегреческая мифология — отсюда все и началось

Когда большинство людей слышат слово “мифология”, прежде всего они думают о древнегреческой. В памяти возникают яркие образы древнегреческих богов, героев и прочих мифологических персонажей. Мифологическое наследие Древней Греции столь богато и увлекательно, что нет ничего удивительного в том, что эти рассказы дожили до наших времен. Распространению древнегреческой мифологии способствовало и то, что она стала излюбленной темой художников и философов европейского Ренессанса. В этой части книги читатели встретят истории о происхождении греческих богов и богинь, познакомятся с приключениями самых знаменитых героев — Геракла (в более поздние времена его называли латинским именем Геркулес), Персея, Тесея и Ясона. Кроме того, здесь изложена история Троянской войны и приведены сюжеты мифов, которые легли в основу некоторых известных древнегреческих трагедий.

Часть III. Добыча римской империи

Известно, что многие боги и богини в римской мифологии повторяют образы древнегреческой, правда, под иными именами. В этой части объясняется, как это произошло, кем были римские боги и как римляне совмещали заимствованных божеств со своими собственными. Здесь также изложена история происхождения Рима и римского государства, представленная в знаменитой поэме Вергилия “Энеида” и легендах о Ромуле и Реме.

Часть IV. Североевропейская мифология — любовь и вражда

В этой части предлагаем познакомиться со скандинавскими мифами, включая саги о Беовульфе и Вэльсунгах. Еще здесь рассказывается об одном из самых известных мифологических героев — короле Артуре.

Часть V. Неевропейская мифология

В этой части мы расскажем о мифах Ближнего Востока, Египта, Китая, Индии, Японии и Америки. Возможно, эта книга пробудит у читателей желание узнать больше о мировой мифологии.

Часть VI. Великолепные десятки

Получите удовольствие и познакомьтесь с этими “великолепными десятками”, неотъемлемой частью любой книги серии *...для чайников*. Здесь вы встретитесь с разными чудовищами и узнаете о волшебных обителях.

Пиктограммы, используемые в книге

Дополнительная информация отмечена в книге этими четырьмя картинками. Книга ничего не потеряет, если вы не прочтете эти уточнения, а вот вы лишитесь дополнительного удовольствия.



Эта пиктограмма отмечает те места, где мифологическая теория связывается с конкретным мифом, указывая, о каком типе мифов идет речь.



Это означает всякую всячину, саму по себе не слишком важную, но она поможет разобраться в значениях слов или увидеть кого-то в ином свете. В мифах часто встречается такая, на первый взгляд незначительная, но крайне занятная информация.



Это историческая или научная информация, проверенная профессионалами.



Обогатите свой словарный запас! Мифологические персонажи и сами мифы дали всем языкам в мире очень много слов и понятий.

Как читать?

А как хотите. Эту книгу можно читать с начала, с середины или с конца. Если вас увлекает египетская мифология, благополучно пропустите часть, посвященную Древней Греции, и начинайте с того, что вам больше по душе.

Общее понимание мифологии дают первые главы. Если у вас есть желание узнать о том, что такое мифология, нужно начинать отсюда. Для тех же, кто решил сначала развлечься, советуем начать с конца, с части “Великолепные десятки”. Начинайте, откуда угодно, и продолжайте в любом порядке. Во всяком случае, приготовьтесь к увлекательным и поучительным рассказам.

Замечания редакторов русского перевода

При подготовке этого издания мы старались сверять, по мере возможности, содержание анализируемых мифов с доступными нам источниками. Мы обязательно отмечаем случаи расхождений, нисколько не ущемляя авторские права. Скорее всего, эти недоразумения вызваны многочисленностью переработок и редакций мифов в древности, и, кроме того, современные исследователи мифологии зачастую весьма вольно трактуют те или иные мифологические мотивы. Мы постарались использовать литературу, более или менее доступную русскоязыч-

ному читателю, чтобы подвинуть его на дальнейшее изучение мифологии. Все подобные источники мы отмечаем в тексте соответствующих глав.

Отдельные замечания о фонетических вариантах мифологических имен и названий мы также приводим непосредственно в тексте.

Традиции изучения мифологии всегда были сильны в нашей стране, и мы надеемся, что наш, более чем скромный, труд поможет новым поколениям любителей и исследователей приблизиться к этому заманчивому предмету.

Л. Важенина
И. Морозова

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш веб-сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@williamspublishing.com

WWW: <http://www.williamspublishing.com>

Адреса для писем из:

России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

Украины: 03150, Киев, а/я 152