

## Глава 4

# **Раскрывая секреты символов**

*C*

*Как символы могут оживать*



1.

2.

## Знакомство с видами значений

*Научитесь распознавать архетипические значения*



1.

2.

*Научитесь распознавать индивидуальные  
значения*



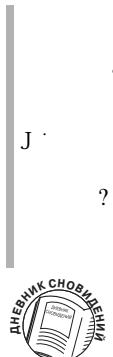
J

J

J



J



1.

2.

## Раскрытие значений символов

Ищите архетипические значения вертикально

, , ,  
, , ,  
— “ ”  
“ ”  
; ?  
? , ,

1.

, . , -

2.

: , ? , -  
, ? , -  
, , , , -

3.

: , -  
, ? , ?

4.

: , -  
? , -

*Ищите индивидуальные значения  
горизонтально*





J

J

J

J

J



1. ,
2. : ?
3. : ?
4. , ?

#### Дневники сновидений прошлого

Дневники толкования сновидений играют заметную роль в истории. Ими пользовались древние египтяне, жители Месопотамии и греки, а также мусульманские ученые. Папирус Битти, написанный примерно в 1350 году до н. э. и найденный в Фивах, является самым древним дневником сновидений из дошедших до нас. В нем перечислены толкования многих образов сновидений, а также заклинания и обряды для предотвращения ночных кошмаров. Специальные жрецы, толкователи сновидений, назывались "хозяевами тайных вещей" или "учеными магической библиотеки".

После того как благодаря изобретению в середине XV века печатного станка люди получили больший доступ к книгам, дневник сновидений под названием *Онейрокритика* (*Толкование сновидений*) Артемида стала одним из первых бестселлеров, сравнимым по популярности только с Библией. В то же время лучшая работа Зигмунда Фрейда, *Толкование сновидений*, которую сейчас многие считают основой основ работы со сновидениями, за два года после опубликования в 1900 году была продана в количестве всего лишь 451 экземпляра.

Более древние словари сновидений характеризуются перечислением неясных значений символов, которые, возможно, были понятными в более отдаленном прошлом, но имеют мало смысла в настоящем.

*Раскройте значение группы символов  
и отыщите послание*

, , , , ,  
, , , , ,  
, , , , ,  
; ; ; ; ;  
“ ” “ ”  
J ? — , —  
J ? — , —  
J ? — ? —  
, , , , ,  
5 6, —  
, , , , ,  
, , , , ;  
, , , , ,



