

Об авторах

Майкл Пилхофер — преподает теорию музыки и игру на ударных инструментах в музыкальном колледже *McNally Smith College of Music* города Сент-Пола, штат Миннесота, где возглавляет кафедру ансамблевого исполнения. Майкл более 18 лет работал профессиональным музыкантом, гастролировал и записывался с Джо Ловано, Мариан Мак-Партланд, Кенни Уилером, Дейвом Холландом, Биллом Холманом, Уайклиффом Гордоном, Питером Эрскином и Джином Бертончини.

Холи Дэй — автор многочисленных статей о музыке, опубликованных в целом ряде изданий по всему миру, в том числе в *Computer Music Journal*, *ROCKGIRL*, *Music Alive!*, *Guitar One*, *Brutarian Magazine*, *Interface Technology* и *Mixdown*. За последние несколько десятилетий ее труды были удостоены премии Айзека Азимова и премии *National Magazine*; кроме того, она дважды получала грант *Midwest Writer's*. В числе предыдущих книг Холи Дэй — *The Insider's Guide to Twin Cities*, *Shakira* и *Behind the Orange Curtain: A History of Orange County Punk Rock*.

Посвящение

Посвящается Вольфгангу и Астрид — с безмерной любовью.

Благодарность авторов

Хотелось бы выразить особую благодарность всем музыкантам и композиторам, которые в своем загруженном рабочем графике выкроили время для того, чтобы поделиться с нами своими соображениями по поводу сочинения музыки.

Стив Райх, Филип Гласс, Ирмин Шмидт, Барри Адамсон, Джонатан Сигел, Джон Хьюз Третий, Фред Соколов, Рэйчел Граймс, Кристиан Фредериксон, Пэн Соник, Лесли Хермилин, Корбин Коллинз и Мэтт Вагнер: спасибо вам.

Особая благодарность — Тому Дэю, чье терпение, как внутри продюсерской кабины, так и за ее пределами, не перестает нас удивлять.

Вечная память — доктору Роберту Мугу.