

# Введение

*М*ечтаете играть на гитаре? А почему бы и нет? Стоит признать: лицо современного мира популярной музыки во многом определяется исполнителями-гитаристами (поверьте — мы говорим это совершенно беспристрастно). Начиная с 1950-х годов многие величайшие звезды рок-н-ролла, блюза и кантри играли на гитаре. Вспомним хотя бы Чака Берри, доводившего публику до экстаза своей неповторимой “утиной походкой” при исполнении хита “Johnny B. Goode”; Джими Хендрикса с его сверкающей гитарой Stratocaster, перестроенной для левши; Бонни Рэйтт с ее вкрадчивой манерой игры на слайд-гитаре; Гарта Брукса, акустическая гитара которого всегда красовалась на фоне его ковбойки; или Би Би Кинга, демонстрировавшего экспрессивное вибрато на своей электрической гитаре Lucille. (Элвис Пресли, искусство владения гитарой которого ограничивалось всего лишь несколькими аккордами, и тот сумел найти применение гитаре в своих выступлениях — пусть даже всего лишь в качестве опоры.) Этот список можно было бы продолжать и продолжать.

Играя на электрогитаре, вы сможете стать участником рок-группы, вместе с которой будете много путешествовать, петь и общаться с восторженными поклонниками. Освоение акустической гитары даст вам шанс стать звездой курортного сезона, на голову превзойдя всех в пении песен у костра. И какую бы гитару вы ни избрали, игра на этом инструменте обогатит вашу духовную жизнь и сделает его вашим другом на долгие годы.

## *Цель книги*

В третьем издании книги содержится все, что необходимо знать как начинающему гитаристу, так и гитаристу, уже имеющему определенный опыт игры на этом инструменте. Книга не только поможет научиться играть на гитаре, но и подскажет, на что следует обратить внимание при покупке инструмента, как его настроить и какой за ним требуется уход.

Хотите верьте, хотите — нет, но многие из тех, кто могли бы стать гитаристами, так ими и не стали лишь из-за того, что неудачно выбрали свою первую гитару. Виновницами этого, к примеру, могли оказаться чересчур тугие струны, вызывающие нестерпимую боль в пальцах. В отличие от других книг, авторы которых избегают обсуждать подобные вопросы, мы не будем предполагать, что вы уже являетесь счастливым обладателем удачно подобранной гитары. В данной книге вы найдете все необходимые рекомендации, касающиеся не только стратегии покупки гитары как таковой, но и принципов выбора гитар (и аксессуаров к ним), предназначенных для исполнения композиций в определенном музыкальном стиле. Следуя нашим советам, вы сможете выбрать гитару в полном соответствии с вашими потребностями и бюджетом.

В большинстве самоучителей игры на гитаре применяется тот же подход, что и при обучении игре на пианино. Сначала вы должны выучить расположение нот на нотном стане, затем — запомнить обозначения длительностей нот, далее — долго играть гаммы в различных тональностях, и только после этого, в качестве своего рода награды за прилежание,

вам предоставят возможность сыграть какую-нибудь песню, не представляющую для вас абсолютно никакого интереса. Если вам нужна именно такая книга, то вы явно ошиблись адресом, хотя волноваться по этому поводу не стоит — найти подобную книгу не составит большого труда.

Правда жизни такова, что многие великие гитаристы не знают музыкальной грамоты, а многие из тех, кто умеет читать ноты, научились этому уже после того, как начали играть на гитаре. Повторяйте вслед за нами: “Чтобы научиться играть на гитаре, мне не обязательно знать ноты”. Проговаривайте эту мантру до тех пор, пока окончательно не уверуете в нее, ибо именно этот принцип положен в основу данной книги.

Гитара замечательна тем, что, открывая перед гитаристом широкий простор для совершенствования мастерства на протяжении всей жизни, она позволяет новичку уже в кратчайшие сроки создавать собственные импровизации. Мы полагаем, что ваше сокровенное желание — научиться играть на гитаре, чтобы радовать аудиторию исполнением реальных (или, по крайней мере, узнаваемых слушателями) композиций, а не тратить усилия на то, чтобы, например, выяснить, что же такое “размер 3/4”. Наша цель, как и ваша, заключается в том, чтобы научить вас исполнять “настоящую музыку”, поскольку именно такой подход гарантирует сохранение высокого уровня вашей мотивации и готовности заниматься.

Итак, что полезного для себя вы найдете в этой книге? Хороший вопрос. Приведенные ниже рекомендации помогут вам составить представление о том, каким образом данная книга поможет вам приступить к обучению игре на гитаре и в кратчайшие сроки добиться заметных результатов в овладении этим инструментом.

- ✓ **Сверьтесь с фотографиями.** Книга содержит множество фотографий, представляющих изучаемую аппликатуру в наглядном виде. Всякий раз, когда вам потребуется уточнить расположение пальцев на струнах, достаточно будет свериться с соответствующей фотографией. Как видите, все очень просто!
- ✓ **Читайте гитарную табулатуру.** *Гитарная табулатура* — это разработанная специально для гитары сокращенная форма музыкальной нотации, которая позволяет непосредственно указать, на каких струнах следует извлекать звук и на каких ладах нужно прижимать струны для получения заданного звучания инструмента. Табулатуры (на жаргоне — *табы*) обеспечивают возможность исполнения музыкальных произведений даже без знания нотной грамоты. Жаль только, что в случае пианино подобные чудеса невозможны!
- ✓ **Прослушивайте и просматривайте прилагаемые треки и видеоклипы.** Более 50 видеоклипов позволят вам увидеть наглядные образцы исполнения ключевых приемов. Кроме того, вы можете прослушать любой из почти 100 аудиотреков, в которых записаны все песни и упражнения, приведенные в книге. Прослушивание записей ценно тем, что, в отличие от чтения табулатур, это дает вам возможность получить представление не только о ритме песни, но и о длительности звучания каждой ноты. Можно было бы рассказать вам много интересного о том, как создавались эти записи, например, о том, как сольная партия гитары и аккомпанемент записывались в разные каналы (чтобы вы могли переключаться между ними путем регулировки стереобаланса), но мы не хотим слишком уж хвастаться.

- ✓ **По мере чтения книги не забывайте поглядывать на нотный стан.** Тем, кто, возможно, будет обвинять нас в том, что в данной книге отвергается сама идея о необходимости обучения музыкальной грамоте, мы отвечаем: “Успокойтесь, это не так!” Во всех упражнениях над табулатурой присутствует нотный стан. Зная, какие звуки надо извлекать, вы всегда сможете сопоставить их с музыкальной нотацией. Так что не стоит беспокоиться.

Покупка хорошей гитары означает серьезное вложение денег, а любые серьезные инвестиции нуждаются в обслуживании. В этой книге вы найдете все, что необходимо знать относительно хранения, обслуживания и ухода за своей драгоценной “шестистрункой”, в том числе и рекомендации, касающиеся замены струн и ассортимента дополнительных принадлежностей, которые должны находиться в гитарном футляре, чтобы всегда быть у вас под рукой.

## *Принятые соглашения*

В книге принят ряд соглашений, соблюдение которых позволяет сделать изложение более последовательным и понятным. Они описаны ниже.

- ✓ **“Правая рука” и “левая рука”.** По всей книге рука, перебирающая струны или ударяющая по ним, называется “правой”, а рука, зажимающая струны на ладах, — “левой”. Мы заранее приносим свои извинения читателям-левшам и обращаем их внимание на то, что для них выражение *правая рука* будет означать *левая рука* и наоборот.
- ✓ **Двойная музыкальная нотация.** В этой книге все композиции и упражнения представлены не только табулатурой, предназначенной для простых читателей, но и стандартным нотным станом (гордо занимающим более высокое положение, которого он заслуживает). Суть в том, что можно пользоваться любым из двух способов записи музыкальных композиций, но смотреть одновременно на оба стана, как это приходится делать при игре на пианино, не требуется.
- ✓ **“Вверх” и “вниз”, “выше” и “ниже” и т.п.** Говоря о транспонировании ноты или аккорда *вверх* по грифу или о необходимости играть *выше* по грифу, мы везде подразумеваем повышение тона, что означает перемещение в сторону корпуса гитары. Если же говорится о перемещении *вниз* по грифу или об игре *ниже* по грифу, то имеется в виду понижение тона, что означает перемещение в сторону головки гитары. Все иные случаи оговариваются отдельно. (Те из вас, кто держит гитару в руках таким образом, что гриф расположен с уклоном вверх, будут испытывать определенный внутренний дискомфорт, пытаясь каждый раз заново осмысливать указанные формулировки для устранения кажущегося противоречия. Вы должны твердо запомнить, что в подобных случаях речь идет не о физическом расположении предметов, а о высоте тона, и тогда все мнимые недоразумения исчезнут сами собой.)

Ниже приведены еще два соглашения, которые помогут вам лучше ориентироваться в тексте.

- ✓ Чтобы привлечь ваше внимание к ключевым словам, отражающим наиболее важные идеи, они выделяются **полужирным** начертанием.
- ✓ Важные термины, пояснения к которым следует искать в окружающем тексте, выделяются *курсивом*. Тот же способ используется и для обозначения смысловых акцентов в предложениях.

## *Что можно пропустить*

Мы начали писать книгу, преисполненные энтузиазмом ошеломить читателя массой чрезвычайно интересного, вдохновляющего и полезного материала, однако редактор охладил наш пыл и попросил сбалансировать стиль изложения, разбавив его сухими сведениями технического характера (шутка!).

Вообще говоря, когда элементарная техника игры будет вами освоена, знание теории музыки может ускорить ваш дальнейший прогресс. Однако для исполнения несложных произведений знание технических деталей не является существенно необходимым. По этой причине мы отмечаем соответствующие фрагменты текста пиктограммой “Технические подробности”, указывающей на то, что при первом чтении их можно пропустить и вернуться к ним впоследствии, когда ваша исполнительская техника усовершенствуется и вы будете лучше чувствовать инструмент. Мы также разрешаем вам пропускать текст врезок (легко узнаваемых по затененному фону), которые встречаются в некоторых главах. Поймите нас правильно: содержащаяся в них информация действительно полезна для вас, но если вы с ней не ознакомитесь, то, в общем-то, ничего не потеряете.

## *Исходные предположения*

Мы не старались заранее строить какие-либо предположения об уровне ваших знаний. Мы не предполагаем, что у вас уже есть гитара. Мы не предполагаем, что вас особенно интересуют акустические или электрические гитары или же какие-то определенные музыкальные стили, — нам одинаково дороги все читатели!

Но, если говорить честно, то кое-какие исходные предпосылки у нас все-таки имелись. Мы предполагали, что вы хотите играть на *гитаре*, а не, скажем, на банджо или мандолине, и ограничились только шестиструнными гитарами. Мы также предполагали, что мир гитар для вас относительно нов, и к тому же вы хотите научиться играть на гитаре в кратчайшие сроки, в целом не утруждая себя постижением всех премудростей, связанных с нотами, тональностями и музыкальными размерами. С этими элементами музыкальной грамоты вы встретитесь в книге, однако не они находятся в центре нашего внимания. Наша основная задача — научить вас играть на своей “шестиструнке” так, чтобы вашей аудитории было приятно вас слушать.

## *Структура книги*

Все главы книги можно разделить на информационные и практические. В информационных главах рассказывается о том, как выбрать гитару, как она устроена, каков порядок

ухода за ней, какие существуют процедуры настройки и т.п. В практических главах представлены сведения учебного характера, которые нужны вам для того, чтобы (совершенно верно!) научиться играть на гитаре.

В каждой практической главе содержатся упражнения, позволяющие развить и закрепить соответствующую технику игры. Такие главы завершаются разделами, содержащими песни, которые вам предлагается исполнить с применением рассмотренных приемов. В начале каждого такого раздела перечисляются навыки, которыми для этого следует обладать, и приводится необходимая информация о каждой из песен.

Книга разделена на семь частей, которые имеют следующую структуру.

## Часть I. Итак, вы решили стать гитаристом

Часть I состоит из трех информационных глав, содержащих основные сведения, с которыми вы должны ознакомиться до того, как приступить к обучению игре на гитаре. Глава 1 посвящена рассмотрению отдельных частей гитары и их назначения. В главе 2 рассказывается о том, как настроить гитару относительно самой себя или (если требуется согласовать настройку с другими инструментами) с помощью какого-либо эталона — виолончельного камертона, пианино или электронного тюнера. В главе 3 приводятся базовые сведения, знание которых облегчит изучение данной книги. В ней рассказывается о том, как читать гитарные табулатуры, как зажимать и перебирать струны и как извлекать из них чистый, без дребезжания или глушения, звук.

## Часть II. Основы игры на гитаре

В части II начинается собственно игра на гитаре. Все главы данной части посвящены исключительно этому. Глава 4, первая из практических глав, представляет собой простейшее пособие по исполнению реальных песен с помощью мажорных и минорных аккордов. В главе 5 рассказывается о том, как играть простые мелодии отдельными нотами. Глава 6 поможет вам придать немного изюминки исполняемым композициям за счет использования простейших септаккордов. Есть такой анекдот. Турист, прибывший в Нью-Йорк, спрашивает у битника: “Как попасть в Карнеги-холл?” И получает следующий ответ: “Упражняйся, мой друг, упражняйся!” Пусть даже столь высокая цель, как выступление в Карнеги-холле, и не стоит перед вами (хотя кто мы такие, чтобы решать за вас?), но если вы хотите стать хорошим гитаристом, то постоянная отработка базовых приемов играет в этом решающую роль.

## Часть III. Усложненная техника исполнения

В части III содержится материал, изучение которого позволит вам продвинуться дальше простейших приемов игры. В главе 7 описывается техника игры в позициях, в главе 8 — техника исполнения мелодий двумя одновременно звучащими нотами (так называемые *дабл-стоны*), а в главе 9 — техника исполнения аккордов с *баррэ*, когда один палец зажимает все или большинство струн на определенном ладу, а другие пальцы формируют аккорд, зажимая струны на более высоких ладах. Глава 10 посвящена некоторым специальным приемам игры, позволяющим создавать различные эффекты с такими броскими названиями, как *хаммеры*, *бенды* и *слайды*.

## Часть IV. Понемногу о разных стилях

Блок практических глав завершает часть IV, в которой рассказывается об особенностях исполнения композиций в различных музыкальных стилях. В главе 11, посвященной игре в стиле рок, говорится об исполнении мелодий с использованием пентатонической минорной гаммы, о сольных линиях в боксах и других приемах игры в рок-музыке. (Здесь же рассказывается об игре в стиле кантри с использованием пентатонической мажорной гаммы.) В главе 12 речь идет о блюзе — в ней обсуждаются боксы, характерные для блюзовой соло-гитары, и особая блюзовая артикуляция. Прочитав главу 13, вы сможете освоить стиль фолк с его специфическими приемами пальцевой игры, обеспечивающими характерное звучание фолк-музыки. В главе 14 вы ознакомитесь с приемами игры на классической гитаре, необходимыми для исполнения произведений Баха и Бетховена. В главе 15, посвященной джазу, представлены джазовые аккорды и описаны приемы, применяемые при игре на ритм- и соло-гитаре.

## Часть V. Экипировка: руководство покупателя

Данная часть содержит две главы с рекомендациями, касающимися выбора гитары и аксессуаров к ней. В главе 16 вы узнаете не только о том, как выбрать свою первую гитару, пригодную для занятий на начальном этапе, но и о том, на что следует обращать внимание при покупке второй и последующих гитар (решение относительно выбора которых часто оказывается более трудным, чем при покупке первой гитары). Глава 17 посвящена гитарным аксессуарам — усилителям, а также другому оборудованию и принадлежностям.

Кроме того, эта часть включает две главы, в которых вы найдете все, что необходимо знать об уходе за гитарой. В главе 18 описывается процедура замены струн, с которой вы обязательно столкнетесь, если собираетесь играть на гитаре более месяца. В главе 19 рассматриваются вопросы, связанные с обслуживанием и ремонтом гитары.

## Часть VI. Великолепные десятки

Это стандартная часть, которой завершается каждая из книг серии *...для чайников*. Для авторов это хорошая возможность дать дополнительную информацию, которая по той или иной причине не попала в основные главы. В главе 20 вы узнаете о десяти выдающихся гитаристах, тогда как глава 21, в которой говорится о десяти гитарных композициях, ставших классикой, послужит для вас источником вдохновения для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

## Часть VII. Приложения

Приложения к данной книге охватывают несколько важных тем. В приложении А объясняются основы нотной грамоты в сжатом изложении. В приложении Б приведена полезная таблица, содержащая 96 наиболее часто используемых аккордов. В приложении В содержатся сведения о прилагаемых к книге аудио- и видеокурсах.

## *Пиктограммы, используемые в книге*

На полях книги часто встречаются пиктограммы, играющие роль своеобразных дорожных знаков. Их перечень приводится ниже.



Эта пиктограмма предлагает вам немедленное вознаграждение в виде возможности исполнить реальную композицию.



Этой пиктограммой выделяются важные сведения, которые стоит запомнить.



Этой пиктограммой обозначаются пояснения, относящиеся к техническим (а иногда и теоретическим) аспектам исполнения обсуждаемых музыкальных композиций. Эти сведения имеют второстепенный характер, и при желании их можно пропустить.



Профессиональные советы, призванные ускорить ваше продвижение к вершинам исполнительского мастерства.



Увидев эту пиктограмму, будьте предельно внимательны! Она указывает на опасные моменты, грозящие нанесением ущерба вашей гитаре или слуху окружающих.



Все треки аудиокурса и клипы видеокурса доступны в виде роликов на сайте Youtube. Для быстрого доступа к трекам и клипам на страницах книги приводятся QR-коды, подобные показанным здесь. Встретив такое изображение, просканируйте его с помощью своего смартфона, и сразу же начнется воспроизведение соответствующего ролика. Для удобства каждый QR-код также дополнен веб-адресом следующего вида (его можно ввести вручную в адресной строке браузера):

[go.dialektika.com/GuitarFD3\\_00](http://go.dialektika.com/GuitarFD3_00)

или

[go.dialektika.com/GuitarFD3\\_v00](http://go.dialektika.com/GuitarFD3_v00)



Все файлы аудиокурса можно также скачать на сайте издательства по следующему адресу:

<http://www.dialektika.com/books/978-5-8459-2033-1.html>

## Что дальше

Данная книга тщательно составлялась таким образом, чтобы вы могли легко найти в ней то, что хотите или должны знать о гитаре. Поскольку каждая глава является в целом самодостаточной, можете без колебаний пропускать то, что вам уже известно. Вместе с тем можете также читать книгу подряд от начала до конца, последовательно наращивая свое мастерство на основе уже имеющейся базы.

Для нахождения необходимой информации можно воспользоваться либо содержанием, либо предметным указателем, расположенным в конце книги.

Если вы новичок и хотите немедленно приступить к практическому освоению гитары, можете пропустить главу 1 и перейти непосредственно к главе 2, чтобы настроить гитару. Далее проработайте главу 3, которая поможет вам развить необходимые базовые навыки игры на гитаре, и сразу же переходите к главе 4. Несмотря на то что часть материала, изложенного в практических главах, можно опускать, мы настоятельно рекомендуем новичкам читать главы последовательно, переходя к очередной главе лишь после того, как материал предыдущей главы тщательно проработан. Целесообразно задержаться на главе 4 до тех пор, пока кожа на подушечках ваших пальцев не огрубеет и на них не образуются мозоли, что будет способствовать получению чистого звучания аккордов, не сопровождающегося глушением струн.

Если вы еще не купили себе гитару, вам стоит начать с части V, играющую роль своего рода руководства покупателя, и узнать, какие требования предъявляются к гитарам, используемым на начальных этапах обучения. Не спешите покупать дорогую гитару, пока не будете полностью уверены в том, что она вам действительно нужна. Обзаведясь инструментом, можете приступить к практическому обучению, ведь именно это интересует вас больше всего, не так ли?

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)  
WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1  
в Украине: 03150, Киев, а/я 152