

# Содержание

Об авторе	17
<b>Введение</b>	19
Цель книги	19
Структура книги	20
Часть 1. Разминка перед игрой	20
Часть 2. Нотная запись	20
Часть 3. Играем одной рукой	20
Часть 4. Жизнь в абсолютной гармонии	20
Часть 5. Мастерство исполнения	20
Часть 6. Делаем выбор	21
Часть 7. Великолепные десятки	21
Пиктограммы, используемые в книге	21
Аудиокурс	22
Ждем ваших отзывов!	22
<b>Часть 1. Разминка перед игрой</b>	23
<b>Глава 1. Знакомство с клавишными инструментами</b>	25
Акустические клавишные инструменты	26
Внутреннее устройство	26
Фортепиано	26
Клавесин	31
Орган	33
Цифровые клавишные инструменты	35
Основы цифрового звука	35
Синтезаторы	35
Электронные клавишные	36
<b>Глава 2. Правильная посадка</b>	39
Сидя или стоя?	39
Стул или скамейка	40
Стойки и кронштейны	42
Все в ваших руках	43
Пальцы должны быть согнуты	44

Правильно распределите пальцы	45
Боль в руках	45
<b>Глава 3. Восемьдесят восемь клавиш, три педали,     десять пальцев и две ноги</b>	49
Черные и белые клавиши	50
Белые клавиши	50
Черные клавиши	52
Педали	52
Педали фортепиано	53
Педали цифровых клавишных инструментов	54
<b>Часть 2. Нотная запись</b>	55
<b>Глава 4. Нотные линейки</b>	57
Знакомство с ключом, нотоносцем и нотами	57
Пять параллельных линий	59
Что такое ключ	59
Два нотоносца — в два раза больше музыки	63
Дружная пара нотоносцев	63
Ноты, теснящиеся между нотоносцами	64
Вверх по нотоносцу и за его пределы	65
Вертикальные линии	67
Не останавливайтесь, пока не дойдете до конца или пока не надоест	68
<b>Глава 5. Знакомство с ритмом</b>	69
Ритм	69
Что такое метр	70
И снова вертикальные линии	70
Тактовая черта	71
Длительности нот	72
Четвертные ноты	72
Половинные ноты	73
Целые ноты	73
Как все это считать?	74
Быстрее, быстрее, еще быстрее	75
Восьмые ноты	75
Шестнадцатые ноты	76
Триоли	77
<b>Содержание</b>	<b>7</b>

Размер такта	78
Стандартный ритм: размер 4/4	78
В ритме вальса: размер 3/4	79
Маршируем: размер 2/4	80
Изменение размера такта в одном произведении	81
<b>Глава 6. Уход с проторенного пути</b>	85
Сделайте паузу	85
Целая и половинная паузы	86
Четвертная и другие паузы	87
Затакт	89
Немного продлим ноты с помощью лиг и точек	90
Лига	91
Точки	91
Игра вне ритма	95
Свинг и шаффл	95
Синкопа	96
<b>Часть 3. Играем одной рукой</b>	99
<b>Глава 7. Как сыграть мелодию</b>	101
Пальцы и клавиши	102
Различные позиции	103
Позиция <i>до</i>	103
Позиция <i>соль</i>	108
Переход от одной позиции к другой	109
<b>Глава 8. Гаммы</b>	113
Построение гаммы шаг за шагом	114
Минор и мажор	115
Мажорные гаммы	116
Минорные гаммы	119
Отступление от правил	121
Другие гаммы	123
Гармонический минор	124
Мелодический минор	125
Блюзовая гамма	125

<b>Глава 9. Не забываем о левой руке</b>	127
Исследование левой части клавиатуры	128
Правильная позиция	128
Работа с новыми соседями	128
Перейдем от упражнений к гаммам и песням	130
Гаммы для левой руки	130
Мелодии для левой руки	131
Акомпанемент	133
Игра обеими руками одновременно	137
<b>Часть 4. Жизнь в абсолютной гармонии</b>	141
<b>Глава 10. Кирпичики, из которых строится гармония</b>	143
Как измерить расстояние между двумя нотами	144
Сокращенные обозначения интервалов	145
Секунды	146
Терции	147
Кварты	148
Квинты	149
Сексты и септимы	150
Октавы	151
Построение интервальных созвучий	151
Играем две ноты одновременно	151
Наложение интервалов на мелодию	152
Создаем гармонию левой рукой	154
<b>Глава 11. Тональности и знаки при ключе</b>	159
Дом, милый дом!	159
Полная связка ключей	160
Модуляция и возврат в основную тональность	161
Использование знаков при ключе	163
Как читать знаки при ключе	163
Как определить тональность	166
Вот это да! Знак при ключе отменяется	168
<b>Глава 12. Наполните музыку аккордами</b>	171
Аккорды	171
Структура аккорда	172

Мажорные аккорды	173
Минорные аккорды	174
Другие типы аккордов	176
Увеличенные и уменьшенные аккорды	176
Задержанные аккорды	178
Добавляем септиму	179
Чтение символов аккордов	182
Играем обращения аккордов	186
Обращение на практике	186
Первое, второе и третье обращения	187
<b>Часть 5. Мастерство исполнения</b>	<b>189</b>
<b>Глава 13. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>191</b>
Артикуляция	192
Знаки артикуляции	192
Сила артикуляции	193
Форшлаг	194
Трель	195
Глиссандо	198
Тремоло	202
Динамика	205
Немного итальянского	205
Расширение диапазона	206
Постепенное изменение громкости	207
<b>Глава 14. Нет предела совершенству</b>	<b>209</b>
Образцы аккомпанемента левой рукой	209
Аккорды и арпеджио	210
Разложение аккордов	212
Играем октавы	212
Образцы из рок-музыки	216
Мелодические басовые линии	218
Вступления и финалы	220
Как сыграть вступление и финал в конкретной песне	220
Вступление	221
Финал	224

Разучим стандартные фигуры	227
“Бернштейн гордился бы вами”	227
“Мне так нужна твоя любовь”	228
“Буги-вуги”	229
“Хонки-тонк”	230
“Примитив”	231
<b>Глава 15. Музыкальные стили</b>	<b>233</b>
Классическая музыка	234
Рок-музыка	237
Составные части рок-н-ролла	237
Рок-н-ролл для фортепиано	237
Блюз	238
Что характерно для блюза	239
12-тактовый блюз	240
Внесем разнообразие	241
Кантри	243
Без чего не обходится кантри	244
Как в старые добрые времена	244
Поп-музыка	246
Что нужно для хита	246
Рвемся к вершинам хит-парадов	246
Соул	248
Что характерно для музыки соул	248
Мотаунское звучание	248
Фанк	250
Весь этот джаз	253
Что характерно для джаза	253
Джазовые импровизации	253
Замещение аккордов	254
<b>Часть 6. Делаем выбор</b>	<b>257</b>
<b>Глава 16. Как подобрать подходящий инструмент</b>	<b>259</b>
Акустический или цифровой?	260
Стоит ли покупать акустический инструмент?	260
Или все же цифровой?	262
Покупка фортепиано	263

Не нужно забывать о том, в какой местности вы живете	263
Какие педали вам нужны?	264
Как не купить подделку	265
Обязательно проверьте, как звучит инструмент	265
Обратите внимание на эти марки фортепиано	266
Как правильно выбрать цифровой инструмент	267
Типы цифровых клавишных инструментов	267
Как избежать морального устаревания	269
Какие характеристики инструмента для вас важны?	270
Обратите внимание на эти марки цифровых клавишных инструментов	271
Другие электронные клавишные	272
Как правильно вести себя в магазине	272
Проверьте их в работе	273
Сравните цены в разных магазинах	274
Торг здесь более чем уместен	274
Дополнительные устройства для цифровых клавишных инструментов	275
Мир MIDI	275
Не хотите ли записать свое исполнение?	276
<b>Глава 17. Уход за инструментом</b>	279
Где его поселить?	279
Все должно блестеть	281
Настройка и ремонт клавишных инструментов	282
Настройка акустических клавишных инструментов	282
Как сделать счастливым цифровой клавишный инструмент	283
Техническая поддержка по телефону	284
Аварийная ситуация	285
Перевозка фортепиано	286
<b>Часть 7. Великолепные десятки</b>	287
<b>Глава 18. Выдающиеся пианисты и композиторы</b>	289
Старые мастера	289
Иоганн Себастьян Бах	290
Людвиг ван Бетховен	290
Ференц Лист	290

Сергей Рахманинов	291
Записи произведений старых мастеров	291
Виртуозы	292
Марта Аргерих	292
Владимир Горовиц	292
Ванда Ландовска	292
Артур Рубинштейн	293
Рекомендую послушать	293
Вундеркинды	294
Вольфганг Амадей Моцарт	294
Иосиф Гофман	294
Евгений Кисин	294
Лан Лан	295
Встаньте, дети, встаньте в круг...	295
Короли джаза	295
Дейв Брубек	295
Билл Эванс	296
Херби Хэнкок	296
Телониус Монк	297
Арт Тэйтум	297
Коллекция джазовых записей	297
Непостижимые	298
Ван Клиберн	298
Гленн Гульд	298
Святослав Рихтер	298
Замечательные записи непостижимого исполнения	299
Экстремалы	299
Джерри Ли Льюис	299
Либераче	300
Литл Ричард	300
Экстремальные записи	300
Лидеры хит-парадов	300
Тори Эймос	301
Билли Джоэл	301
Элтон Джон	301
Обязательно послушайте	302

Американские звезды	302
Рэй Чарльз	302
Флойд Крамер	302
Доктор Джон	303
Скотт Джоуплин	303
Послушайте — не пожалеете	303
Музыка для отдыха	303
Джордж Уинстон	304
Янни Хрисомаллис	304
Кэйко Мацуи	304
Расслабьтесь и вы	304
Музыка как профессия	305
Дюк Эллингтон	305
Джордж Гершвин	305
Фэтс Уоллер	306
Они сочиняли песни	306
<b>Глава 19. Где еще почерпнуть информацию?</b>	307
Изучайте методические пособия	307
Работа со справочниками	308
Где и какие ноты покупать?	308
Ноты бывают разные	309
Аранжировки	309
Песенники	309
Где покупать ноты	310
Игра в коллективе	310
Фортепианные дуэты	310
Ансамбли	311
Группы	311
Ходите на концерты	311
Посещайте сайты для пианистов	312
Смотрите фильмы о пианистах	312
<b>Глава 20. Как правильно выбрать педагога</b>	315
Вопрос № 1: с кем еще вы занимались?	316
Вопрос № 2: как давно вы занимаетесь с учениками и играете на фортепиано?	316

Вопрос № 3: сколько мне придется заниматься?	317
Вопрос № 4: можете мне что-нибудь сыграть?	317
Вопрос № 5: каким будет наш репертуар?	318
Вопрос № 6: как вы реагируете на ошибки, фальшивые ноты и медлительность в обучении?	318
Вопрос № 7: какие методики обучения вы применяете?	319
Вопрос № 8: где будут проходить уроки?	319
Вопрос № 9: сколько это будет стоить?	320
Вопрос № 10: организуете ли вы ежегодные концерты своих студентов?	320
<b>Приложение А. Словарь музыкальных терминов</b>	<b>321</b>
<b>Приложение Б. Содержимое аудиокурса</b>	<b>327</b>
<b>Предметный указатель</b>	<b>331</b>