



Глава 7

Как сыграть мелодию

В ЭТОЙ ГЛАВЕ...

- » Какими пальцами нужно играть
- » Положение рук при игре
- » Движение рук по клавиатуре

Мелодия совершает в музыке удивительное превращение: беспорядочный набор нот становится песней, которая радует слух, а иногда и бередит душу. Думаю, не ошибусь, если скажу, что без мелодии не бывает настоящей музыки.

Для того чтобы понять материал главы и научиться играть песни, вам необходимо знать следующее:

- » названия всех клавиш, как белых, так и черных (см. главу 3);
- » как располагаются ноты на нотоносцах (см. главу 4);
- » длительности нот, от целой до шестнадцатой (см. главу 5);
- » обозначения пауз, лиги и точки (см. главу 6).



ВНИМАНИЕ!

Если вы пропустили какую-нибудь из перечисленных выше тем, вам придется вернуться к первым шести главам. Без этих фундаментальных знаний вы не сможете двигаться дальше.

Пальцы и клавиши

Для того чтобы правильно сыграть мелодию, нужно добиться правильного контакта рук с клавиатурой. Если его не будет, то вам будет трудно дотянуться до нужных нот, и те звуки, которые вам удастся извлечь из инструмента, вряд ли будут напоминать Шопена.

Пронумеруем пальцы числами от 1 до 5, обозначив цифрой 1 большой палец. Во многих главах я буду называть пальцы по номерам, а руки обозначать аббревиатурами ПР (правая рука) и ЛР (левая рука). Таким образом, говоря ПР1, я буду иметь в виду большой палец правой руки.

На рис. 7.1 ПР2 играет ноту *ре*. Обратите внимание на слегка согнутую форму кисти и пальцев. Остальные пальцы висят в воздухе и готовы сыграть следующую ноту, какой бы она ни была. Но поскольку перед нами всего лишь фотография, эти пальцы так никогда и не коснутся клавиш. (Подробнее о правильном положении тела и рук во время игры на фортепиано см. главу 2.)



Рис. 7.1. Так играют одну ноту

При правильном положении рук пальцы будут легко и точно нажимать нужные клавиши. А в результате упорных тренировок ваши пальцы смогут двигаться все быстрее и быстрее, и вам уже не придется задумываться о каждом движении.



СОВЕТ

Когда вы играете мелодию, пальцы грациозно двигаются вправо и влево по клавиатуре. Помните, что вы не печатаете письмо и не играете в компьютерную игру, поэтому не нужно сильно бить по клавишам.

Различные позиции

Итак, вы сидите за инструментом, все напряжены и замерли в ожидании музыки. Куда девать руки? Хороший вопрос. Следует поставить их в правильную позицию.

Позиция — общепринятый термин, употребляемый по отношению ко всем музыкальным инструментам. Для каждого инструмента существует несколько позиций — отправных точек для музыканта. Клавишные инструменты не являются исключением.

Позиции очень важны для правильного исполнения музыкальных произведений. Из каждой позиции вы сможете легко взять определенные ноты и аккорды и даже перейти в другие позиции.



СОВЕТ

Сядься играть, просмотрите ноты и выделите для себя первую группу нот. Найдя их, решите, какая из следующих двух позиций больше подходит вам в данном случае.

Позиция *до*

Множество мелодий начинается со среднего *до* или нот, расположенных рядом, поэтому вам часто придется начинать игру с *позиции до*. Расположите большой палец на среднем *до*, а остальные пальцы — на следующих белых клавишах, как показано на рис. 7.2. Таким образом, ПР1 должен находиться на *до*, ПР5 — на *соль*, а остальные пальцы — на клавишах между ними. Если остальные три пальца оказались где-то в другом месте, значит, вам удалось сотворить со своими руками нечто фантастическое.

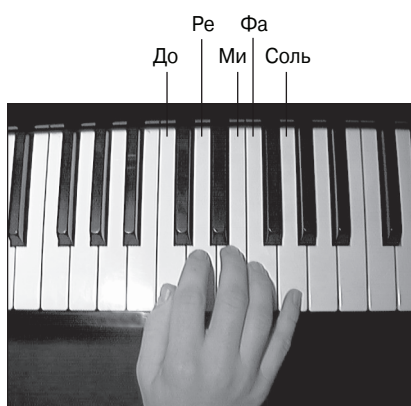


Рис. 7.2. Позиция *до*



go.dialektika.com/
PianoFD

Позицию *до* правой руки иногда еще называют *первой позицией*. Примите эту позицию и попытайтесь сыграть песенку *Frere Jacques*, играя ноты по одной. Чтобы облегчить вам задачу, я выбрал легко узнаваемую мелодию, состоящую только из четвертных и половинных нот. Возможно, вы захотите прослушать ее несколько раз (трек № 23), прежде чем начнете играть сами.

Трек 23

Frere Jacques

1 2 3 1 2 3 1 3 4 5 3 4 5

1 Are you sleep-ing, are you sleep-ing, Broth-er John, Broth-er John?

5 4 3 1 5 4 3 1 5 1 5 1

5 Bells are ring-ing, bells are ring-ing: Ding, ding, dong. Ding, ding, dong.



СОВЕТ

Обязательно обратите внимание на цифры над нотами. Эти цифры называются *аппликатурой*, поскольку сообщают нам, каким пальцем нужно играть каждую ноту. Большинство музыкантов следуют подобным указаниям — это наиболее рациональный вариант использования каждого пальца для игры. Безусловно, такой вундеркинд, как вы, легко придумает другие аппликатуры для данного произведения. Но пока советую вам воспользоваться моей рекомендацией.



go.dialektika.com/
PianoFD

Все оказалось не таким уж страшным, правда? Теперь сыграйте другое произведение, которое тоже начинается с позиции *до*. Это *Ода “К радости”* (трек № 24). Мелодия начинается с ПРЗ, затем доходит до ПР5, после чего равномерно движется к ПР1. Бетховен, кстати, был пианистом, поэтому нет никаких сомнений в том, что он знал, как правильно расположить пальцы, играя эту мелодию.

Трек 24

Ода "К радости"

3 4 5 4 3 2 1 2 3 2

1 По - не - мец - ки бу - дет слож - но, ес - ли не знать я - зык.

3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

5 Ста - рик Люд - виг не ос - та - вил нам - пе - ре - вод текс - та.

2 3 1 2 3 4 3 1 2 3 4 3 2 1 2 5

9 Так что ду - май - те о но - тах и не пы-тай-тесь все э - то петь.

3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

13 Но ес - ли вы зна - е - те не - мец - кий, тог - да "gu - ten tag!"

Большой палец перемещается на клавишу си

Как вы уже, наверное, догадались, не все песни начинаются с одних и тех же пяти нот. Возможно, вам придется вылезти из уютной раковины из пяти клавиш, где, как улитка, жила ваша правая рука, и двигаться вверх или вниз по клавиатуре. Пусть это движение начнет большой палец, так будет удобнее.

Противостоящий остальным пальцам, большой палец отличает нас от других животных. Знаю, некоторые спорщики утверждают, что нас отличает речь, воображение или умение расщеплять атом. Ерунда — только противостоящий большой палец! Представьте себе, как сложно было бы застегнуть рубашку, перевернуть страницу или взять палочки для еды, если бы он не был противостоящим. Хотел бы я посмотреть, как, например, кенгуру справился хотя бы с одним из этих заданий!

С клавиши *до* большой палец может дотянуться до клавиши *си*. Играя *си* большим пальцем, можете спокойно оставить остальные пальцы на прежнем месте.



Для того чтобы сыграть песню *Skip to My Lou* (трек № 25), в третьем такте просто сдвиньте большой палец и возьмите им ноту *си*.

go.dialektika.com/
PianoFD

Треk 25

Skip to My Lou

3 1 3 5 2 1 2 4

1 Skip, skip, skip to my Lou. Skip, skip, skip to my Lou.

3 1 3 5 2 4 3 2 1

5 Что все э - то зна - чит? Кто та - ка - я Лу?

Растяжка мизинцем



go.dialektika.com/
PianoFD

Из позиции *до* ПР5 (мизинец) может умудриться достать и сыграть ноту *ля*. В классической песне *Kum-bah-yah* вы должны быть готовы сыграть *ля*, с самого начала сдвинув пальцы со 2 по 5 вправо. Обратите внимание на сдвиг аппликатуры над нотами. Вместо того чтобы играть ПР2 ноту *ре*, вы берете ноту *ми*. Прежде чем начинать играть песню, прослушайте трек № 26 прилагаемого аудиокурса.



ВНИМАНИЕ!

Не понимайте слова “растяжка” и “дотянуться” слишком буквально. Я вовсе не хочу, чтобы вы покалечились. Будет вполне приемлемо, если пальцы с 1 до 4 сдвинутся к ПР5, когда вы будете играть *ля* этим пальцем.

Трек 26

Kum-bah-yah

1 2 4 5 4 1 3

1 Та - ки - е пес - ни по - ют у кос - тра.

5 4 3 2 1 2

6 Сядь - те все вмес - те у кос - тра, со - брав

4 5 4 3

10 всех дру - зей, и спой - те для них

2 1 2 1

14 "Кум - ба - я" на счастье - е.

Растянем позицию до упора



go.dialektika.com/
PianoFD

Во многих песнях, которые начинаются с позиции *до*, необходимо сдвигать пальцы или тянуться как большим пальцем, так и мизинцем до нужных нот. *Las Chiapanecas* — один из таких примеров. Постарайтесь сыграть эту мексиканскую песню так, как она должна звучать: страстно и энергично. Прежде чем начинать играть, прослушайте трек № 27 прилагаемого аудиокурса.

Трек 27

Las Chiapanecas

1 3 5 3 2 1 5 4

1 Здесь дру - гой раз - мер: 3 / 4. Будь - те

1 3 5 3 1 2 5 4

5 вни - ма - тель - ны, ведь нуж - но иг - рать

1 3 5 3 2 1 5 4

9 три до - ли на такт, не че - ты - ре,

1 3 5 3 1 2 5 1

13 и - на - че вы за - пу - та - е - тесь.



ВНИМАНИЕ!

Никогда не забывайте перед игрой определить размер такта. Вы же не хотите считать “раз, два, три, четыре”, играя песню, написанную в размере 3/4? Кстати, *Las Chiapanecas* написана именно в размере 3/4.

Позиция соль

Сейчас я объясню вам, что такое *позиция соль*. Положите руку на клавиатуру так, чтобы ПР1 оказался на клавише *соль* (там, где в позиции *до* был палец ПР5). Эта позиция показана на рис. 7.3. Заметьте, что ПР5 сейчас находится на клавише *ре*.



СОВЕТ

Как и в позиции *до*, вы сможете большим пальцем и мизинцем дотянуться до других клавиш. В данном случае (в позиции *соль*) большим пальцем можно дотянуться до *ми*, а мизинцем — до *фа*.



Рис. 7.3. Позиция соль



Познакомьтесь с позицией *соль* на примере песни *This Old Man*. Внимательно просмотрите аппликатуру и правильно сдвигайте пальцы. Эта песня записана в треке № 28 прилагаемого аудиокурса.

go.dialektika.com/
PianoFD

Трек 28

This Old Man

4 2 4 2 4 5 4 3 2 1 2 3 2 3

1 This old man, he played one. He played knick-knack on my thumb. Knick-

4 1 2 3 4 5 2 4 3 2 1

5 knack pad - dy - wack. Give a dog a bone. This old man came roll - ing home.

Переход от одной позиции к другой

Если вы знаете две позиции — прекрасно, но ведь в каждой позиции вы захватываете всего пять или шесть нот. Догадываюсь, о чем вы сейчас подумали: “Как же я сыграю сложное музыкальное произведение с помощью всего лишь шести нот?” Отложим произведения, требующие виртуозного мастерства, на более позднее время.



СОВЕТ

Переход во время игры от одной позиции к другой позволит сыграть гораздо больше нот. Однако подобный переход в середине песни требует определенной практики. Попробуйте просто передвигать руку вправо и влево по клавиатуре, когда музыка вам это позволяет.

Например, в мелодии, показанной на рис. 7.4, вы играете первые два такта в позиции *до*. Во время паузы длиной в две доли во втором такте можно переместить руку в позицию *соль*. Теперь вы готовы сыграть *си* в третьем такте с помощью ПР3. Здорово!



Рис. 7.4. Переход от одной позиции к другой

Скрестите пальцы, это должно сработать

Если в песне есть паузы, то перейти от одной позиции к другой не так уж сложно. Гораздо хуже обстоят дела, когда мелодия должна звучать непрерывно. Что же предпринять в таком случае? Лучше всего совершить маневр, называемый *скрещиванием пальцев*.

Зачем скрещивать пальцы, если можно просто сдвинуть руку? В позиции *до* большой палец *может* дотянуться до клавиши *си*. Но не всегда. Например, вам нужно сыграть *си*, а после нее тут же — среднее *до*. Если вы попытаетесь сделать все это большим пальцем, звук получится разорванным. Вместо этого скрестите ПР2 и большой палец и сыграйте *си* указательным пальцем (рис. 7.5).



СОВЕТ

Скрещивая пальцы, можно смотреть на клавиши, но скоро вам не понадобится этого делать. Тут нужна практика. Однако в любом случае следите, чтобы форма кисти была правильной.



go.dialektika.com/
PianoFD

В маленьком шедевре Баха *Менуэт соль мажор*, BWV 841 (трек № 29), нужно скрещивать большой палец и ПР2. В тактах 3 и 11 необходимо быстро сменить позицию, а в тактах 7 и 15 — скрестить пальцы, чтобы сыграть *си*.



Рис. 7.5. Скрестим пальцы, чтобы сыграть больше нот

Трек 29

Менуэт

Музыкальная партитура для трека 29, Менуэт. Партитура состоит из четырех строк нот, каждая со своим номером (1, 5, 9, 13) и с указаниями на пальцы и техники.

Строка 1 (номер 1): Пальцы 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1. Указание: Перенести (над группой нот 3, 1, 2, 3, 4).

Строка 5 (номер 5): Пальцы 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2. Указание: Скрестить (над группой нот 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3).

Строка 9 (номер 9): Пальцы 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1. Указание: Перенести (над группой нот 3, 1, 2, 3, 4).

Строка 13 (номер 13): Пальцы 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1. Указание: Скрестить (над группой нот 1, 2, 1).

Переход в новую позицию путем скрещивания пальцев

Иногда скрещивание пальцев помогает переместить руку в другую позицию. Например, вы можете начать в позиции *до* и сыграть в ней ноты *до*, *ре*, *ми*, а затем, скрестив большой палец с указательным и средним (так, чтобы он оказался под ними), взять им ноту *фа*. Сыграв часть мелодии в новой позиции, в конце вы возвращаетесь в позицию *до* путем скрещивания пальцев (рис. 7.6).



Рис. 7.6. Переход от одной позиции к другой путем скрещивания пальцев



ВНИМАНИЕ!

Не пытайтесь заставить кисти, запястья и пальцы сделать нечто невозможное. Я не хочу, чтобы вы порвали связки. Когда вы путем скрещивания пальцев меняете позицию, сдвигайте кисть и всю руку в новую позицию уже после того, как скрестите пальцы.



go.dialektika.com/
PianoFD

Песня *Row, Row, Row, Your Boat* (трек № 30) дает вам еще одну (более музыкальную) возможность попробовать таким образом менять позицию. Вы начинаете в позиции *до* (от среднего *до* до среднего *соль*), но, приближаясь к четвертому такту, подводите большой палец под ПРЗ и берете *соль* указательным пальцем. Затем играете пятый такт в позиции, близкой к *до*. К шестому такту ваша рука естественным образом снова сдвигается в позицию *до* и остается в ней до конца песни.

Трек 30

Row, Row, Row Your Boat

