

Введение

Земля содрогается от мощных раскатистых звуков. Ваши мелодии стремительно бросаются вниз и тут же взмывают до небес, словно резвящиеся ласточки. Вы та сила, которая неумолимо движет музыкой, заставляя динамики извергать в пространство децибелы. Вы заявляете о себе подобно гулу приближающегося урагана. Шепот, стон, рев ваших басовых партий должны разойтись по всей Вселенной. Но вам мало, чтобы вас слышали, — вас должны *чувствовать*. Вы... бас-гитарист!

Представьте, что в вашей любимой композиции вдруг исчезли басы. Она сразу потеряет половину своей притягательной силы. Бас — это сердцебиение музыки, основа ритма и объединяющее начало для всех остальных инструментов группы. В музыке, когда она наложена на ритмическую основу баса, слышится дыхание. С басом музыка оживает. Вибрации низких нот, иногда нежных и ласкающих, а иногда подобных землетрясению, движут песней. В музыке все вращается вокруг баса.

Оставьте центральное место на сцене другим музыкантам — у вас есть дела поважнее. Возможно, солисту приятно стоять в свете рампы, чувствуя на себе взгляды тысяч зрителей, но правит музыкой басист.

О чем эта книга

В книге вы найдете все, что нужно для освоения бас-гитары. С ее помощью вы научитесь всему — от правильного взятия отдельных нот до исполнения фанковых грувов в стиле Джако Пасториуса. Именно на это она и нацелена!

Каждая из глав не зависит от других. Можете спокойно пропустить известные вам темы и сразу начать чтение с тех мест, изучение которых вас больше всего интересует в данный момент. Чтобы найти нужную тему, достаточно заглянуть в содержание. В этом вам также поможет предметный указатель в конце книги. Возможен и другой подход: вы читаете книгу с самого начала, планомерно продвигаясь к ее концу и шаг за шагом осваивая тонкости игры на бас-гитаре. В любом случае вы не пожалуете о потраченном времени.

Книга построена таким образом, чтобы читатель мог самостоятельно выбирать материал, соответствующий его уровню подготовки. Я изучил требования, которые предъявляют музыкальные школы и консерватории при приеме абитуриентов, и включил в книгу соответствующую информацию (при этом не слишком вдаваясь в теоретические дебри: вы ведь взяли в руки эту книгу совсем не для того, чтобы заниматься только теорией, — вы хотите научиться играть). Тем не менее я не только изложу основные теоретические сведения, но и продемонстрирую их применение в реальной практике игры на бас-гитаре. Я покажу, как играть в различных жанрах и создавать собственные ритмические партии и соло, чтобы вам не приходилось копировать чужие басовые линии нота за нотой.

У вас еще нет бас-гитары? Это не проблема — в данной книге и не предполагается, что у вас есть собственная бас-гитара. Необходимые рекомендации относительно ее приобретения вы найдете в части V, где подробно рассказывается о том, каким критериям должен отвечать бас и аксессуары к нему, чтобы вы могли приступить к занятиям. Если же бас-гитара у вас уже есть, можете перейти к главе 18 и узнать о способах настройки инструмента и правилах ухода за ним.

Чтобы играть на бас-гитаре, совсем не обязательно уметь читать ноты с листа. Не стоит удивленно поднимать брови — это чистая правда. Как же в этом случае вы сможете воспринимать то, о чем вам хочет рассказать автор? Для этого существует целый ряд способов, которые перечислены ниже.

- ✓ **Изучайте диаграммы грифа.** Диаграмма грифа (другое название — *аппликатурная сетка*) представляет схему расположения нот на грифе бас-гитары. На такой диаграмме указываются не только струна и лад, на которых берется та или иная нота, но и каким пальцем следует зажимать струну. Диаграммы грифа имеют то дополнительное преимущество, что, выучив однажды некоторый шаблон (образец) расположения нот и соответствующую аппликатуру (постановку пальцев), вы сможете перенести его в неизменном виде в любое место грифа, если потребуется перейти в другую тональность. Уже одно знание таких диаграмм позволяет играть на басае, даже не будучи знакомым с классической музыкальной нотацией. В отличие от нотной записи любой композиции, которая выглядит по-разному в разных тональностях, шаблон во всех случаях остается одним и тем же.
 - ✓ **Читайте табулатуры.** *Табулатура* — это сокращенная форма музыкальной нотации, в которой указывается, какую струну и на каком ладу следует зажимать для взятия определенной ноты. Жаргонное название табулатур — *табы* (это просто для того, чтобы вы знали, что означает это слово, если услышите его в разговоре).
 - ✓ **Слушайте аудиотреки и смотрите видеоклипы.** Записанные в моем исполнении упражнения и грувы, приведенные на рисунках, представляются читателям книги в виде аудио- и видеороликов мультимедийного курса на YouTube-канале издательства “Диалектика”. Вы сможете прослушать каждое упражнение, чтобы узнать, как звучит соответствующий грав, ознакомиться с его аппликатурной сеткой и табулатурой, приготовить руку в соответствующей позиции на грифе и сыграть его самостоятельно, стараясь добиться такого же звучания. Многие примеры сопровождаются видеоклипами, в которых я подробно объясняю технику исполнения тех или иных фигур.
- Освоив грав, попробуйте отключить воспроизведение баса (в треках партия баса записана в отдельном канале), чтобы сыграть басовую партию в сопровождении только ударных и гитары (так, словно вы играете в составе реальной группы). Можете пойти еще дальше и попробовать создать и сыграть басовую линию собственного сочинения, выдержанную в духе и стиле соответствующего примера.

- ✓ **По мере совершенствования своего мастерства пытайтесь читать ноты.** Когда вы станете играть более уверенно, начните понемногу присматриваться к нотам, чтобы научиться читать нотную запись упражнений. Освоив несколько музыкальных фраз, вы поймете, что чтение нот с листа — не столь уж непосильная задача, как может поначалу казаться. Вы сами убедитесь в том, что знание нотной грамоты значительно облегчает жизнь музыканту.

В данной книге используются некоторые общие выражения, которые требуют уточнения во избежание возможных недоразумений.

- ✓ **Правая и левая рука.** Встречающиеся в тексте выражения “левая рука” и “правая рука” эквивалентны соответственно выражениям “рука, зажимающая струны на ладах”, и “рука, ударяющая по струнам”. Я заранее приношу извинения за те неудобства, которые будут испытывать левши, — им придется каждый раз переосмысливать, о какой именно руке идет речь.
- ✓ **Вверх и вниз, выше и ниже.** Говоря о перемещении левой руки вверх по грифу, я подразумеваю перемещение в сторону подставки, поскольку именно в этом направлении увеличивается высота звучания зажимаемой струны. Точно так же под перемещением левой руки вниз по грифу подразумевается перемещение в сторону колков. Выражение “высокие струны” означает струны, которые звучат выше (эти струны находятся ближе к полу). “Низкими струнами” я буду называть те струны, которые издают более низкие звуки (они находятся ближе к потолку). Просто думайте о том, какие звуки ниже, а какие выше, и вам будет легко уловить смысл сказанного.
- ✓ **Тройная музыкальная нотация.** Упражнения и примеры представляются на рисунках в тройственной форме: вверху — стандартная нотная запись, под ней — табулатура, а рядом — соответствующая диаграмма грифа. От вас вовсе не требуется читать их все одновременно. (Боже упаси, это было бы еще хуже, чем читать ноты для пианино!) Выберите ту форму записи, которая для вас наиболее удобна, и пользуйтесь двумя другими лишь для проверки того, что вы все правильно играете. Разумеется, вы также можете проверить, как должно звучать упражнение, прослушав соответствующий трек аудиокурса.
- ✓ **Цифровые обозначения.** В тексте цифры от 1 до 8 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8) представляют порядковые номера нот гаммы или аккорда (например, цифра 3 означает третью ноту гаммы)¹. Цифрами обозначаются также интервалы (расстояния между звуками по высоте). Кроме того, цифры используются в буквенно-цифровых и ступеневых обозначениях аккордов.

¹ Фактически речь идет о ступенях гаммы. Там, где это уместно, в тексте перевода для обозначения ступеней гамм по возможности используются римские цифры, как это принято в отечественной литературе. — *Примеч. ред.*

Исходные предположения

При написании книги было сделано единственное допущение: я исходил из того, вы хотите научиться играть на бас-гитаре. Никаких других предположений не делалось. Какой бы музыкальный жанр вы ни предпочитали, будьте уверены — его описание есть в этой книге. Не имеет даже значения, на какой бас-гитаре вы хотите играть: четырех-, пяти- или шестиструнной. Представленные в книге диаграммы грифа применимы к любой бас-гитаре. Все, что от вас требуется, — вдумчиво читать книгу, и тогда, я уверен, вы быстро освоите этот инструмент. Естественно, ваше обучение лишь ускорится, если чтение книги будет совмещаться с занятиями под руководством опытного наставника. Умение играть на каком-либо другом музыкальном инструменте также будет большим плюсом.

Пиктограммы, используемые в книге

На полях этой книги (равно как и любой другой книги серии *...для чайников*) часто встречаются пиктограммы, играющие роль своеобразных дорожных знаков. Их перечень приводится ниже.



Профессиональные советы, призванные ускорить ваше становление как басиста.



Увидев эту пиктограмму, будьте предельно внимательны! Она указывает на опасные моменты, грозящие нанесением ущерба вашей гитаре или слуху окружающих.



Эта пиктограмма обозначает пояснения, затрагивающие технические (а иногда и теоретические) аспекты музыки. Эти сведения носят второстепенный характер, и при желании можете их пропускать.



Этой пиктограммой выделены важные сведения, которые стоит запомнить.



Все треки аудиокурса и клипы видеокурса доступны в виде роликов на YouTube-канале издательства “Диалектика”. Для быстрого доступа к трекам и клипам на страницах книги приводятся QR-коды, подобные показанному здесь. Встретив такое изображение, просканируйте его с помощью своего смартфона, и сразу же начнется воспроизведение соответствующего ролика. Для удобства каждый QR-код дополнен веб-адресом следующего вида (его можно ввести вручную в адресной строке браузера):

go.dialektika.com/BassFD3_00

или



go.dialektika.com/BassFD3_v00

Все файлы аудиокурса можно также скачать на сайте издательства по следующему адресу:

<http://www.dialektika.com/books/978-5-9908463-4-0.html>

Что дальше

С чего лучше всего начать? Если у вас еще нет бас-гитары, то прочтите в первую очередь главу 15, и вы будете знать, что вам предложат в магазине. Если вы начинающий музыкант, у вас есть бас-гитара и вы готовы приступить к занятиям, откройте главу 2 и начните с настройки своего инструмента.

Если же вы уже немного играете на бас-гитаре, переходите сразу к главе 5 — возьмите в руки инструмент и наслаждайтесь, отрабатывая упражнения, которые предлагаются в оставшейся части книги.

Для быстрого получения справочных данных можете использовать шпаргалку в конце книги, в которой приведены сведения о порядке следования и расположении нот на гитарном грифе, аппликатурных диаграммах аккордов, гамм и ладов, а также о том, какие принадлежности и аксессуары должен иметь каждый бас-гитарист.

Каким бы ни был ваш уровень подготовки, эта книга вам несомненно поможет. Работа с ней может оказаться вашим первым шагом в музыкальном путешествии длиной в жизнь.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 195027, Санкт-Петербург, Магнитогорская ул., д. 30, ящик 116

в Украине: 03150, Киев, а/я 152