

Оглавление

Введение	19
Часть I. Итак, вы решили стать звездой рок-н-ролла	25
Глава 1. Прошу любить и жаловать: рок-гитара	27
Глава 2. Возьмите ее в руки	43
Глава 3. Верный спутник: усилитель	57
Часть II. Основы игры на рок-гитаре	81
Глава 4. Левая рука: аккорды	83
Глава 5. Техника игры правой рукой на ритм-гитаре	99
Глава 6. Основы игры на соло-гитаре	121
Глава 7. Мастерство риффа	143
Часть III. Идем дальше: настоящий рок-н-ролл	155
Глава 8. Игра в верхней части грифа	157
Глава 9. Оживим исполнение: когда поет гитара	175
Часть IV. Освоение основных стилей рок-музыки	187
Глава 10. Рок-н-ролл: вспомним, как все начиналось	189
Глава 11. Золотой век классического рока	205
Глава 12. Хеви-метал	229
Глава 13. Прогрессивный рок и джаз-рок	245
Часть V. Повседневные заботы	265
Глава 14. Предел мечтаний: весь комплект в сборе	267
Глава 15. Немыслимые звуки: эффекты	283
Глава 16. Уход за электрогитарой	305
Часть VI. Великолепные десятки	327
Глава 17. Десять выдающихся рок-гитаристов	329
Глава 18. Десять уникальных рок-альбомов	333
Глава 19. Десять легендарных рок-гитар	337
Приложение. Содержимое аудиокурса	341
Предметный указатель	349

Содержание

Предисловие	18
Введение	19
Часть I. Итак, вы решили стать звездой рок-н-ролла	25
Глава 1. Прошу любить и жаловать: рок-гитара	27
Чем рок-гитара отличается от акустической... (нет, не только громкостью!)	27
Окраска, или тембр звука	28
Сигнал	29
Искажение и задержка	29
Ах да, и громкость тоже...	30
Это стоит послушать	31
Основы основ: неразлучная тройца	32
Электрогитара	32
Усилитель	36
Эффекты	37
Немного о том, как образуется звук электрогитары	38
Вибрация струн и высота звука	38
Натяжение и длина	39
Руки	40
Звукосниматели и усилители	40
Гитарные аксессуары	41
Медиаторы	41
Плечевые ремни	42
Кабели	42
Камертоны	42
Глава 2. Возьмите ее в руки	43
Держи ее крепче, парень	43
Позиция для игры сидя	44
Позиция для игры стоя	45
Постановка левой руки	46
Техника прижатия струн	46
Необходимое усилие	47
Постановка правой руки и извлечение звука	47
Игра медиатором	48
Игра пальцами	49

На настройку становись: электронные камертоны	50
Что такое электронный камертон	50
Как он работает	50
Запись музыки: ничего страшного	51
Чтение аппликатурных сеток	52
Чтение ритмических рисунков	53
Чтение табулатур	54
Ближе к делу: берем аккорд	54
Взятие аккорда левой рукой	55
Извлечение звука правой рукой	55
Глава 3. Верный спутник: усилитель	57
Принципы работы усилителя	58
Пройдемся по сигнальной цепи	58
Предусилитель	59
Управление тоном	60
Эффекты	60
Усилитель мощности	61
Краткая экскурсия по усилителю	62
Собирая все вместе: корпус	62
Все под контролем: панель управления	63
Входные разъемы каналов	63
Органы управления предусилителем и усилителем мощности	64
Регулятор уровня канала Gain (Drive)	64
Регулятор уровня основного сигнала Volume (Master volume)	65
Переключатель повышенного выходного уровня Boost	65
Органы управления тоном (эквалайзер)	65
Регулятор Bass	66
Регулятор Middle (Midrange)	66
Регулятор Treble	66
Регулятор Presence	66
Переключатель Bright	66
Встроенные эффекты усилителя	66
Регулятор Reverb	67
Регулятор Tremolo	67
Регуляторы эффекта Chorus	68
Добро пожаловать на выход!	68
Выход динамиков (Speaker)	68
Выход наушников (Headphone)	69
Прямой выход (Direct)	69
Посыл/возврат петли эффектов	69
Вход усилителя мощности	70

Остальные выходы	70
Да будет звук: динамики	71
Подключение усилителя	72
Безопасность — прежде всего	72
Делай раз, делай два: шесть операций подключения и отключения	72
Настройка звука	74
Настройка регуляторов	74
Чистый звук	75
Перегруженный звук	75
Переключение каналов	76
Как быть, если у вас нет усилителя	77
Подключение к домашнему стереоприемнику или магнитофону	77
Портативные усилители для наушников	78
Несколько слов в заключение	79
Часть II. Основы игры на рок-гитаре	81
Глава 4. Левая рука: аккорды	83
Ща начнем лабать аккорды	83
Исполнение аккордов в открытой позиции	84
Добавим мощности: универсальные аккорды	86
Едем вверх по грифу: универсальные аккорды в позициях	87
Добавьте мощности	88
Возьмемся за баррэ	89
Немного о технике баррэ	90
Исполнение баррэ в аппликатуре аккорда <i>ми мажор</i>	91
Исполнение аккордов в аппликатуре <i>ми мажора</i> в позициях	92
Баррэ в аппликатурах Em, E7, Em7 и E7sus	92
Исполнение баррэ в аппликатуре аккорда <i>ля мажор</i>	95
Исполнение аккордов в аппликатуре <i>ля мажора</i> в позициях	97
Баррэ в аппликатурах Am, A7, Am7, A7sus и Amaj7	97
Глава 5. Техника игры правой рукой на ритм-гитаре	99
Звукоизвлечение аккордов	99
Звукоизвлечение нисходящим ударом	100
Звукоизвлечение восьмыми нотами	100
Запись музыки с использованием восьмых нот	101
Звукоизвлечение восходящим ударом	101
Чередование нисходящих и восходящих ударов	102
Комбинированный пример	103
Звукоизвлечение шестнадцатыми нотами	103
Запись музыки с использованием шестнадцатых нот	104
Звукоизвлечение в шаффл-ритме	104

Исполнение аккордов и отдельных нот	106
Техника “бас-аккорд”	106
Чередование баса и аккорда	106
Модифицированная линия баса	107
То споткнемся, то запнемся: синкопированный ритм	108
Обозначение синкопы: точки и лиги	109
Исполнение синкопированных ритмов	109
Дайте левой руке отдохнуть	111
Глушение струн левой рукой	111
Использование мьюта для синкопизации	111
Угнетающая правая рука	112
Глушение струн правой рукой	112
Аккорды — на выход: синхронные движения левой и правой рукой	113
Разомнем пальцы	114
Краткий обзор ритмических рисунков	116
Простой бит	117
Половинный бит	117
Счетверенный бит	118
Галоп хеви-метал	118
Регги	119
Триольный ритм	119
Глава 6. Основы игры на соло-гитаре	121
Примерим майку лидера	121
Несколько слов о медиаторе	123
Проблема атаки	124
Звукоизвлечение нисходящим и восходящим ударами	
при игре на соло-гитаре	124
Игра отдельными нотами	124
Техника игры отдельными нотами	125
Чередующееся звукоизвлечение	127
Исполнение мелодий при переходе со струны на струну	127
Гаммы	128
Исполнение мажорных гамм	128
Минорная гамма	129
Скачки	130
Комбинирование гамм и скачков	130
Начнем с низов: мелодии на басовых струнах	130
Взбираясь все выше: мелодии на тонких струнах	131
Игра в позициях	132
Открытая позиция	132
Позиции	133

Играем риффы в нижнем регистре	134
Упростим себе жизнь: пентатоническая гамма	135
Три способа исполнения мелодий, основанных на пентатонической гамме	136
Пентатоника в мажоре	137
Пентатоника в миноре	138
Пентатоника в блюзе	138
Техника импровизации в сольных партиях	140
Несколько слов в заключение	141
Глава 7. Мастерство риффа	143
Основные риффы	144
Риффы целыми и половинными нотами	144
Риффы восьмыми и четвертными нотами	144
Риффы шестнадцатыми нотами	147
Синкопизация восьмыми нотами	148
Две ноты лучше, чем одна: игра дабл-стопами	150
Объединение однонотных риффов и аккордов	151
Выбор собственного стиля	153
Часть III. Идем дальше: настоящий рок-н-ролл	155
Глава 8. Игра в верхней части грифа	157
За границей открытой позиции: поднимаемся вверх по грифу	158
Вперед и выше	158
По пути поиграем дабл-стопами	159
Исполнение сольных партий в позициях	160
Игра в позициях	161
Определение позиций	161
Твердая позиция	162
Исполнение пентатонических гамм в позициях	163
Базовая позиция	163
Взбираемся выше от базовой позиции	164
Опускаемся вниз от базовой позиции	164
Переходы между позициями	165
Изменение позиции	165
Слайд, рич и джамп	166
По широте или по долготе	166
Расположение на грифе пяти позиций для исполнения пентатонической гаммы	167
Исполнение мотивов в разных позициях	169
Плывем по волнам мотива	169
Из бездны ввысь	170

Методика выбора позиции	170
Связь тональности с позицией	171
Позиции тональности <i>соль мажор</i>	171
Позиции тональности <i>фа мажор</i>	171
Позиции тональности <i>фа минор</i>	172
Соответствие позиций тональностям	172
Переход от теории к практике	174
Глава 9. Оживим исполнение: когда поет гитара	175
Едем вверх по грифу на хаммере	175
Пуляем вниз по грифу пуллами	177
Проедемся на слайде	178
Бенды у власти: нужно быть гибче	179
Бенд с возвратом	180
Пребенд	181
Вибрато вашей души	182
Добавим изюминку флажолета	183
Поработаем рычагом	184
Собирая все вместе	185
Часть IV. Освоение основных стилей рок-музыки	187
Глава 10. Рок-н-ролл: вспомним, как все начиналось	189
Звон гитары серебристый	190
Посланец ритм-энд-блюза: Бо Диддли	190
Рок с техасским акцентом: Бадди Холли	191
На сцену выходит “ду-оп”	192
I-vi-ii-V: триольный ритм 12/8	193
I-vi-IV-V: бэк-бит	193
I-vi-ii-V: шаффл-ритм	194
Дитя кантри и блюза: рокабилли	195
Рождение рок-н-ролла: Чак Берри	197
По волнам серфа	200
Британцы, британцы идут!	201
The Beatles: <i>I Saw Her Standing There</i>	202
Мелодические риффы а-ля The Beatles	203
Комбинированные риффы на басовых и тонких струнах	204
Глава 11. Золотой век классического рока	205
Исполнение усложненных риффов и ритмических фигур	205
Риффовая ритмическая фигура	206
Аккордовая ритмическая фигура	207
Изучаем классиков: классический рок	208

Британское вторжение	209
Пит Таунсенд	209
Кит Ричардс	211
Блюзовая контратака	212
Эрик Клэптон	213
Джими Хендрикс	215
Джимми Пейдж	216
Латина-рок: Карлос Сантана	217
Южный рок	219
The Allman Brothers Band	219
Lynyrd Skynyrd	221
ZZ Top	221
Возвращение блюзовых мотивов: Стиви Рэй Вон	223
Неоклассический рок: Aerosmith	224
Сплав кантри и рока: Eagles	225
U2 и Эдж: эпические текстуры	227
Глава 12. Хеви-метал	229
Появление хеви-метал	229
Зубодробительные риффы Black Sabbath	230
Барокко Ричи Блэкмора	231
Отливка рок-звезд: эра арена-рока	232
KISS	232
Радиориффы группы Boston	234
Звуковая революция Эдди ван Халена	235
AC/DC	236
Нашествие евро-метал	236
Хиты хеви-метал 80-х	237
Металлическая атака Рэнди Роудза	238
Неоклассика хеви-метал: Ингви Мальмстин	239
Забойные риффы Metallica	240
Метал нового тысячелетия	241
Pantera	241
Alice in Chains	242
Korn	242
Глава 13. Прогрессивный рок и джаз-рок	245
Первая волна прогрессивного рока	245
Просто скажите “Yes”: эклектика Стива Хау	245
Спектральная гитара Genesis	247
Долгий путь Роберта Фриппа	248
Космические блюзы Pink Floyd	249
Акустический арт-рок: Emerson, Lake & Palmer	251

Слияние двух стилей: прогрессивный рок соединяется с хеви-метал	252
В свете рампы: Rush	252
Риффы Jethro Tull	252
Удар джаз-роком по чартам	254
Элегантный джаз-поп Steely Dan	254
Задушевный джаз Джорджа Бенсона	255
Сложный джаз-поп Пата Метини	256
Рок-монстр Стив Люкатер	258
Легенды фьюжн джаз-рока	259
Чистая виртуозность: Джон Маклафлин и Эл Ди Меола	259
Возвращение джаза: Джефф Бек	261
Часть V. Повседневные заботы	265
Глава 14. Предел мечтаний: весь комплект в сборе	267
Все, что необходимо знать о гитаре	267
Проверка корпуса	269
Типы корпусов	269
Вырезы	269
Масса и балансировка	270
Проверка грифа	270
Параметры грифа	270
Привинченный, вклеенный или сквозной гриф?	271
Механика	272
Подставки	272
Верхний порожек и колковый механизм	272
Проверка звукоснимателей и электроники	273
Основные сведения о звукоснимателях	273
Конфигурация звукоснимателей	275
Типовые органы управления и специальная электроника	276
Гитары необычной конструкции	276
Выбор “идеального спутника жизни” для вашей гитары	277
Конструктивное исполнение усилителей	278
Основные параметры усилителя	280
Собирая все вместе	281
Глава 15. Немыслимые звуки: эффекты	283
Классификация эффектов	283
Конструктивное выполнение эффектов	284
Напольные переключатели	284
Напольные многофункциональные модули эффектов	285
Стоечные процессоры эффектов	285
Встроенные эффекты	285

Немного терминологии	286
Гейновые эффекты: овердрайв, дисторшн и фузз	286
Овердрайв	287
Дисторшн	288
Фузз	288
Динамические гейновые эффекты	289
Компрессоры	289
Гейты	291
Игра на слух: тоновые эффекты	291
Эквалайзеры	291
Графический эквалайзер	292
Фильтры	293
Вау-вау	293
Авто-вау	294
Между двумя мирами: эффекты, влияющие на громкость	294
Педаль громкости	294
Трель	295
Все течет, все меняется: модуляционные эффекты	295
Хорус	296
Фланжер	296
Сдвиг фазы (фейзер)	297
Вращающиеся динамики (Лесли)	298
Сдвиг высоты и делитель октавы	298
Заполним звуком зал: эмулирующие эффекты	299
Задержка (эхо)	299
Ревербератор	301
Пружинный ревербератор	301
Цифровые ревербераторы	301
Создание сигнальной цепи	302
Упорядочивание эффектов: приборный щит	303
Глава 16. Уход за электрогитарой	305
Рабочий инструментарий гитариста	305
Основные инструменты	306
Инструменты профессионала	307
Замена струн	308
Как правильно выбрать струны	309
Удаление старых струн	310
Каков тип подставки у вашей гитары?	310
Каков тип колковой механики у вашей гитары?	312
Установка новых струн	312
Вставка струны в струнодержатель	312

Натягивание струны	314
Чистка гитары	316
Струны	316
Корпус, лицевая сторона грифа и гитарная механика	316
Порожки	316
Электроника	317
Очистка потенциометров	317
Очистка переключателей и разъемов	317
Оптимизация звучания гитары: наладка	318
Тревожные признаки	318
Интонация	318
Ход струны	319
Анкерный стержень	320
Натяжение пружин подставки	321
Исправление простейших проблем электропроводки	322
Выходной разъем	322
Потенциометры, звукоусилители и переключатели	322
Ремонт усилителей и эффектов	322
Замена предохранителей	323
Очистка и замена ламп	323
Громкоговорители	323
Руководство по устранению проблем	324
Хранение гитары	325
Часть VI. Великолепные десятки	327
Глава 17. Десять выдающихся рок-гитаристов	329
Чак Берри	329
Эрик Клэптон	329
Джими Хендрикс	330
Джефф Бек	330
Джимми Пейдж	330
Эдди ван Хален	330
Стиви Рэй Вон	331
Эрик Джонсон	331
Стив Вай	331
Курт Кобейн	331
Глава 18. Десять уникальных рок-альбомов	333
The Beatles, <i>Rubber Soul</i> (1965)	333
Джими Хендрикс, <i>Are You Experienced?</i> (1967)	334
Led Zeppelin, <i>Led Zeppelin II</i> (1969)	334

The Who, <i>Who's Next?</i> (1971)	334
Rolling Stones, <i>Exile On Main Street</i> (1972)	334
Джефф Бек, <i>Blow by Blow</i> (1975)	335
Эдди ван Хален, <i>Van Halen</i> (1978)	335
Джо Сатриани, <i>Surfing with the Alien</i> (1987)	335
Metallica, <i>Metallica</i> (1991)	335
Korn, <i>Issues</i> (1999)	336
Глава 19. Десять легендарных рок-гитар	337
Fender Telecaster	337
Gibson Les Paul	337
Fender Stratocaster	338
Gibson ES	338
Gibson Flying V	338
Mosrite Ventures Model	339
Rickenbacker 360/12	339
Ibanez Iceman	339
Superstrat	339
Paul Reed Smith	340
Приложение. Содержимое аудиокурса	341
Связь текста с треками	341
Отсчет ритма	341
Разделение по каналам	342
Описание треков	342
Предметный указатель	349