

Введение

Если вы увлекаетесь модой и вам нравится рисовать человеческие фигуры, значит, вы взяли в руки нужную книгу. Эта книга — великолепный способ окунуться с головой в мир рисования модных фасонов одежды. Не волнуйтесь, если у вас нет соответствующего опыта: с помощью нашей книги вы выполните множество полезных упражнений, которые научат вас буквально за считанные секунды изображать на бумаге стильные, утонченные фигуры в понравившихся вам нарядах. Если же вы обладаете определенным опытом в деле изображения таких фигур, то эта книга поможет вам отшлифовать методы рисования и подскажет, где можно получить дополнительные советы по рисованию модных фасонов одежды.

Мир моды — поистине волшебный, завораживающий мир, в котором нет практически ничего невозможного. Вам необходим лишь фундамент, с помощью которого вы могли бы воплотить свои идеи в жизнь. Взгляните на работы известных модельеров и художников-модельеров. Возможно, они сознательно нарушают какие-то из общепринятых правил, которыми пользуются большинство их коллег. Но можете не сомневаться, что за плечами каждого из них скрывается весьма солидный фундамент, который составляют эти самые правила.

Кем бы вы ни были — модельером, специалистом по прогнозированию тенденций моды, покупателем или руководителем дома моделей, — вы должны уметь рисовать базовую фигуру модели. А если вы хотите стать художником-модельером, то поторопитесь вскочить на подножку вагона! Только не нужно нервничать: если уж *мы* научились рисовать иллюстрации модных фасонов одежды, значит, этому может научиться каждый! Постарайтесь поддерживать в себе этот позитивный настрой, постоянно практикуйтесь в рисовании и получайте удовольствие от этого.

О чем эта книга

Помните: рисование модных фасонов одежды и рисование фигур — далеко не одно и то же. Рисование модных фасонов одежды — это изобразительное искусство, в котором человеческая фигура изображается в преувеличенно элегантном виде, а элементы одежды прорисовываются как можно точнее, с отображением фактуры ткани. Мы уже много лет работаем в индустрии моды и в своей книге постарались дать как можно более полное представление об этом особом мире. В то же время мы показываем, какие навыки вы должны выработать у себя и как, выйдя за пределы “обычной компетентности”, создать собственный “почерк”.

Многие из книг, посвященных данной тематике, переполнены великолепными иллюстрациями, от которых трудно оторвать взгляд, но новичку в этом деле бывает нелегко понять, с чего следует начать. Эта книга может служить исчерпывающим руководством для тех, кто увлекается модой и желает научиться рисовать необычные и причудливые фигуры моделей. Мы познакомим вас с пошаговым процессом рисования фигуры модели, начиная с головы и кончая ступнями (разумеется, и со всем остальным, что заключено между головой и ступнями). Множество упражнений по рисованию, приведенных в этой книге, помогут вам выработать необходимые навыки, с помощью которых вы без труда изобразите фигуру модели и “оденете” ее с ног до головы, вплоть до последнего штриха, которым может оказаться, например, пара сверкающих сережек в ушах. Книга поможет вам правильно изобразить элементы человеческой фигуры, которые обычно вызывают

наибольшие затруднения у начинающих художников (например, кисти рук и ступни), и познакомит с практическими и логическими этапами в работе художника-модельера, а также полезными советами и приемами.

Назначение этой книги — познакомить вас с основами рисования модных фасонов одежды. Мы начинаем свое повествование с базового обзора рисования модных фасонов одежды, который пригодится даже в том случае, если у вас уже есть определенный опыт в этом деле. Затем мы изложим основные правила рисования модных фасонов одежды (можете не сомневаться: такие правила действительно существуют!), которые помогут вам начать свой путь в мир высокой моды, а впоследствии — выработать собственный стиль изображения мод. С помощью предлагаемых здесь рекомендаций и методов вы освоите искусство рисования фигуры модели и любых типов одежды.

Соглашения, используемые в книге

При написании этой книги мы использовали ряд соглашений чтобы вам было легче ориентироваться в ней.

- ✓ Нумерованные этапы (шаги) и ключевые слова в маркированных списках выделяются **полужирным шрифтом**.
- ✓ Каждый раз, когда мы вводим новый термин, мы выделяем его *курсивом* и даем его определение.
- ✓ Чтобы читателю было легче отыскивать в тексте адреса веб-сайтов и электронной почты, они выделяются **моноширинным шрифтом**.

Что можно не читать в этой книге

Есть художники, которые любят читать книги, а есть и такие, кому это занятие не по душе. Если вы относитесь к числу последних, считайте, что вам повезло: некоторые части этой книги вы можете пропустить. Вы смело можете пропустить страницу, посвященную соблюдению авторских прав. Можно не читать также врезки (короткие прямоугольные вставки, набранные на сером фоне). Зная, какой материал можно *не* читать, вы сэкономите время, чтобы дополнительно попрактиковаться в рисовании!

Несколько цурацких предположений

Перед написанием этой книги мы сделали для себя ряд предположений относительно ваших интересов, дорогой читатель. Итак, эта книга предназначена для вас, если:

- ✓ вам нравится одежда и вы хотели бы конструировать собственные фасоны;
- ✓ вы учитесь на модельера и, возможно, уже имеете какой-то опыт рисования, но вам еще никогда не приходилось рисовать те или иные фасоны одежды;
- ✓ вам нравится рисовать и иллюстрирование мод кажется увлекательным и интересным занятием, но вы не знаете, с чего начать;
- ✓ вы — начинающий художник-модельер, который желает усовершенствовать свое мастерство.

Структура книги

Книга состоит из пяти частей и позволяет сосредоточиться на том, что кажется самым важным для вас. Иными словами, вы можете читать отдельные части и главы в той последовательности, которая кажется вам наиболее целесообразной. Ниже приведен краткий обзор каждой из этих пяти частей.

Часть I. “Основы рисования модной одежды”

Данная часть целиком посвящена основам рисования и включает краткие сведения о рисовании человеческой фигуры. Кроме того, мы поговорим о таком увлекательном занятии, как покупка рисовальных принадлежностей, которые понадобятся вам для иллюстрирования мод, и о том, как организовать собственную художественную студию. Если вас интересует, с чего начать рисование фигур модели, то в этой части вы получите исчерпывающий ответ на свой вопрос.

Часть II. “Изображаем потрясающую фигуру модели”

В этой части мы познакомим вас с золотыми правилами рисования модных фасонов одежды. (Позже мы расскажем и о том, как нарушать эти правила!) В иллюстрировании мод важную роль играют особые пропорции. Мы расскажем все об этих потрясающе длинных ногах и руках, которые придадут вашим рисункам исключительное качество. Гиперболизация — с головы до кончиков носков — является ключевым фактором при создании впечатляющего рисунка модного фасона одежды.

Часть III. “Приоденьте свою модель”

После того как вы освоите изображение базовой женской, мужской и детской фигур модели, вы будете готовы приодеть эти фигуры в соответствующие наряды. В этой части мы объясним, как рисовать шляпы, туфли и прочие предметы мужской, женской и детской одежды.

Часть IV. “Совершенствуем мастерство в иллюстрировании мод”

В этой части мы поможем вам еще больше усовершенствовать технику рисования модных фасонов одежды и предлагаем опробовать новые методы рисования, которые привлекут к вашим рисункам повышенное внимание зрителей и сделают эти рисунки поистине выдающимися. Для этого вам придется, в частности, освоить технику изображения оригинальных фактур и рисунков на тканях. Изображаемые фактуры и рисунки на тканях должны выглядеть так, чтобы зрителю хотелось дотронуться до них пальцами! Вам нужно также научиться передавать в своих рисунках то или иное действие и свое отношение к изображаемым фасонам одежды. В вашем распоряжении есть огромное множество способов отразить в своем рисунке характер модели. А для этого нужно знать, какую позу должна принять изображаемая вами модель, как она должна пройти по подиуму и как взъерошить волосы у себя на голове, чтобы создать у зрителя требуемое впечатление. По мере все большего освоения техники рисования модных фасонов одежды вам наверняка захочется выработать собственный стиль. Для этого нужно знать, в каких случаях можно

нарушить упоминавшиеся нами выше правила (мы предложим вам некоторые рекомендации на сей счет). А после того как вы создадите собственный шедевр (или десяток шедевров), у вас наверняка возникнет желание ознакомить со своими произведениями как можно более широкий круг зрителей (как знать, может быть, среди них окажется ваш будущий перспективный клиент или начальник!). Поэтому мы завершим эту часть рекомендациями относительно того, как сформировать портфель ваших работ.

Часть V. “Великолепные десятки”

В этой части приведена краткая, но полезная информация о мире моды и о том, как продвигать свою работу. Теперь, когда вы освоили технику рисования модных фасонов одежды и многое другое, вам нужно позаботиться о том, чтобы постоянно быть в курсе всего, что происходит в изменчивом мире моды. Эта часть, содержащая советы относительно использования Интернет, журналов мод и других источников необходимой вам информации, послужит вам чем-то вроде стартовой площадки в мир моды.

Пиктограммы, используемые в книге

На полях книги вам будут встречаться маленькие забавные пиктограммы, которые призваны привлечь внимание к особенно важной и полезной информации. Их описание приведено ниже.



Так отмечаются особенно полезные сведения, которые необходимо твердо запомнить.



Текст, помеченный этой пиктограммой, содержит ценные подсказки, которые облегчат вам овладение искусством рисования модных фасонов одежды.



Здесь вы узнаете об ошибках, на которых постигали искусство рисования модных фасонов одежды авторы данной книги. Не повторяйте эти ошибки: они лишь усложнят вашу работу и создадут в голове ненужную путаницу.



Вы видите, что на этой пиктограмме изображен карандаш, выводящий на бумаге какие-то закорючки. Когда вы увидите эту пиктограмму, достаньте свои рисовальные принадлежности и попробуйте свою руку на концепции или технике, которую мы разьясняем здесь. Выполнив соответствующее упражнение, попытайтесь выполнить его еще раз, внося в него какое-либо изменение. Если, например, данное упражнение посвящено рисованию длинных, подвижных локонов, видоизмените его, попытавшись изобразить вместо этого короткие, подвижные локоны.

Что дальше?

Несмотря на то что мы (авторы этой книги) и предпочитаем, чтобы вы прочли книгу от корки до корки, мы все же настоятельно рекомендуем вам не читать ее в один присест (если только вы не относитесь к той категории читателей, которым буквально с первой страницы не терпится узнать, чем же заканчивается книга!). Отводите какое-то время на то, чтобы “переварить” прочитанный материал и попрактиковаться в том, о чем мы рассказываем в каждой главе. Если вы уже знакомы с основами рисования модных фасонов одежды, можете читать только те главы, которые представляют для вас наибольший интерес. Впоследствии, если возникнет желание, можете вернуться к материалу, пропущенному при первом чтении.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152