

# Введение

**О**ткрыв эту книгу, вы попадете в загадочный мир классической музыки, где люди во фраках выходят на сцену и таинственными манипуляциями заставляют металл и дерево издавать волшебные звуки.

Мы уже видим, как начинают шевелиться волосы у вас на голове. Не пугайтесь. Возможно, вы не знаете, что сталкиваетесь с классической музыкой постоянно — в кино, в телепередачах, по радио и т.п. Если вы хотя бы слышали имена Баха, Моцарта или Бетховена — этого уже достаточно, чтобы продолжить знакомство.

## *Почему эта книга — для вас*

Мы уверены, что вы — человек интеллигентный. Ведь вас же как-то угораздило выбрать среди множества умных книг именно эту.

Живя в нашем сложном, перенасыщенном информацией обществе, вы должны овладеть тысячей различных предметов и дисциплин. Поэтому вполне естественно, что даже величайшие гении не в состоянии постигнуть всего. На данном этапе вы, уважаемый читатель, находитесь на начальной ступени лестницы, ведущей к вершинам музыкального искусства.

Вот почему эта книга — для вас. Она даст вам детальное понимание основ классической музыки, не требуя при этом какой бы то ни было предварительной подготовки. Она поможет вам чувствовать себя уверенно во время дискуссий о классической музыке и углубит ваше понимание искусства. И хотя книгу нельзя считать заменой консерваторскому образованию, читать ее намного приятнее, и обойдется вам это значительно дешевле.

## *Структура книги*

Книга состоит из шести частей.

- ✓ Часть I введет вас в мир классической музыки, вкратце ознакомив с ее историей и музыкальными формами (симфонии, струнные квартеты и т.п.).
- ✓ В части II вас ожидает путешествие в концертный зал и знакомство с выдающимися произведениями.
- ✓ В части III вы ознакомитесь с основными инструментами, из которых состоит оркестр.
- ✓ В части IV вы узнаете чуть больше о нотах — этих крошечных молекулах, составляющих классическую музыку.
- ✓ Части V и VI углубят ваши представления о классической музыке и помогут лучше понимать ее.

Мы задумали книгу так, чтобы начинать чтение можно было с любой страницы. Нет необходимости завершать одну главу, а затем приступать к другой. Примите, если хотите, в качестве отправной точки содержание или предметный указатель. Или, если вы в романтическом расположении духа, включите музыку, зажгите свечи и начинайте читать книгу с первой главы.

## *Пиктограммы, используемые в книге*

На протяжении всей книги пиктограммы будут служить вам подсказками. Ими помечен либо особо интересный материал, либо то, что можно пропустить.



Этой пиктограммой отмечены различные полезные советы.



Этой пиктограммой отмечена важная информация, которую стоит запомнить.



Этой пиктограммой мы отметили сложные темы и специальную терминологию.



В абзацах, помеченных этой пиктограммой, вам предлагается подойти к фортепиано или синтезатору и проверить прочитанное на практике.



Хотя мы считаем нашу книгу неплохим введением в классическую музыку, она не даст вам полноценного музыкального образования. Этой пиктограммой отмечены музыкальные произведения, которые стоит отыскать и послушать.



Музыка появилась, когда наши предки еще бегали с каменным топором. Этой пиктограммой отмечены места, где речь идет об истоках традиций.



Этой пиктограммой отмечены места, где мы позволяем себе критически взглянуть на некоторые традиции или не согласиться с общепринятым мнением.



К месту рассказанная история ценится больше иной сонаты. Этой пиктограммой мы отметили истории, которые вы сможете при случае пересказать друзьям.

## *Аудиокурс*



Все музыкальные треки, прилагаемые к книге (они рассматриваются в главе 5), доступны в виде роликов на сайте издательства “Диалектика”. Для быстрого доступа к трекам на страницах книги приводятся QR-коды, подобные показанному здесь. Встретив такое изображение, просканируйте его с помощью своего смартфона, и сразу же начнется воспроизведение соответствующего ролика. Для удобства каждый QR-код дополнен веб-адресом, который можно ввести вручную в адресной строке браузера. Ниже показан адрес плейлиста, объединяющего все треки аудиокурса: [go.dialektika.com/ClassicFD](http://go.dialektika.com/ClassicFD)

Все файлы аудиокурса (в формате MP3) можно также скачать на сайте издательства по следующему адресу:

<http://www.dialektika.com/books/978-5-9908463-6-4.html>

## *В чем преимущества новичка*

Верите или нет, но у вас, новичка, есть большое преимущество перед знатоками классической музыки. Вы входите в этот дивный мир не обремененным условностями и предубеждениями. Вы распахиваете дверь концертного зала с открытым сердцем, ясными намерениями и чистым холстом вашего воображения, на котором великие композиторы сотворят свои музыкальные полотна.

Это как раз та ситуация, о которой часто забывают многие “знатоки”: в классической музыке интеллект отходит на задний план, уступая место эмоциям. Классическая музыка способна более, чем другие виды искусства, вызывать непосредственно к чувствам. Мы намерены показать вам, как усилить способность чувствовать и начать постигать высшие проявления человеческого духа.

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 195027, Санкт-Петербург, Магнитогорская ул., д. 30, ящик 116

в Украине: 03150, Киев, а/я 152