

# Содержание

Об авторе	15
<b>Введение</b>	16
Зачем нужна эта книга	16
Основные предположения	16
Структура книги	17
Часть I. Итак, вы решили стать скрипачом	17
Часть II. Начинаем играть на скрипке	17
Часть III. Учимся читать ноты	17
Часть IV. Немного теории	18
Часть V. Приемы и стили игры на скрипке	18
Часть VI. Советы по покупке скрипки и уходу за ней	18
Часть VII. Великолепные десятки	18
Аудио- и видеозаписи	18
Пиктограммы, используемые в книге	18
Что дальше	19
Ждем ваших отзывов!	20
<b>Часть I. Итак, вы решили стать скрипачом</b>	21
<b>Глава 1. Знакомство со скрипкой</b>	23
Семейство струнных инструментов	23
Настройка скрипки	24
Научитесь правильно держать скрипку	24
Начинаем играть на скрипке	25
Присмотримся к смычку	25
Игра двумя руками	25
Осваиваем музыкальную грамоту	25
Ноты	26
Ритм	26
Углубляемся в теорию музыки	26
Гаммы и ключевые знаки	26
Аккорды	27
Стили и приемы игры на скрипке	27
Завораживающая техника игры	27
Музыка различных культур	27
Обзаведитесь собственной скрипкой	28
<b>Глава 2. Устройство скрипки</b>	29
Как устроена скрипка	29
Как звучит скрипка	32
Связь между звучанием и характеристиками струны	32

Игра на скрипке двумя руками	34
Работа смычком	34
Правильное обращение с футляром	34
Извлечение скрипки из футляра	34
Как положить скрипку обратно в футляр	36
Правильное хранение скрипки	36
Настройка скрипки	37
Использование колков и машинок	38
Настройка скрипки с помощью фортепиано	41
Настройка с помощью электронного тюнера	41
Использование духового камертона	43
Использование обыкновенного камертона	43
Советы по регулировке колков и машинок	45
Неисправности колков	45
Неисправности машинок	47
<b>Глава 3. Учимся правильно держать скрипку</b>	<b>49</b>
Почему столь важно правильно держать скрипку	49
Позиция стоя	50
Позиция сидя	52
Использование попитра	53
Выбор подходящего подбородника и мостика	54
Подбородники	55
Мостики	57
Устранение проблем	59
Пусть завиток “плавает”	59
Контролируйте наклон скрипки	60
Положение локтей при игре на скрипке	60
Слишком зажатые плечи	61
<b>Часть II. Начинаем играть на скрипке</b>	<b>63</b>
<b>Глава 4. Научитесь властвовать смычком</b>	<b>65</b>
Знакомство со смычком	65
Подготовка смычка	67
Натяжение и ослабление волоса смычка	68
Натирание смычка канифолью	69
Научитесь правильно держать смычок	71
Метод примадонны	71
Метод “скрытых сокровищ”	72
Распространенные ошибки держания смычка	74
Ставим смычок на струны	74
Игра смычком на различных струнах	76
Обозначения штрихов смычка	76
Сыграйте свой первый концерт	77
Два стиля ведения смычка	79

<b>Глава 5. Правильная постановка левой руки</b>	81
Придаем форму руке и пальцам	81
Упражнения для руки	82
Заставьте пальцы танцевать	82
Выработайте постановку руки	83
Свободно держите большой палец на шейке скрипки	84
Как правильно ставить пальцы на струны	85
О чем говорят желобки на кончиках пальцев	85
Посчитаем пальцы	86
Соответствие между пальцами и нотами	87
Опускаем и поднимаем пальцы	87
Ставим метки на грифе	87
Сыграем пиццикато	90
Сыграйте пиццикато с помощью меток на грифе	91
Поработаем средним пальцем	92
<b>Глава 6. Игра двумя руками</b>	97
Используем обе руки	97
Начинаем действовать двумя руками	97
Разрабатываем обе руки	98
Переход на другие струны	100
Перевод смычка на другие струны	101
Перевод пальцев на другие струны	104
Упражнения для двух рук	107
Разминка	107
Две простые песенки	109
Увеличение размаха штрихов	110
Действуем постепенно	110
Готовимся играть “Канон” Пахельбеля	110
<b>Часть III. Учимся читать ноты</b>	113
<b>Глава 7. Нотный стан</b>	115
Музыкальные линейки	115
Равнение на ключ	116
Запоминаем названия нот	117
Добавочные линии	118
Названия нот струна за струной	118
Семнадцать нот в первой позиции	118
Струна <i>ля</i> (A)	119
Струна <i>ми</i> (E)	119
Струна <i>ре</i> (D)	121
Струна <i>соль</i> (G)	122
Диезы, бемоли и бекары	123
Знаки альтерации	123
Играем альтерированные ноты	124

Чтение музыки с листа	124
Обозначения громкости музыки	125
Играем громко	126
Играем тихо	127
Крецендо и диминуэндо	127
<b>Глава 8. Длительности нот</b>	<b>131</b>
Элементы изображения ноты	131
Нотное семейство	132
Целые ноты	132
Половинные ноты	133
Четвертные ноты	134
Восьмые ноты	135
Шестнадцатые ноты	135
Триоли	136
Дополнительные точки	137
Половинные ноты с точками	137
Четвертные ноты с точками	138
Возьмите паузу	139
Играем в правильном ритме	139
<b>Глава 9. Музыкальные размеры</b>	<b>143</b>
Тактовая черта	143
Размер такта	144
Попадаем в такт	145
Считаем паузы	146
Акцентированные доли	147
Использование метронома	147
Механические метрономы	148
Электронные метрономы	149
Обозначения метронома	151
Упражнения в размере 4/4	152
Игра на три четверти	154
Другие размеры	155
Размер 2/4	155
Размер 6/8	157
Темпы бывают разные	158
Несколько этюдов	158
<b>Часть IV. Немного теории</b>	<b>163</b>
<b>Глава 10. Сыграем гаммы</b>	<b>165</b>
Вверх и вниз по ступенькам	165
Обзор мажорных гамм	166
Структура мажорной гаммы	166
Основные мажорные гаммы	168

Гамма <i>ля мажор</i>	168
Гамма <i>соль мажор</i> , верхняя октава	171
Гамма <i>соль мажор</i> , две октавы	173
Гамма <i>ми мажор</i>	174
Гамма <i>ля мажор</i> , две октавы	176
Гамма <i>фа мажор</i>	177
<b>Знакомство с минорными гаммами</b>	178
Структура минорной гаммы	179
Мелодическая гамма <i>ля минор</i>	179
Гармоническая гамма <i>ля минор</i>	180
<b>Вкратце о других гаммах</b>	182
Натуральные минорные гаммы	182
Пентатонические гаммы	182
Хроматические гаммы	183
<b>Играем арпеджио</b>	184
Арпеджио <i>ля мажор</i>	184
Арпеджио <i>ля минор</i>	185
Сыграем в мажоре и миноре	186
<b>Глава 11. Ключевые знаки</b>	189
Ключи к нотам	189
Осваиваем ключевые знаки	189
Ключевые знаки мажорных тональностей	190
Порядок расположения ключевых знаков	191
Правильный ключ	192
Ключевые знаки минорных тональностей	192
В поисках параллельного минора	192
Определяем минорные тональности	193
Последний танец	193
<b>Глава 12. В гармонии с музыкой</b>	195
Аккорды и гармония	195
Мажорные аккорды	196
Главные трезвучия	196
Арпеджирование аккордов	198
Минорные аккорды	199
Как играть мажорные и минорные аккорды	200
Доминантсептаккорды	201
Поиск терций и секст	203
<b>Часть V. Приемы и стили игры на скрипке</b>	205
<b>Глава 13. Овладение смычком</b>	207
Несколько нот одним штрихом: играем легато	207
Плавно изменяем направление движения смычка	208
Легато на две ноты	209

Легато на разных струнах	213
Исполнение трех нот одним штрихом	216
Исполнение четырех нот одним штрихом	219
Ускоряем штрихи и учимся распределять смычок	221
Распределение смычка на ноту или такт	221
Распределение смычка в соответствии с длительностью нот	222
Распределение смычка в приближении к очередной ноте	223
Распределение смычка для получения нужной громкости звучания	223
Делаем акценты	224
Акцент на позитиве	225
Мартеле	227
Знакомство с другими типами штрихов	229
Комбинированная техника легато и стаккато	229
Семейство “прыгающих” штрихов	231
Пиццикато	234
<b>Глава 14. Игра левой рукой</b>	<b>237</b>
Играем двойные ноты	237
Подготовим смычок к исполнению двойных нот	238
Переход с одной струны на две и обратно	240
“Потанцуем” пальцами на нижней струне	242
Исполнение двойных нот двумя пальцами	243
Этюд с двойными нотами	244
Аккорды из трех и четырех нот	245
Аккорды из трех нот	245
Аккорды из четырех нот	246
Этюд с аккордами	248
Изучаем первые четыре позиции	248
Первая позиция	249
Переход во вторую позицию	249
Игра во второй позиции	250
Игра в третьей позиции	252
Переход в четвертую позицию	255
Определение текущей позиции	257
Смена позиции	257
Как облегчить смену позиции	257
Четыре варианта смены позиции	259
Смена позиции для перехода на другую струну	265
Этюд со сменой позиции	266
Вибрато	267
Учимся играть вибрато	268
Этюд с вибрато	271
Трели	272
Выбор скорости повторения трелей	272
Трели со сменой пальцев	273
Техника исполнения трелей	274

<b>Глава 15. Стили игры на скрипке</b>	277
Народная скрипка	277
Скрипичные традиции	277
Игра на скрипке в различных традициях	279
Приемы игры на народной скрипке	280
Фольклорные этюды	283
Играем джаз	285
Послушайте джазовую скрипку	285
Джазовые приемы	286
Джазовые этюды	289
Очарование цыганской скрипки	291
Послушайте цыганскую скрипку	291
Приемы игры на цыганской скрипке	291
Этюды в цыганском стиле	296
<b>Часть VI. Советы по покупке скрипки и уходу за ней</b>	299
<b>Глава 16. Подберите себе скрипку и смычок</b>	301
Выбор подходящей скрипки	301
Цена имеет значение	302
Критерии отличного состояния скрипки	304
Очарование антикварных скрипок	304
Выбираем скрипку по звучанию	305
Внешний вид скрипки	306
Размеры скрипок	306
Подбираем оптимальный смычок	308
Из чего делают смычки	308
Как проверить смычок	309
Покупка или аренда скрипки	310
Покупка скрипки	310
Аренда скрипки	311
Аренда скрипки с последующим выкупом	311
Найдите свою скрипку	312
Познакомимся с электрическими скрипками	314
Акустические звукоусилители	314
Электроскрипки	315
<b>Глава 17. Уход за скрипкой</b>	317
Чистка скрипки	317
Ежедневная чистка от пыли	317
Очистка струн	318
Полировка деревянных частей скрипки	320
Замена струн	321
Снимаем старые струны	321
Подготовка колков и новой струны	323

Надеваем струны на струнодержатель	324
Вставляем струны в машинки	325
Натяжение струн	326
Защитите свою скрипку	327
Меры безопасности на репетициях	327
Путешествуем со скрипкой	327
Покупка нового футляра	329
Признаки хорошего футляра	329
Проверим новый футляр	331
Дополнительные принадлежности к футлярам	332
Замена подбородника	332
Снимаем старый подбородник	333
Крепим новый подбородник	334
Замена волоса смычка	334
Полезные аксессуары	335
Обязательные элементы	335
Дополнительные аксессуары	336

## **Часть VII. Великолепные десятки** 339

### **Глава 18. Десять знаменитых скрипачей** 341

Никколо Паганини (1782–1840)	341
Фриц Крейслер (1875–1962)	342
Яша Хейфец (1901–1987)	342
Стефан Граппелли (1908–1997)	343
Иегуди Менухин (1916–1999)	343
Ицхак Перлман (1945)	343
Найджел Кеннеди (1956)	344
Марк О’Коннор (1961)	344
Нагали МакМастер (1972)	345
Рэйчел Бартон Пайн (1974)	345

### **Глава 19. Десять способов расширить свой музыкальный кругозор** 347

Подпишитесь на журнал	347
Посещайте концерты	348
Играйте в местном оркестре	348
Отправляйтесь в летний лагерь	349
Играйте в ансамбле	349
Участвуйте в фестивалях	350
Местные музыкальные фестивали	350
Международные музыкальные фестивали	350
Создайте собственную музыкальную коллекцию	350
Смотрите фильмы и видеозаписи	351
Посещайте конкурсы	352
Участвуйте в благотворительных концертах	352

<b>Глава 20. Десять (или около того) советов по поиску хорошего преподавателя</b>	353
Получение рекомендаций	353
Обратитесь к руководству местного оркестра	354
Наведите справки в музыкальных школах	355
Обратитесь в музыкальное училище или консерваторию	355
Обратитесь в вуз	355
Посещайте выступления студентов	356
Наведите справки в музыкальном магазине	357
Используйте другие источники информации	357
Поиск уроков игры на скрипке в Интернете	357
Доверьтесь своей интуиции	357
Первая встреча с преподавателем	359
Прослушивание	359
Планирование занятий	359
Решение организационных вопросов	359
<b>Приложение. Содержимое аудио- и видеокурсов</b>	361
Треки	361
Видеоклипы	366
<b>Предметный указатель</b>	369