

Содержание

Об авторе	15
Предисловие	16
Введение	17
О чем эта книга	17
Исходные предположения	20
Пиктограммы, используемые в книге	20
Что дальше	21
Ждем ваших отзывов!	22
Часть I. Итак, вы решили стать бас-гитаристом	23
Глава 1. Основные понятия: знакомство с бас-гитарой	25
Что отличает бас-гитару от ее “высокострунных” кузин	25
В чем заключаются функции бас-гитариста в ансамбле	26
Связующее звено между гармонией и ритмом	27
Сопровождение песни	27
Синхронизация игры	27
Задание ритма	28
Умение держаться на сцене	28
Анатомия бас-гитары	28
Гриф	29
Корпус	30
Внутренние конструкционные элементы	31
Это важно знать	31
Координация движений левой и правой руки	31
Структура мажорных и минорных аккордов	32
Настройка бас-гитары	32
Сочетание гамм и аккордов	32
Басовые грувы, соло и вставки	32
Создание грувов и риффов	33
Доставляйте удовольствие себе и слушателям исполнением соло и вставок	33
Экспериментируйте с разными музыкальными жанрами	33
Покупка инструмента и дополнительных принадлежностей	35
Покупка бас-гитары	35
Покупка усилителя	35
Аксессуары	36
Окружите бас-гитару заботой	36

Глава 2. Подготовка к игре на бас-гитаре	37
Используемая терминология	37
Берем бас-гитару в руки	38
Стреноживаем бас-гитару: струны обращены наружу	38
Позиция при игре стоя	39
Позиция при игре сидя	39
Ставим руки на свои места	41
Постановка левой руки	41
Постановка правой руки	42
Чтение диаграмм грифа	48
Язык музыки: гаммы и аккорды	48
Диаграммы мажорной и минорной гамм	50
Игра на открытых струнах	51
Ищем ноты на грифе	51
Определяем интервалы	53
Настройка бас-гитары	55
Использование эталонного звука при индивидуальной игре	55
Возможные эталонные источники звука при игре в ансамбле	57
Настройка бас-гитары относительно самой себя	60
Исполнение вашей первой песни	66
Немного пошумим на открытых струнах	66
Зажимаем струны	66
Глава 3. Разминка: поддержание рук в хорошей форме	69
Откуда в бас-гитаре берется звук	69
Разогрев правой руки	70
Игра правой рукой на одной и той же струне	70
Управление силой удара: акцентирование правой рукой	72
Перемещение правой руки поперек струн	73
Координируем левую руку с правой	74
Перестановки пальцев	75
Что за гул? Глушите струны	76
Сводим все вместе	77
Часть II. Основы игры на бас-гитаре	79
Глава 4. Ноты и ритм	81
Чтение нот и ритма: не страшно и очень полезно	81
Аккордовая нотация: гармонические схемы	82
Нотная запись: обозначение ритма и нот	82
Табулатура: отображение струн, ладов и последовательности нот	83
Вокально-аккордовая схема: запись слов и аккордов для певца или исполнителя	85

Нахождение любой ноты в любой октаве	85
Метроном: эти привычные звуки “тик-так”	90
Настройка метронома	90
Игра под метроном	90
Деление музыки на фразы, такты и доли	91
Четвертные ноты	92
Восьмые ноты	92
Шестнадцатые ноты	93
Половинные ноты	93
Целые ноты	93
Триоли	94
Точка	94
Лига	94
Пауза	95
Как читать музыку	95
Ритмические группы	95
Интервалы	97
Что поднялось — должно опуститься	98
Сыграйте свою первую песню по нотам	100
Глава 5. Структура мажорных и минорных гамм	103
Мажорные и минорные гаммы	103
Мажорные гаммы	104
Минорные гаммы	106
Построение аккордов: пожалуйста, по одной ноте за один раз	107
Трезвучия: три важнейшие ноты аккорда	107
Септаккорды: дополняем трезвучие	112
Играем буги	114
Обращения: низ — это верх, а верх — это низ	115
Обращения мажорных аккордов	116
Обращения минорных аккордов	118
Приправим звучание специями: семь основных ладов (гамм)	120
Использование хроматических тонов	125
Хроматические тона в боксе	125
Хроматические тона вне бокса	126
Оживление басовой партии “мертвыми” нотами (звучит странно, но так оно и есть)	128
Техника исполнения “мертвых” нот	128
Исполнение “мертвых” нот перебором струн без чередования пальцев	129
Примеры аккомпанемента	130
Использование собственного аккомпанемента в композициях	134
Держите наготове гармонически универсальные грувы	134

Часть III. Движемся дальше: создаем грув	137
Глава 6. Создание грува	139
Анатомия грува: собираем воедино необходимые элементы	139
Вытаскиваем скелет грува из шкафа	140
Исполнение песни с использованием лишь скелета грува	142
Выбор подходящих нот для грува	142
Создание собственного грува	146
Создание доминантовых, мажорных и минорных басовых грувов	146
Концовка грува	154
Перемещение грува между аккордами	155
Ищем совершенный грув	160
Согласование грувов с ударными	163
Большой барабан	163
Малый барабан	164
Хай-хэт	164
Проведение джем-сейшена с другими музыкантами	165
Развитие слуха	166
Вслушивайтесь в ноты	166
Модулирование ноты	169
Творческий подход к существующим грувам	171
Изменение (известного) грува	172
Упрощение грува	174
Глава 7. Как играть соло и заполнения	177
Соло: ваш миг славы	177
Соло в блюзовой гамме: излюбленный прием большинства музыкантов	177
Джем-сейшен в минорной пентатонике: ни одной неверной ноты	180
Использование мажорной пентатоники: нет ничего проще	183
Смена аккордов	184
Создаем заполнения без посторонней помощи	186
Союз, заключаемый на небесах: сочетание заполнения с грувом	186
Длительность заполнения	187
Часть IV. Аккомпанемент в разных жанрах	193
Глава 8. Играем рок	195
Рок-н-ролл: старый верный друг	195
Хард-рок: быстрый и неистовый	201
Поп-рок: поддержка вокала	203
Блюз-рок: исполнение контрмелодии	205
Кантри-рок: когда вокал решает все, а место басиста – в последнем ряду	207
Рок на все случаи жизни: стандартный грув для любой рок-песни	210

Глава 9. Свинг: играем стили, построенные на триолях	213
В ритме свинга: создаем настроение	213
Прогулка в стиле джаза	215
Создание линий шагающего баса	216
Применение шагающего баса в джазовых блюзах	221
Блюзовый шаффл	224
Фанковый шаффл: сочетание фанка, блюза и джаза	227
Глава 10. Немного повеселимся: играем басовые хардкор-группы	231
R&B: переходим к ритм-энд-блюзу	231
Звучание Motown: танцуем под музыку Funk Brothers	235
Фьюжн: смешение двух стилей в одном	236
Фанк: быстрые пальцы, тяжелый звук	238
Хип-хоп: утяжеленный фанк, насыщенное звучание	242
Как привнести ощущение фанка в любую композицию	243
Глава 11. Интернациональный колорит: стили игры на бас-гитаре со всего мира	245
Босанова: наслаждение бразильскими ритмами	245
Самба: ускоряемся вместе с быстрой кухней босановы	247
Афро-кубинская музыка	248
Регги: свобода в синкопированном ритме	250
Звуки калипсо на вечеринке: танцевальный грув	252
Комбинация регги и рока: выразительное звучание ска	253
Африканская музыка: эксперименты с экзотическими грувами с опорой на сильные доли	254
Грув на постоянном ритме: южноафриканский стиль	255
Знакомство со стилями басовых грувов Камеруна	256
Музыка без границ: ритмы этнической бит-музыки	259
Глава 12. Играем нечетные размеры	261
Нечетный размер: старый добрый вальс	261
За пределами вальса: осваиваем сложные нечетные размеры	263
Размер 5/4: нет ничего невозможного	263
Возьмите известный грув и нарастите его	266
Размер 7/4: добавление еще двух долей	267
Сложная простота: синкопирование и деление долей	272
Синкопирование в нечетном размере	272
Добавление восьмой	273
Смещение нечетных размеров	273

Глава 13. Ритмы в различных жанрах	277
Исполнение грувов в различных жанрах	277
Поп-музыка: сопровождение авторских песен	279
Играем рок четвертными или восьмыми нотами	280
R&B/соул с точкой и без	281
Ощущение фанка	284
Знакомство с лагиноамериканскими ритмами	285
Если тебе грустно, сыграй шаффл	286
Сливаться или не сливаться: как встроить бас в композицию	286
Слияние: за счет чего это достигается	288
Создание выделяющейся басовой партии	288
Слияние и выделение басовых линий в различных жанрах	289
Подпись с завитушками	290
Глава 14. Восемь оттенков баса: решения группы The Beatles	293
В каких случаях следует синкопировать ритм	294
Деление долей на восьмые ноты	294
Синкопирование басового ритма	296
Выбор гармонических вариантов	297
Легкий путь (тоники и квинты)	297
Прогулка по Пенни-Лейн	299
Выбор грува для песни	302
Унисон: полное согласие	302
Басовые линии контрмелодии	306
Обращение аккордов	308
Часть V. Руководство покупателя и уход за бас-гитарой	313
Глава 15. Покупка бас-гитары: любовь на всю жизнь или временное увлечение?	315
Определение основных требований перед покупкой	315
В долгосрочной перспективе: любовь на всю жизнь	316
Краткосрочный период: живем сегодняшним днем	317
Сколько струн должно быть у бас-гитары	317
С ладами или без	319
Одно дело — требования, другое — бюджет	319
Посетим музыкальную кухню: где покупать бас-гитару	320
Поход по музыкальным магазинам	320
Просмотр объявлений в газетах	322
Поиск в электронных магазинах и по индивидуальным объявлениям в Интернете	322
Когда деньги не имеют значения: бас-гитара на заказ	323

Глава 16. Выбор оборудования для бас-гитары	325
Как сделать, чтобы вас услышали: основные сведения об усилителях и динамиках	325
Выбор в комплекте или по отдельности	326
Полупроводниковый или ламповый усилитель?	327
Выбор динамика	327
Настройка звука	328
Необходимое, желательное и прочее: завершаем подбор оборудования	329
Обязательные принадлежности: футляры, чехлы и многое другое	329
Желательные принадлежности: полезные эффекты, гаджеты и другие аксессуары	330
Дополнительные устройства	333
Глава 17. Замена струн на бас-гитаре	335
Умение определить нужный момент	335
Прощание с прошлым: снятие струн	336
Приветствуем новое: установка струн	337
Продление срока службы струн	342
Глава 18. Поддерживаем инструмент в форме: уход и мелкий ремонт	343
Чистка бас-гитары: деталь за деталью	343
Корпус и шейка	343
“Железо”	344
Звукосниматели	344
Гриф	344
Струны	345
Выполнение мелкого ремонта бас-гитары	346
Работа с шурупами	346
Уход за полировкой	346
Оставьте электронику экспертам	347
Регулировка бас-гитары	347
Настройка прогиба грифа с помощью анкерного стержня	347
Поднимаем и опускаем подставку	349
Подбор комплекта инструментов для чистки и ремонта гитары	351
Хранение бас-гитары	352
Часть VI. Великолепные десятки	353
Глава 19. Десять великих басистов, которых нужно знать	355
Виктор Вутен	355
Джеймс Джеймерсон	355
Кэрол Кэй	356

Стенли Кларк	356
Уилл Ли	356
Пол Маккартни	356
Маркус Миллер	357
Джако Пасториус	357
Джон Энтвистл	357
Х (заполните сами)	357
Глава 20. Десять великих ритм-секций (басисты и ударники)	359
Бутси Коллинз и Джабо Старкс	359
Дональд “Дак” Данн и Эл Джексон-младший	360
Джеймс Джеймерсон и Бенни Бенджамин	360
Джон Пол Джонс и Джон Бонэм	360
Джо Осборн и Хэл Блейн	361
Джако Пасториус и Питер Эрскин	361
Джордж Портер-младший и Джозеф Моделист	361
Фрэнсис Рокко Престиа и Дэвид Гарибальди	362
Чак Рейни и Бернارد Пэрди	362
Робби Шекспир и Слай Данбар	363
Приложение. Содержимое аудио- и видеокурсов	365
Треки	365
Видеоклипы	376
Предметный указатель	377